

2023

CATÁLOGO EDITORIAL

julio – agosto – septiembre



USFQ
PRESS

Sobre la editorial

Somos la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al difundir el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad bajo la filosofía de las Artes Liberales.

El origen de la USFQ PRESS parte de la iniciativa de consolidar un proyecto editorial que busca publicar obras inéditas de alta calidad y, así fomentar la divulgación científica y aportar con el enriquecimiento cultural de la comunidad. A través de los libros, las revistas y las series monográficas la editorial busca promover el diálogo académico y cultural entre las diferentes áreas de conocimiento que forman parte de la universidad y que, a su vez, están conectadas con diversas realidades de nuestro entorno y el mundo.

Contactos

Directora

Andrea Naranjo
anaranjo@usfq.edu.ec

Distribución y ventas

Fabían Luzuriaga
fluzuriaga@usfq.edu.ec

Edición

Gabriel Ortiz Armas
gortiza@usfq.edu.ec

Doménica Aroca
darocab@usfq.edu.ec

Diseño editorial

Krushenka Bayas
kbayas@usfq.edu.ec

Publicidad y diseño

Yumiko Nagao
ynagao@usfq.edu.ec

Para más información

usfqpress@usfq.edu.ec

**Books are windows
to new worlds**

Novedades editoriales 2023 - 2024

Conjunto vacío

Verónica Gerber Bicecci

Chat grupal

José Hidalgo Pallares

La ruta tropical de la seda. El futuro de China en América del Sur

Editada por Paul Amar, Lisa Rofel, María Amelia Viteri, Consuelo Fernández-Salvador y Fernando Brancoli

R-ZINE vol. 2

Editada por Samay Vásquez y Manuela Vásquez

Una biografía de los Yumbos

Ronald Lippi

Guía de cetáceos de Galápagos

Jackie Álvarez, Judith Denkinger y Valentina Gachet

El olvido de la filosofía

Jean-Luc Nancy

Comunicación organizacional: formación y profesión

Gustavo Cusot

New books are in process for you...

Cabaret Montaigne

Diego Pérez Ordóñez

«Leer es la soberanía individual, manejar tu gusto a discreción, distinguirse de la bandada. Leer es capitanear y dirigir una expedición todos los días».

FORMATO IMPRESO

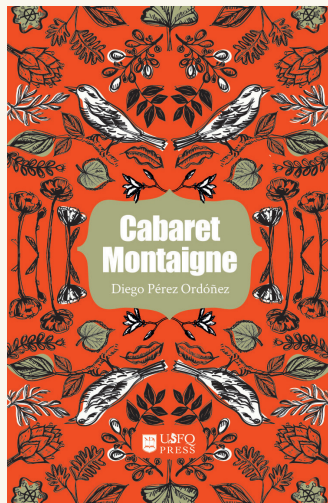
ISBN: 978-9978-68-215-9

15 x 24 cm | 164 páginas | USD 23,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: marzo, 2022



Leer esta obra es sumergirse en viajes y caminatas, también en libros y quietudes.

Es el despliegue de una biblioteca, sus escritores, —una colección de varios excéntricos—, sus ciudades, las del autor y de sus autores, varias en ruinas, con el acompañamiento de una banda sonora de blues. Es un diálogo de sus filias. Y también es un homenaje a Montaigne, la fantasía de todo lector impetuoso: dedicación al estudio, alejamiento del ruido —expresado hoy en el móvil y las redes sociales— y de la burocracia de la vida práctica.

Un autoexilio en una torre con libros.

Diego Pérez Ordóñez es abogado, docente académico y escritor. Desde 1999 ha sido profesor del Colegio de Jurisprudencia de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Biblioteca bizarra

Eduardo Halfon

«Un escritor escribe desde allí: desde lo que ha visto, desde lo que ha escuchado, desde los olores y sonidos que revolotean como mariposas en su memoria».

FORMATO IMPRESO

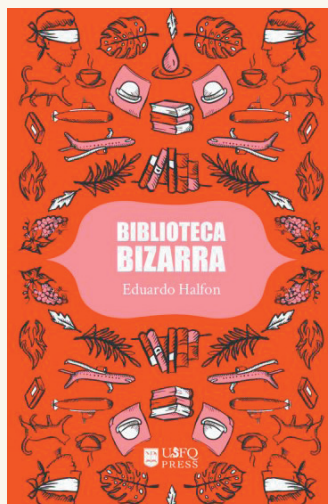
ISBN: 978-9978-68-193-0

15 x 24 cm | 102 páginas | USD 14,50

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: septiembre, 2021



Biblioteca bizarra reúne una serie de crónicas literarias y personales sobre el oficio de la escritura y el oficio de la vida. A través de una prosa íntima y reflexiva, el autor guatemalteco, Eduardo Halfon, va presentándole al lector su propia biblioteca personal y bizarra —el acto de escritura, el nacimiento de su hijo, la tensa relación con su país de origen—, para así alejarse aún más del horizonte que divide la ficción y la realidad.

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado diecisiete libros de ficción. Su obra ha sido traducida a más de una decena de idiomas. En 2007 fue nombrado uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana.

Caminos amados de dos compadres peleados: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa

Iván Ulchur

«Este libro cuenta la historia de dos talentosos escritores y amigos de la izquierda política. Con el fenómeno de Cuba, la que parecía inalterable amistad se fundió».

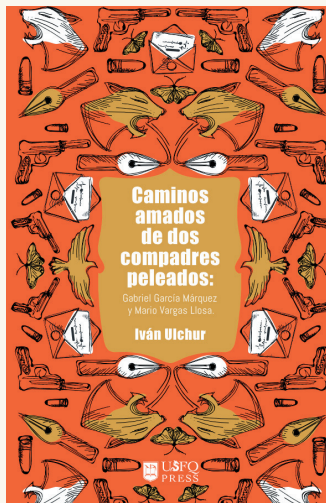
FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-160-2

4,8 MB | 242 páginas | USD 15,00

Primera edición

Año de publicación: febrero, 2021



Con la lectura del ensayo se comprenderá que los dos compadres habían caminado juntos, enfundados herméticamente en su utopía revolucionaria y ligados fidedignamente al pisotón de Fidel Castro, el dedo gordo del «gigante de las siete lenguas». Pero, como la dicha no es eterna y el amor más fraterno y romántico se desbarata desde sus bases ideológicas, se disgustaron y se pelearon tan radicalmente que Gabo se murió sin decir ni mu. Varguitas balbuceó algo y sigue tan campante defendiendo corajudo el liberalismo.

Iván Ulchur nació en Colombia, de Timbio, Cauca en 1950. Obtuvo su Ph.D. en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas, Austin en 1987. Ha publicado varios ensayos.

La sombra del apostador

Javier Vásconez

«En la calle no la esperaba nadie ni nada así que tiró la llave de la casa en una alcantarilla y se marchó del barrio con una bolsa en la mano».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-157-2

15 x 24 cm | 214 páginas | USD 23,00

Rústica con solapas

Séptima edición

Año de publicación: marzo, 2020



En *La sombra del apostador* abundan los personajes inolvidables como Roldán, Sofía, el niño, el Coronel y el *jockey* Aníbal Ibarra. Novela de amores desesperantemente humanos, que se levanta en un complejo escenario de barrios desdibujados, plazas, sórdidos hoteles y cafés, callejuelas disimuladas u ocultas por una neblina recurrente y una lluvia obstinada. De entre todos emerge un hipódromo junto con el escenario de una conspiración que se concreta en un crimen que, curiosamente, solo tienen como testigo a un niño.

Javier Vásconez (Quito, 1946) es un narrador, cuentista y novelista ecuatoriano. Realizó sus estudios en España y París, en 1982 inició su trayectoria literaria con *Ciudad lejana*, y en 1983 ganó la primera mención en la revista *Plural* de México con «Angelote, amor mío». Su obra comprende una vasta cantidad de libros que se han publicado en diferentes editoriales a nivel internacional como Alfaguara, Fondo de Cultura Económica, Pre-Textos, entre otras. Ha sido traducido al inglés, alemán, francés. En 2022 fue galardonado con el Premio Nacional Eugenio Espejo por su trayectoria creativa en la literatura ecuatoriana.

Flora Alausensis

Carlos Ruales

«En sus caminos a caballo, se detenían para recolectar y herborizar las plantas más llamativas o las que consideraban raras o posiblemente nuevas para la ciencia».

FORMATO IMPRESO

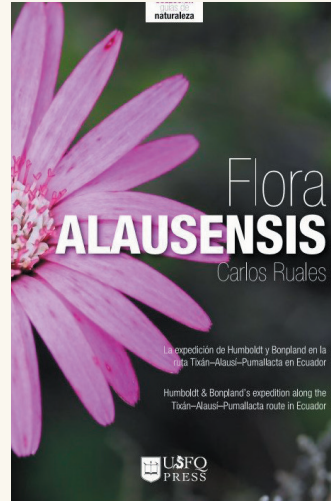
ISBN: 978-9978-68-114-5

16 x 11 cm | 187 páginas | USD 25,00

Rústica

Primera edición

Año de publicación: octubre, 2018



La ciudad de Alausí está enclavada en un pequeño y estrecho valle, al fondo del cual corre el río del mismo nombre. Alausí es la ciudad cabecera del cantón homónimo y pertenece a la provincia de Chimborazo en Ecuador. Esos caminos fueron recorridos por la expedición científica de Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland, entre el 29 de junio y el primero de julio 1802, mientras descubrían y recolectaban numerosas especies de plantas.

Carlos Ruales es ingeniero agrónomo, especialista en protección de plantas y magíster en Gestión Ambiental. Por varios años manejó proyectos de investigación y desarrollo en agricultura sostenible en varios países de América Latina, Europa y Asia. Actualmente, se desempeña como profesor en el Colegio de Ciencias e Ingenierías de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Plantas de Quito

Carlos Ruales

«Es la fecundidad de aquellos campos tal, que, faltando voces para explicarla se haría a muchos increíble».

FORMATO IMPRESO

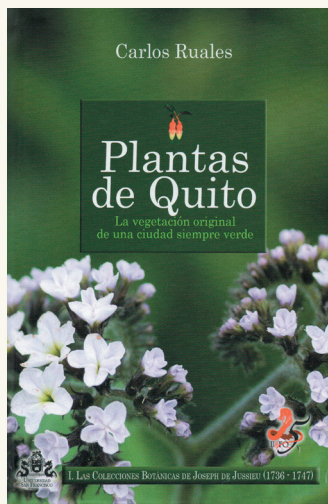
ISBN: 978-9978-68-049-0

16,5 x 25 cm | 105 páginas | USD 29,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: septiembre, 2013



Para conocer la vegetación de Quito, viajaremos en el tiempo, acompañaremos a exploradores y botánicos con quienes descubriremos cientos de plantas patrimoniales; en el camino, nos daremos cuenta del inmenso trabajo y de las contribuciones científicas e históricas de algunos de estos personajes, quienes lamentablemente son poco o nada conocidos, pese a que dedicaron mucho tiempo y esfuerzo para legarnos el conocimiento sobre la flora original de la capital del Ecuador.

Carlos Ruales es ingeniero agrónomo, especialista en protección de plantas y magíster en Gestión Ambiental. Por varios años manejó proyectos de investigación y desarrollo en agricultura sostenible en varios países de América Latina, Europa y Asia. Actualmente, se desempeña como profesor en el Colegio de Ciencias e Ingenierías de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Yasuní Tiputini y la red de la vida

Pete Oxford, Renéé Bish y Kelly Swing

«He intentado llegar a los corazones y picar la curiosidad de aquellos que nunca tendrán la fortuna de visitar el Yasuní».

FORMATO IMPRESO

ISBN ESP: 978-9978-68-064-0

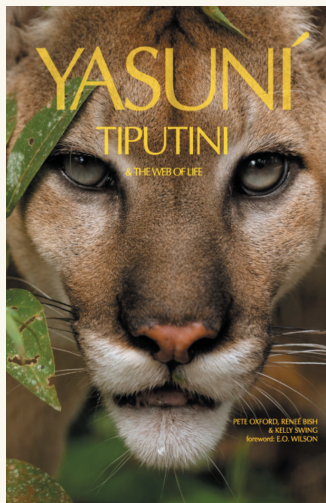
ISBN ENG: 978-9978-68-133-6

24,5 x 25 cm | 274 páginas | USD 45,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: diciembre, 2018



Después de una cuenta personal de la experiencia de Pete durante un par de décadas en la región, Kelly Swing, profesor del Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales de la Universidad San Francisco USFQ, se encargó de la pluma para escribir acerca de lo que la Estación de Biodiversidad Tiputini hace científicamente, de esta manera el libro ofrece explicaciones y reflexiones basadas en su experiencia con la naturaleza, la gente indígena, las compañías petroleras, los científicos y los estudiantes.

Peter Oxford es un fotógrafo de conservación. Sus imágenes aparecen en revistas internacionales. **Renéé Bish** nació y creció en Sudáfrica, viviendo cerca del Parque Nacional Kruger. Como su familia tenía acceso privilegiado al parque, fue aquí donde, aprendió a amar la vida silvestre en sus diversas formas. **Kelly Swing** fue director de la Estación de Biodiversidad Tiputini de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Tueri. Un símbolo de esperanza... A symbol of hope...

Diego Quiroga y Eduardo Díaz

«Es la fecundidad de aquellos campos tal, que, faltando voces para explicarla se haría a muchos increíble».

FORMATO IMPRESO

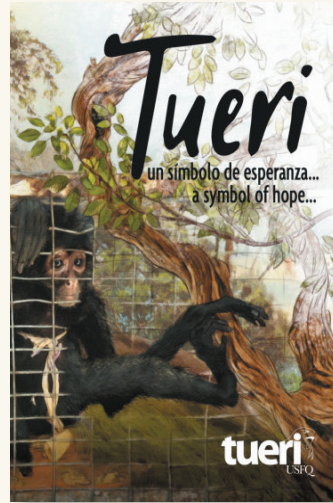
ISBN: 978-9978-68-120-6

25 x 18,5 cm | 105 páginas | USD 25,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: abril, 2018



En el libro se recogen algunos de los miles de los casos clínicos que han pasado por el hospital Tueri durante los últimos años, redactados en un lenguaje claro y sin tecnicismos debido al carácter divulgativo de la obra. El lector podrá conocer de manera sencilla los procesos médicos-veterinarios de cada caso; desde la llegada del animal a las instalaciones, hasta su resolución junto con algunos datos sobre el estado de su preservación.

Diego Quiroga obtuvo su Ph.D. en Antropología en la Universidad de Illinois en Urbana Champaign. Actualmente, es rector de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Eduardo Díaz** obtuvo su Ph.D. en Ecopatología en la Universidad de Murcia, España. Es profesor investigador de la Escuela Veterinario del Colegio de Ciencias de la Salud de la Universidad San Francisco de Quito. Sus publicaciones giran en torno a la biología de la conservación, veterinaria, gestión de fauna silvestre, entre otros.

Los Andes y el Amazonas o Notas de un viaje desde Guayaquil a Pará

Fernando Hidalgo Nistri e Irene Paz Durini (trads.), James Orton

«Nos encontramos prácticamente fuera de los pantanos de las tierras bajas y a pesar de estar bajo el ecuador, también estábamos fuera del trópico».

FORMATO IMPRESO

ISBN USFQ PRESS: 978-9978-68-224-1

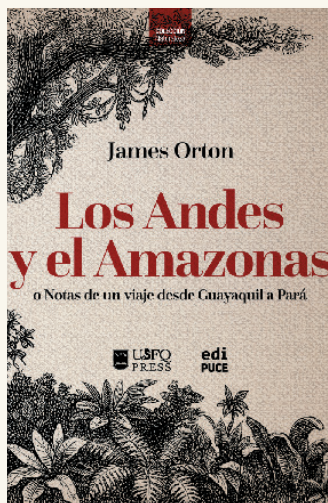
ISBN EDI PUCE: 978-9978-77-623-0

21 x 21 cm | 374 páginas | USD 37,50

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: septiembre, 2022



edi
PUCE

James Orton fue un célebre naturalista y explorador norteamericano que visitó el Ecuador a finales de la década de 1860. Se trata de un auténtico científico viajero, cuyas contribuciones ayudaron a una mejor comprensión del fenómeno andino y del bosque tropical. Su libro *Los Andes y el Amazonas* recoge las impresiones que tuvo del Ecuador en dicha época.

Fernando Hidalgo Nistri es licenciado en Derecho y doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Investigador en Archivos Históricos de Ecuador y Europa. **Irene Paz Durini** es Licenciada en Lenguas y Lingüística en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador especialidad en enseñanza de inglés y francés. Es máster en Letras Francesas por la Universidad de Toulouse Le Mirail, Francia.

Los páramos del Ecuador: Pasado, presente y futuro

Robert Hofstede, Patricio Mena-Vásquez, Esteban Suárez Robalino (eds.)

«La obra representa un excelente tratado actualizado acerca de uno de los ecosistemas más importantes para la sostenibilidad del Ecuador».

FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-264-7

ISBNe: 978-9978-68-265-4

8 MB | 448 páginas

Libro de acceso abierto

Primera edición

Año de publicación: junio, 2023



Este libro es una exploración para entender cómo y por qué el páramo ha cambiado, y cuáles son las consecuencias de este cambio. Parte de la riqueza del libro está precisamente en presentar no solo conocimientos, sino posiciones, todo lo cual enriquece las discusiones y las perspectivas.

Robert Hofstede es un holandés que vive y trabaja en los Andes desde hace treinta años. Es biólogo de la Universidad de Ámsterdam y posee un Ph. D. en ecología de páramo. **Patricio Mena-Vásquez** estudió biología en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en Quito. **Esteban Suárez Robalino** obtuvo su licenciatura en Biología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y su Maestría y Ph. D. en Ecología de Ecosistemas de Cornell University.

Libro de acceso abierto en:

<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/book/71>

Geografía y expediciones del Nuevo Orbis

Sabrina Guerra Moscoso, Rodrigo Moreno Jeria, Mateo Ponce, César Adolfo Ávila Royert, Diego Quiroga, Carmen Fernández-Salvador, Ana María Sevilla, Elisa Sevilla, Kris Lane y Andrew Lambert

«La definición de América como un nuevo continente fue un reto, un nuevo paradigma que desafiaba el antiguo orden sobre las tres partes que conformaban el mundo».

FORMATO IMPRESO

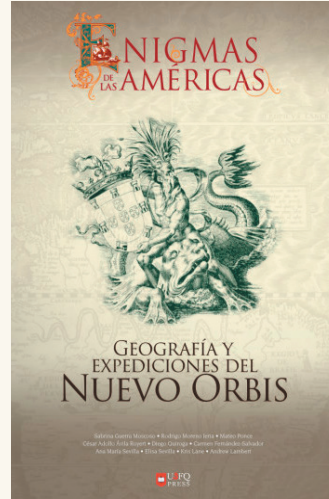
ISBN: 978-9978-68-130-5

25 x 33 cm | 160 páginas | USD 45,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: diciembre, 2018



La colección *Enigmas de las Américas* analiza expediciones de siglos pasados que buscaron descifrar enigmas de la geografía del continente americano. En cada libro, especialistas internacionales escriben artículos donde analizan, desde distintas perspectivas y diversos momentos, el impacto de estas expediciones en la construcción de imaginarios y en la cartografía, es decir, en aquellos dispositivos visuales conocidos como mapas.

Sabrina Guerra Moscoso, Rodrigo Moreno Jeria, Mateo Ponce, César Adolfo Ávila Royert, Diego Quiroga, Carmen Fernández-Salvador, Ana María Sevilla, Elisa Sevilla, Kris Lane y Andrew Lambert. Sus autores analizan expediciones de siglos pasados. Los autores publican sus textos en un libro editado por Sabrina Guerra, editora de la colección, quien se encargó de darle cohesión al libro al que el lector tiene en frente.

La búsqueda del paso interoceánico

Sabrina Guerra Moscoso, Bárbara Polo Martín, Mauricio Onetto, Carla Lois, Rodrigo Moreno, Guadalupe Pinzón, Kevin Bustillos, Lauren Beck, David Ramírez

«En los últimos años de su vida el rey Fernando el Católico (1452-1516) estuvo obsesionado con la búsqueda de un pasaje interoceánico que atravesara América y permitiera la comunicación del Atlántico con Asia».

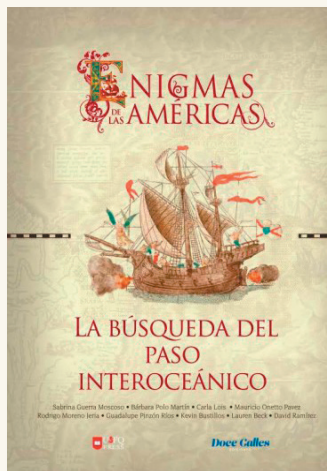
FORMATO DIGITAL

ISBNe: 978-84-9744-416-3

28 MB | 318 páginas | USD 20,99

Primera edición

Año de publicación: mayo, 2021



Doce Galles
EDICIONES

El presente libro se enfoca en el esfuerzo por descifrar el enigma del paso interoceánico en diversos puntos de la geografía americana. De acuerdo con el lineamiento de la colección *Enigmas de las Américas*, los artículos de este segundo libro abordan el impacto de la búsqueda del paso interoceánico en la cartografía, reflejado en aquellos dispositivos visuales conocidos como mapas.

Sabrina Guerra Moscoso (editora), Bárbara Polo Martín, Carla Lois, Mauricio Onetto Pavez, Rodrigo Moreno Jeria, Guadalupe Pinzón Ríos, Kevin Bustillos, Lauren Beck, David Ramírez. Los autores del libro *La búsqueda del paso interoceánico*. En cada libro de la colección *Enigmas de las Américas*, especialistas internacionales escriben artículos donde analizan, desde distintas perspectivas y diversos momentos, el impacto de estas expediciones en la construcción de imaginarios y en la cartografía.

Los fantasmas se cabreron

Purita Pelayo

«Con el correr de los años, la comunidad GLBTI fue formando sus propios espacios, enfocados siempre en salvaguardar su integridad física».

FORMATO IMPRESO

ISBN USFQ PRESS: 978-9978-68-201-2

ISBN SEVERO: 978-9942-40-706-1

14 x 21 cm | 394 páginas | USD 24,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2021




severo
EDITORIAL

Este libro es una recopilación de once crónicas escritas por Purita Pelayo quien se encarga de retratar la situación que vivía la comunidad GLBTI durante la segunda mitad del siglo XX en el Ecuador. Asimismo, el texto es una exhortación al complejo e importante proceso de lucha por la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador. El libro aborda la perspectiva de la vivencia y funciona como una obra literaria y, a la vez, como un archivo. Acompañado de una memoria visual, el texto aborda las perspectivas variadas y la voz de los oprimidos.

Purita Pelayo nace en Ecuador. Es artista, gestora, escritora, activista y defensora de los derechos humanos y de la comunidad GLBTI. Personaje principal del proceso de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador y miembro fundador del histórico Colectivo Coccinelle. La escritora publicó su libro, *Los fantasmas se cabreron*, por primera vez en 2017 y su reedición revisada y aumentada en 2022.

Habilidad con los caballos Poesía reunida 1990-2020

Roy Sigüenza

«Como los asesinos elaboran sus armas en la oscuridad, escondiéndose de sus víctimas, así el amor limpia sus dones y se los da a los amantes».

FORMATO IMPRESO

ISBN USFQ PRESS: 978-9978-68-167-1

ISBN SEVERO: 978-9942-38-457-7

14 x 21 cm | 250 páginas | USD 20,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: mayo, 2020




severo
EDITORIAL

En esta ocasión USFQ PRESS, la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en conjunto con Severo Editorial publican en coedición *Habilidad con los caballos*, obra que reúne y ordena todo el trabajo poético que el escritor ecuatoriano, Roy Sigüenza, ha publicado hasta el momento y, además, incorpora poemas inéditos escritos en el último año. Se trata de una obra conmemorativa por los 30 años de producción lírica de Roy Sigüenza, uno de los mayores poetas del país y de la región.

Roy Sigüenza nace en Portovelo, El Oro. Es poeta y gestor cultural. Es autor de más de diez libros de poesía, entre individuales y antológicos. Ha colaborado con diversos artistas contemporáneos del país y ha coeditado libros sobre la historia cultural de Portovelo, en donde reside actualmente.

La leyenda del poema (Antología 1975-2020)

Eduardo Milán

«Milán, o su yo poético, parecería desprenderse con el paso de los años de su condición de víctima y lo logra, si damos fe a sus palabras, gracias a la poesía».

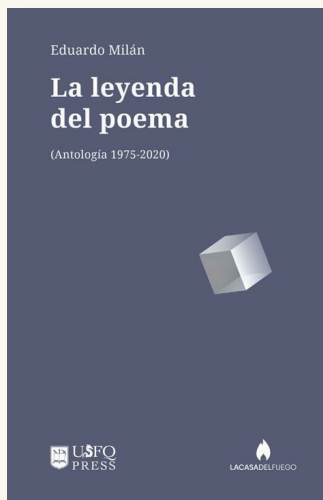
FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-185-5

561 KB | 300 páginas | USD 13,99

Primera edición

Año de publicación: abril, 2020



Eduardo Milán nace en la ciudad de Rivera, Uruguay, en 1952, pero se ha afincado desde 1979 en México. En 1975 publica *Estación, estaciones*, la primera obra que reconoce el autor, algunos de cuyos poemas han sido antologados en distintos años y países. Desde esa fecha hasta ahora Milán ha publicado más de una veintena de libros de poesía, entre los que se encuentran *Nervadura*, *Nivel medio verdadero de las aguas que se besan*, *Alegrial*, *Querencia, gracias y otros poemas*, *Habrase visto*, *Unas palabras sobre el tema*, *Acción que en un momento creí gracia*, *Índice al sistema del arrase o Manto*– hasta llegar a *El poema estaba*, de 2019.

Eduardo Milán es poeta y ensayista. Nació en Uruguay en 1952. Exiliado en 1979, reside en México. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Vuelta* que dirigió Octavio Paz y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

El Códice mendocino: nuevas perspectivas The Codex Mendoza: new insights

Jorge Gómez Tejada (ed.)

«Desde su creación entre 1542-1552, *El Códice mendocino* ha sido uno de los documentos más estudiados en el ámbito académico».

FORMATO IMPRESO

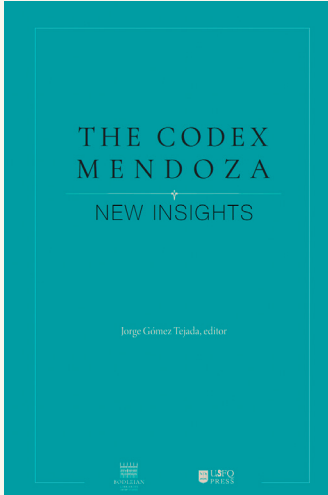
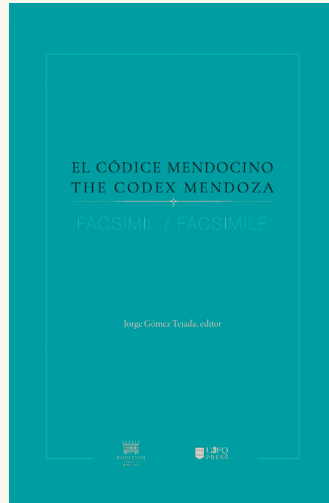
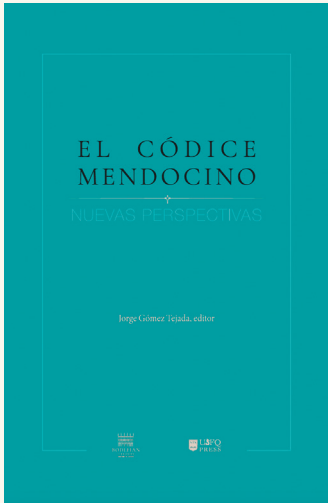
ISBN ESP: 978-9978-68-220-3
ISBN ENG: 978-9978-68-221-0
24 x 34 cm | 312 páginas | USD 115,00
Pasta dura
Primera edición
Año de publicación: agosto, 2022

FORMATO DIGITAL

ISBN ESP: 978-9978-68-192-3
ISBN ENG: 978-9978-68-207-4
14 MB | 312 páginas | USD 45,00
Primera edición
Año de publicación: agosto, 2022

Desde su creación entre 1542 y 1552, el *Códice mendocino* ha sido uno de los documentos más estudiados en el ámbito académico. Su compleja travesía demuestra no solo su valor, sino también la importante narración de la caída de toda una civilización. Así, el registro, la interpretación y la investigación de numerosos catedráticos y expertos convergen en esta obra que abarca la generosa contribución a la continua construcción de la identidad de este libro, a través de los libros titulados: *El Códice mendocino: nuevas perspectivas/The Codex Mendoza: new insights*. La presente obra está estructurada en torno a tres ejes divididos en 14 capítulos: el análisis material, la interpretación textual y estilística y, por último, la recepción y la transmisión del manuscrito.

Jorge Gómez Tejada, Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Davide Domenici**, Universidad de Bolonia (varios coautores). **B.C. Barker-Benfield**, Biblioteca Bodleiana, Universidad de Oxford. **Diana Magaloni**, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, Universidad Nacional Autónoma de México. **Mary Ellen Miller**, Instituto de Investigación Getty. **Claudia Brittenham**, Universidad de Chicago. **Frances F. Berdan**, Universidad Estatal de California, San Bernardino. **Barbara E. Mundy**, Universidad Tulane. **Daniela Bleichmar**, Universidad del Sur de California. **Todd P. Olson**, Universidad de California, Berkeley. **Carmen Fernández-Salvador**, Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Joanne Harwood**, Investigadora independiente. **Lucien Sun**, Universidad de Chicago.



Cantos a la Ama Toa (Madre Tierra)

Jaime Costales Peñaherrera

«Nos invita a conectarnos con el poder sensible y emotivo de la naturaleza a través de los poemas del autor y nos recuerda la maravilla visual de los seres que la habitan».

FORMATO IMPRESO

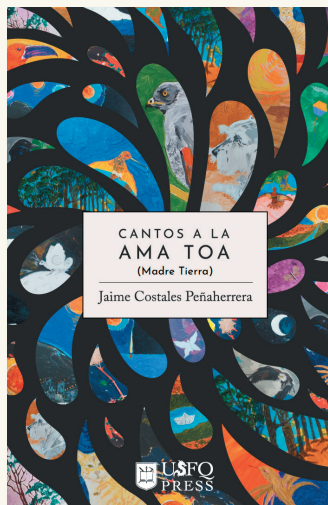
ISBN: 978-9978-68-248-7

14 x 21 cm | 116 páginas | USD 18,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: marzo, 2023



Cantos a la Ama Toa (Madre Tierra) presenta una propuesta poética y musical que gesta una orquesta a favor de la madre naturaleza. Los versos de Jaime Costales Peñaherrera son una muestra cuidada, rítmica y potente de una voz que busca defender la existencia misma. Los poemas están acompañados por la obra pictórica del autor, varios cuadros se encuentran a lo largo del libro en íntimo diálogo con la palabra. La voz del autor y su pincelada se juntan en este texto para entregar al lector una experiencia de sinestesia.

Jaime Costales Peñaherrera nació en Quito, Ecuador, es escritor y profesor de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Ha producido una extensa obra literaria que va desde la poesía hasta la novela; también ha publicado en el área de las ciencias sociales artículos y ensayos en antropología y psicología social. Cuenta con más de treinta libros publicados. Es líder nacional de opinión en los medios radiales, televisivos y de prensa escrita en defensa de la democracia y la libertad.

Gráfica Musical 1960: diseño y música popular ecuatoriana

Daniela Barra Cobo

«Para entender el producto que contiene estos empaques y sus diseños (material discográfico) es necesario analizar la música popular ecuatoriana».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-236-4

16,5 x 24 cm | 220 páginas | USD 24,50

Rústica

Primera edición

Año de publicación: mayo, 2023



Este libro hace un recorrido visual por las cubiertas de los discos publicados y promocionados durante la década de los años sesenta en el Ecuador. La investigación de Daniela rastrea la influencia estética que tuvo el diseño de las cubiertas desde varios enfoques y geografías durante dicho periodo. Tal es así que, la autora propone la siguiente categoría para el análisis de la temática, la intención y los elementos utilizados por las diferentes empresas y disqueras con respecto a los ritmos y las propuestas musicales de la época: indigenismo, paisajismo, costumbrismo, precolombinismo, monumentalista y retrato internacional.

Daniela Barra Cobo nació en Quito, Ecuador, es investigadora, diseñadora de imagen, productora ejecutiva y mánager de algunos artistas. Actualmente, es profesora de diseño del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas, COCOA, de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Transcripciones de Bob Mintzer

Francisco Javier Lara Marrero

«Los improvisadores de todos los instrumentos, desde principiantes hasta avanzados, pueden beneficiarse mucho de este libro. ¡La transcripción de Bob Mintzer es genial!».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-231-9

21 x 29,7 cm | 112 páginas | USD 23,90

Rústica

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2022



Este libro de transcripciones fue hecho con el propósito de aprender, absorber el lenguaje y el estilo de improvisación de Bob Mintzer. Además de poder observar y analizar cómo interactúan en diferentes situaciones, ideas utilizadas en su improvisación como: secuencias melódicas, superimposiciones armónicas, línea cliché y pedales para crear clímax en su solo y demás técnicas utilizadas.

Francisco Javier Lara Marrero estudió música desde temprana edad y, tras doce años de formación obtuvo su licenciatura de música, con perfil en saxofón en el Instituto Superior de Arte, ISA en 1997. Además, obtuvo el premio del concurso Musicalia en 1996, con el cual tuvo la posibilidad de ser solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Asimismo, impartió clases de saxofón en el Conservatorio Nacional de Música en Quito desde 1997, hasta 2006; fue el primer alto y, posteriormente, el concertino en la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito desde 1998, hasta 2002. Actualmente es profesor del Colegio de Música USFQ.

Vecindades de sangre

Jorge García y Álvaro Alemán (eds.)

«La criatura, convertida en vampiro, pegó su boca a la herida y para saciar el hambre que desgarraba sus entrañas, sorbió ansiosamente la sangre».

FORMATO IMPRESO

ISBN USFQ PRESS: 978-9978-68-233-3

ISBN El Fakir: 978-9942-7019-4-7

16 x 25 cm | 105 páginas | USD 22,00

Rústica

Primera edición

Año de publicación: octubre, 2022



La presente obra reúne textos que evidencian el viaje de la figura del vampiro desde Europa occidental hasta el continente americano, entre los años 1819 y 1929. Así, la noche, la penumbra, la oscuridad, la sensualidad, el erotismo, las creencias populares, los conflictos y los desencuentros se convierten en protagonistas de estos relatos.

Álvaro Alemán Salvador es Ph.D. en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Florida en Gainesville. Es miembro de número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y profesor de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Jorge García** es Ph.D. en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Texas en Austin. Es profesor e investigador de literatura en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Manual fotográfico de porciones para cuantificación alimentaria del Ecuador, 2.^a ed.

María Elisa Herrera Fontana, Maribel Chisaguano, Gabriela Vayas y Sandra Patricia Crispim

«La estimación de la porción consumida ha sido una importante fuente de error a la hora de medir ingesta, siendo los álbumes fotográficos una herramienta que ha mejorado dicha cuantificación».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-205-0

32 x 24 cm | 193 páginas | USD 60,00

Pasta dura

Segunda edición

Año de publicación: abril, 2022



El manual ha sido elaborado para facilitar la actividad del profesional de la salud que trabaja en estudiar los patrones alimentarios de la población adulta ecuatoriana. Se desarrolló con el objetivo de facilitar la realización de las encuestas alimentarias al proporcionar un recurso visual adecuado para que la población entrevistada pueda determinar el tamaño de la porción de los alimentos que consume.

María Elisa Herrera Fontana es profesora de la carrera de Nutrición y Dietética de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Maribel Chisaguano** es profesora de la carrera de Nutrición y Dietética de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Gabriela Vayas Rodríguez** es profesora de la carrera de Animación Digital de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Sandra Patricia Crispim** es profesora en la Universidad de Paraná en Brasil, además, trabaja en el área de epidemiología nutricional.

Lista de intercambios de alimentos ecuatorianos

Maribel Chisaguano, María Elisa Herrera Fontana, Gabriela Vayas Rodríguez,
Jessica Jumbo y Daniela Dueñas

«Las tablas o listas de intercambios de alimentos son instrumentos educativos que han permitido a los profesionales de la nutrición a cuantificar la ingesta de calorías y macronutrientes».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-232-6

29,5 x 21 cm | 60 páginas | USD 24,50

Rústica

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2022



La planificación de menús forma parte del quehacer diario de los nutricionistas y dietistas, una de las herramientas en las que se apoyan los profesionales son las listas de intercambios de alimentos, ya que gracias a ellas el sanitario de salud puede crear menús variados, fáciles de preparar, de acuerdo con los gustos y costumbres de los pacientes, y que cumplan con los requerimientos nutricionales.

Maribel Chisaguano es profesora de la carrera de Nutrición y Dietética de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **María Elisa Herrera Fontana** es profesora de la carrera de Nutrición y Dietética de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Gabriela Vayas Rodríguez** es profesora de la carrera de Animación Digital de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Enrique Ciriani: legado del arquitecto y otros ensayos

Enrique Ciriani, Jean Pierre Jacques Crousse de la Vallongue Rasteli, Juan Erazo, Karina Cazar, Ana María Carrión, Felipe Palacios, María Isabel Paz

«En cuarenta años de enseñanza, he llegado a convencerme de que un arquitecto es un milagro».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-217-3

21 x 22 cm | 218 páginas | USD 24,50

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: julio, 2022



Esta publicación es un documento que contribuye al conocimiento de un arquitecto completo, con una obra convincente. A través de un medio impreso, busca transmitir la experiencia de la conferencia que impartió Ciriani en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Enrique Ciriani es un arquitecto peruano que realizó gran parte de su actividad profesional en Francia. **Jean Pierre Crousse** es socio fundador del estudio Barclay & Crousse, con sede en París y Lima. **Juan Erazo** es profesor en el CADI en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Karina Cazar** es magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado en la Universidad de Columbia. **Ana María Carrión** es magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado en la Universidad de Columbia. **María Isabel Paz** es magíster en Arquitectura en Rhode Island School of Design.

Ciudad Brutalista: Quito 1960-1980

Pablo Dávalos Muirragui

«El libro aborda la expresión tardía y monumental del brutalismo en Quito, ahondando en el contexto del revisionismo de la ortodoxia del movimiento moderno».

FORMATO IMPRESO

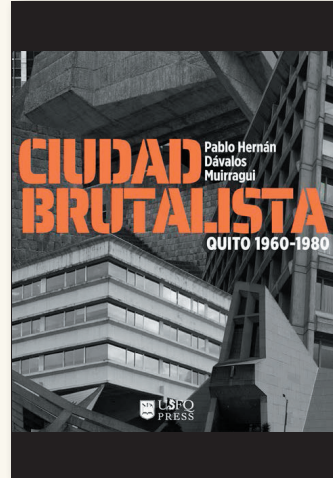
ISBN: 978-9978-68-227-2

21 x 21 cm | 316 páginas | USD 48,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2022



El autor enfoca el tema como arquitecto, como docente y como investigador. Desde una experiencia personal de quien transita el proceso de diseño y sus interrogantes, sus miradas están cargadas de la curiosidad implícita por comprender ¿qué impulsó a quienes optaron por este camino y qué lograron? Su palabra se complementa con sus expresivos gráficos de las características esenciales que desea mostrar. Al docente le interesa desentrañar los procesos vinculantes de un contexto y un entorno a transformar.

Pablo Dávalos Muirragui es doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Es vicedecano del Colegio de Arquitectura y Diseño Interior y, además, coordinador académico de la carrera de Arquitectura. Sus intereses en investigación se enfocan en el proceso de modernización de la ciudad de Quito, durante la segunda mitad del siglo XX. Su experiencia se centra en el análisis del movimiento brutalista dentro de este proceso, específicamente, durante las décadas del sesenta al ochenta.

Humboldt y los Andes ecuatoriales: Estética y ciencia en las láminas referentes al Ecuador

Segundo E. Moreno Yáñez
Fotografías de Jorge Anhalzer

«La gloria de Humboldt y sus
acompañantes fue el ascenso
al Chimborazo cuya cumbre
es el sitio más cercano
al cielo».

FORMATO IMPRESO

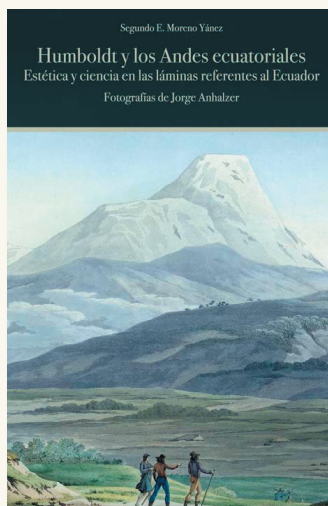
ISBN: 978-9978-68-218-0

30,4 x 24 cm | 218 páginas | USD 45,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: julio, 2022



La presente publicación pone en relieve que, para Humboldt, su estadía en las regiones ecuatoriales de América significó la fusión de sus experiencias estéticas con los conocimientos científicos y la primera síntesis entre la explicación de los fenómenos naturales y la comprensión de la condición humana. Lo anterior se puede observar en sus láminas y textos. El autor de la presente edición pone al día los conocimientos de Humboldt 220 años después de su paso en el Ecuador.

Segundo E. Moreno Yáñez es licenciado en Humanidades Clásicas (1962) y Filosofía (1965) por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE. Es doctor en Antropología Cultural por la Universidad de Bonn, Alemania (1976). **Jorge J. Anhalzer** nació en el año 1959, es un empedernido viajero del país. Actualmente, realiza recorridos de forma habitual vía terrestre y aérea por el monte, el páramo y los glaciares. Es cronista del paisaje y el quehacer de las gentes que lo habitan.

Activismo digital, medios comunitarios y comunicación sostenible en América Latina

Cheryl Martens, Cristina Venegas, Etsa Franklin Salvio Sharupi Tapuy (eds.)

«América Latina tiene una larga historia de organización y activismo mediático comunitario; de hecho, los cimientos de la radio comunitaria se remontan a principios del siglo XX en Colombia y Bolivia».

FORMATO IMPRESO

ISBN USFQ PRESS: 978-9978-68-235-7

ISBN Uni Valle: 978-628-7566-15-6


17 x 24 cm | 480 páginas | USD 25,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: diciembre, 2022



Programa  Editorial

Este libro reúne trabajos académicos y activistas, así como perspectivas feministas, decoloniales e indígenas sobre medios comunitarios y activismo digital, incluyendo la comunicación libre y abierta en América Latina.

Cheryl Martens es la directora del Instituto de Estudios Avanzados en Desigualdades y coordinadora de Ciencias Sociales en el Programa de Artes Liberales de la Universidad de San Francisco de Quito USFQ. **Cristina Venegas** es profesora asociada de Estudios de Cine y Medios en la Universidad de California, Santa Bárbara. **Etsa Franklin Salvio Sharupi Tapuy** es un emblemático líder amazónico de la herencia Quijos y Shuar.

Libro de acceso abierto en:

<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/book/62>

Comunidades digitales, museos e historia pública: Experiencias en torno a América Latina

María Helena Bedoya Hidalgo, Jimena Perry Posada, Manuel Salge Ferro (eds.)

«Este libro pone en evidencia ejemplos significativos que combinan múltiples fuentes y escalas de análisis».

FORMATO DIGITAL

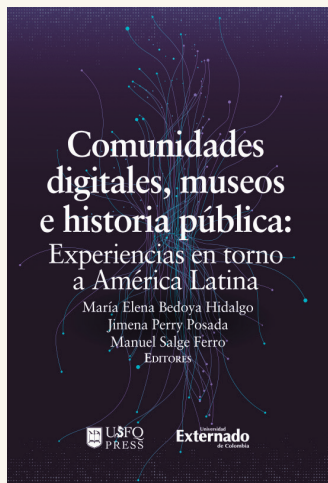
ISBN: 978-9978-68-255-5

7 MB | 316 páginas

Libro de acceso abierto

Primera edición

Año de publicación: abril, 2023



Comunidades digitales, museos e historia pública: Experiencias en torno a América Latina propone un diálogo desde un presente marcado, entre otros aspectos, por la cuarentena a raíz de la pandemia de la COVID-19 a escala global.

María Helena Bedoya Hidalgo es historiadora y curadora independiente. Actualmente, es investigadora asociada posdoctoral del proyecto Comics and Race in Latin America de la Universidad de Manchester, Reino Unido. **Jimena Perry Posada** estudió antropología en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. Hizo una maestría en antropología social en la Universidad de Cambridge, Reino Unido. **Manuel Salge Ferro** es doctor en Antropología por la Universidad de los Andes. Desde hace varios años trabaja las relaciones entre patrimonio cultural y medios emergentes.

Libro de acceso abierto en:

<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/book/72>

Para aprender a viajar así: movilidad en la vida de una mujer quechua

Michael D. Hill, Georgina Maldonado

«La vida de Gina es un estudio en movibilidades sociales y culturales, en cruzar fronteras y aprender a estar ‘en casa’ en contextos interculturales».

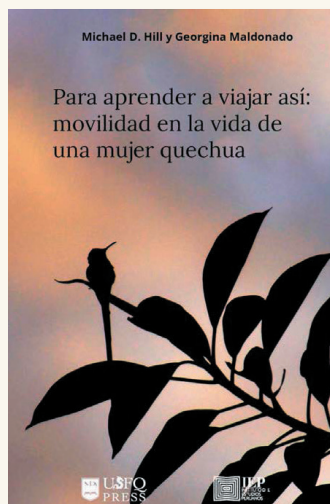
FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-173-2

32,5 MB | 203 páginas | USD 12,00

Primera edición

Año de publicación: diciembre, 2020



El libro sigue y desarrolla la tendencia en la antropología de historias de vida hacia textos dialógicos y colaborativos, el desarrollo de antropologías latinoamericanas orientadas hacia la interculturalidad y la decolonialidad en vez del indigenismo, y el surgimiento de generaciones de artistas e intelectuales indígenas.

Michael Hill es profesor de Antropología y fue el coordinador fundador de la carrera de Antropología en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Tiene su Ph. D. en Cultura, Historia y Teoría del Instituto de Artes Liberales de Emory University en Atlanta, EE. UU. **Georgina (Gina) Maldonado** es profesora, egresada de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Con más de veinticinco años de servicio como profesora en educación primaria. Desempeñó su docencia en zonas rurales y urbanos-marginales con niños quechua hablantes y migrantes.

Ciencistorias

Alexis Hidrobo, Mariola Anna Kwasek, Francisco Villarreal

«El pensamiento está directamente relacionado con la capacidad de reflexionar, de considerar un asunto con atención para tratar de entenderlo o tomar una decisión».

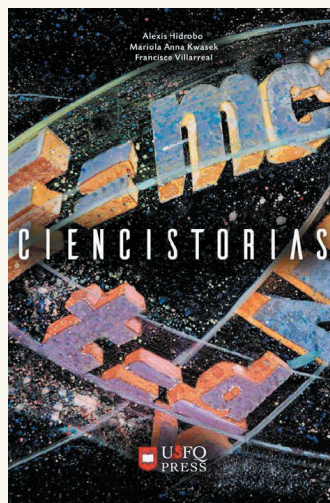
FORMATO DIGITAL

ISBNe: 978-9978-68-163-3

186 MB | 340 páginas | USD 17,99

Primera edición

Año de publicación: agosto, 2021



A través de estas páginas el lector encontrará una interesante guía acerca de momentos, personajes y hechos científicos representados por la imaginación artística, cuyo resultado es una serie de pinturas que reflejan la enorme aventura del conocimiento humano. Las historias están escritas para todo público, con el fin de lograr interés y entusiasmo hacia la ciencia y las personas que la practican día a día, en centros de conocimiento alrededor del mundo.

Alexis Hidrobo cursó sus estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, graduándose con el título de químico. Obtuvo su Ph.D. en química por la Universidad de Chile. Desde el año 2007 se desempeña como profesor principal en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Mariola Anna Kwasek** cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Fue profesora titular fundadora del Colegio de Comunicación y Arte Contemporáneas de la USFQ. **Francisco Villarreal** cursó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador. Posteriormente, estudió seis años en la Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan, en Polonia, realizando varias exposiciones en ese país.

Teoría del conflicto: Orígenes, evolución, manejo y resolución

Jorje H. Zalles

«He llegado a la profunda convicción de que una razonable comprensión básica de este campo no debería estar limitada a solo una pequeña banda de académicos o de expertos».

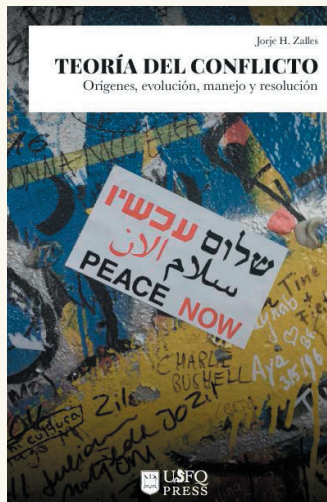
FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-166-4

3 MB | 419 páginas | USD 13,99

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2020



La obra comprende un impresionante cuerpo de teoría y de propuestas metodológicas para la intervención de terceras partes ha emergido en el transcurso de las últimas tres décadas para ofrecernos alguna razonable esperanza de que los conflictos, aun los más altamente escalados, violentos y destructivos pueden ser resueltos.

Jorje H. Zalles es profesor emérito, desde enero de 2020, de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, en la que fue profesor y coordinador del área académica de Resolución de Conflictos y Teorías de Liderazgo desde 1991, profesor de Relaciones Internacionales desde 2014, y decano de Desarrollo Académico de 1998 a 2004.

Hace fuuu... Historia de la Publicidad en Ecuador

Ximena Ferro Aldunate

«Corrían los años sesenta y la televisión era el principal medio de entretenimiento para las familias del Ecuador, como la mía».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-151-0

28 x 28 cm | 264 páginas | USD 55,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: diciembre, 2019



En este libro, Ximena Ferro Aldunate, hace una serie de perfiles de los principales profesionales de la publicidad ecuatoriana activos en distintas décadas. Con anécdotas y datos sobre el desarrollo de la industria, la autora y los 58 personajes retratados dan cuenta de un entorno dinámico y creativo, demostrando la evolución de la publicidad local desde la década de los sesenta hasta la actualidad.

Ximena Ferro Aldunate fue la coordinadora de la carrera de Publicidad de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Tiene un Máster en Marketing Comunicacional y Publicidad de Emerson College, Boston. Aparte de la cátedra universitaria, se ha dedicado a la investigación sobre temas de marketing y publicidad.

La nación presentida. 30 ensayos sobre el Ecuador

Juan Valdano (†)

«La nación es la añoranza de un pueblo por lo que fue en el pasado y el deseo latente de afirmar cotidianamente lo que quiere llegar a ser en el futuro».

FORMATO IMPRESO

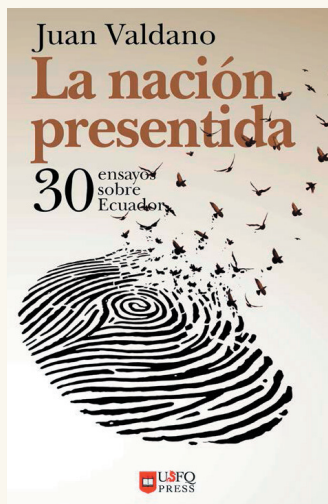
ISBN: 978-9978-68-145-9

16,5 x 24 cm | 273 páginas | USD 28,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: agosto, 2019



El libro es un valioso intento de responder a estos y otros interrogantes. Se trata de un ensayo literario escrito con un estilo sugestivo, rico en propuestas conceptuales y cultas reminiscencias y en el que su autor reflexiona, desde una visión polifacética, sobre lo que es Ecuador como país, como sociedad y como cultura.

Juan Valdano (†) fue un escritor con una extensa y fecunda obra literaria. Autor de ensayos, novelas y cuentos. Teórico de los procesos culturales e historiador de la literatura de Ecuador. Periodista de opinión en *El Comercio* de Quito. Varios de sus libros han sido galardonados y comentados por la crítica europea y americana.

La dignidad. El rol esencial que cumple en la resolución de conflictos

Donna Hicks

«Comprensión. Piense que es importante lo que otros creen, permítales explicar y expresar sus puntos de vista. Escúcheles activamente a efectos de estar seguro de comprenderlos».

FORMATO IMPRESO

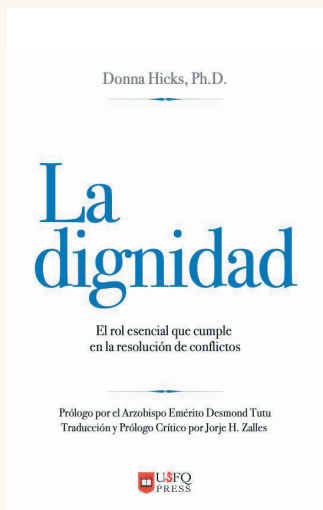
ISBN: 978-9978-68-139-8

15 x 22 cm | 273 páginas | USD 25,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: abril, 2019



En este aspecto crítico de la experiencia humana que la distinguida psicóloga Donna Hicks aborda con brillantez y sensibilidad en este extraordinario libro. Con profunda comprensión de las raíces neurobiológicas, sociales y culturales de las actitudes y del comportamiento humano, la doctora Hicks brinda al lector una valiosa oportunidad para entender cómo y por qué podemos ser tan profundamente dañinos unos con otros.

Donna Hicks fue directora adjunta del Programa para el Análisis y la Resolución de Conflictos Internacionales (PICAR por sus siglas en inglés) del Centro Weatherhead para Asuntos Internacionales de la Universidad de Harvard, y es actualmente asociada de dicha agrupación. Durante más de dos décadas de actividad en el campo de la resolución de conflictos internacionales, ha facilitado diálogos entre comunidades en conflicto y en muchos lugares del mundo, y ha realizado consultorías para diversas corporaciones e instituciones con el propósito de aplicar el Modelo de la Dignidad.

Cuentos reunidos

Javier Vásconez

«De pronto supe de lo que ese hombre era capaz quizá por la manera brutal en que su mano se había alzado en la penumbra».

FORMATO IMPRESO

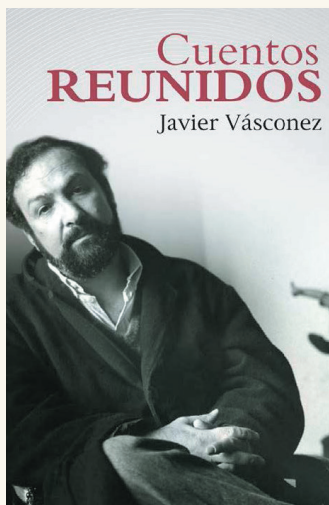
ISBN: 978-9978-68-121-3

15,5 x 23 cm | 416 páginas | USD 25,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: junio, 2018



Si para muchos, América Latina es la «patria» del cuento literario en castellano, sin duda la obra de Javier Vásconez supone una de sus más altas costas. En sus cuentos se recrea un mundo habitado por personajes que deambulan en busca de sus sueños más prohibidos, que viajan por distintos ámbitos —Quito, Praga, Barcelona—, que se encuentran y desencuentran con quienes podrían salvarlos, y que sucumben bajo un destino cuya fatalidad acaso presentían.

Javier Vásconez (Quito, 1946) es un narrador, cuentista y novelista ecuatoriano. Realizó sus estudios en España y París, en 1982 inició su trayectoria literaria con Ciudad lejana, y en 1983 ganó la primera mención en la revista Plural de México con «Angelote, amor mío». Su obra comprende una vasta cantidad de libros que se han publicado en diferentes editoriales a nivel internacional como Alfaguara, Fondo de Cultura Económica, Pre-Textos, entre otras. Ha sido traducido al inglés, alemán, francés. En 2022 fue galardonado con el Premio Nacional Eugenio Espejo por su trayectoria creativa en la literatura ecuatoriana.

Itinerancias y discrepancias macondianas

Iván Ulchur Collazos

«Aprendí las teorías sobre el realismo mágico y mi cabeza se llenó de complejidades abstractas».

FORMATO IMPRESO

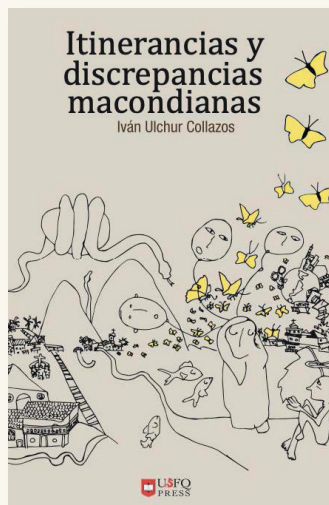
ISBN: 978-9978-68-122-0

14,5 x 21 cm | 182 páginas | USD 25,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: mayo, 2017



El realismo mágico es un caso tan resabiado y resabido que ha terminado simplificando y convirtiendo a Latinoamérica en un estereotipo, cuya generalización anula la diversidad cultural y alienta un turismo regresivo de huevos volando, crónicas desmesuradas y hasta colonialistas.

Iván Ulchur nació en Colombia, de Timbio, Cauca en 1950. Obtuvo su Ph.D. en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Texas, Austin en 1987. Ha publicado varios ensayos.

Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador

María Amelia Viteri, Michael Hill, Julie L. Williams, Flavio Carrera, VV.AA.

«Los aportes de las diferentes comunidades dieron un cimiento que nos permitió acercarnos a sus creencias y concepciones de lo Divino, de Dios, de la Fe, entre otros».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-131-2

16,5 x 24 cm | 380 páginas | USD 28,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: julio, 2018



Este libro aborda las religiones y las espiritualidades de trece microcontextos de comunidades de fe en el Distrito Metropolitano de Quito, a partir de una etnografía colaborativa entre estas comunidades, profesores, estudiantes y el equipo de Museo de la Ciudad, de la mano con los equipos de visualidades. En esta colaboración se acentúa el proceso de construcción de una ciudadanía que favorece la pedagogía, la educación pública y la crítica social.

María Amelia Viteri es antropóloga, profesora y coordinadora del Programa UNIDiversidad de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Michael Hill** es profesor y coordinador del área de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Ecuador. Tradiciones de ayer para la mesa de hoy

Ana Teresa Pérez, Mauricio Cepeda, Homero Miño

«La cocina ecuatoriana no era adicta a las especias, más bien se criticaba su uso excesivo con un poco de desagrado».

FORMATO IMPRESO

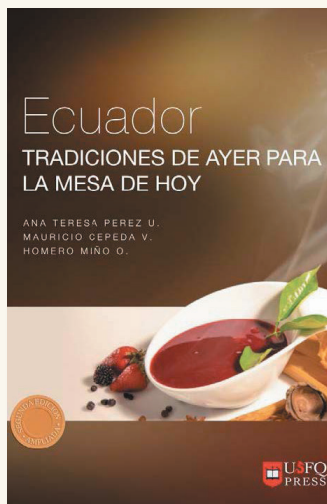
ISBN: 978-9978-68-129-9

30 x 24 cm | 264 páginas | USD 55,00

Pasta dura

Segunda edición

Año de publicación: julio, 2019



Ecuador Tradiciones del ayer para la mesa de hoy es un libro que muestra el valor de la cocina ecuatoriana, su variedad y personalidad. Refleja la diversidad biológica y cultural, así como las influencias externas que a lo largo de muchos años ha tenido el Ecuador. En sus páginas el lector encontrará recetas tradicionales que han sido recuperadas para disfrutarlas en un contexto actual donde el balance y la estética juegan un papel determinante.

Ana Teresa Pérez es profesora de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Mauricio Cepeda** es director financiero y administrativo de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. **Homero Miño** es profesor y chef de la USFQ; además es miembro de la Academia Culinaria de Francia.

Educación y prevención para la salud sobre cáncer de cuello uterino

Eduardo Herrera H., Genoveva Méndez B., Eduardo Harry Herrera M.

«Recomendamos a todos quienes hacemos medicina, que este texto contiene una serie de lineamientos que servirán como guía en el mejoramiento de la salud en la población».

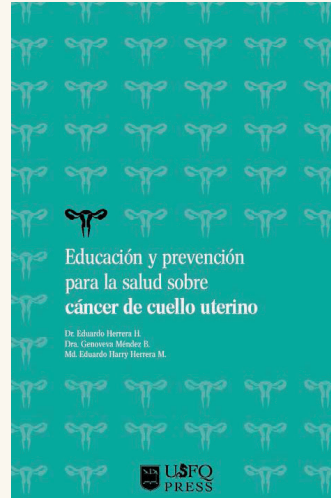
FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-178-7

10,8 MB | 294 páginas | USD 11,99

Primera edición

Año de publicación: mayo, 2021



Dicho libro empieza con un análisis estadístico formal de una patología oncológica que ocupa los primeros lugares en incidencia y frecuencia en el Ecuador hasta el 2020. De una manera didáctica, pero sobre todo práctica, confronta esta problemática con la situación social, económica e, incluso, política de la población.

Eduardo Adolfo Herrera Herrera obtuvo el título de Médico General en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Central del Ecuador (1969-1976). **Genoveva Méndez Barba** cursó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Central. Obtuvo el título de economista. **Eduardo Harry Herrera Méndez** es médico y tiene un *minor* en Neurociencia en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Duendes y duendas más otros aparecidos de aqúicito nomás

Laura Hidalgo Alzamora

«Espejo de las alegrías y sueños, de los sinsabores y trabajos de ese pueblo».

FORMATO IMPRESO

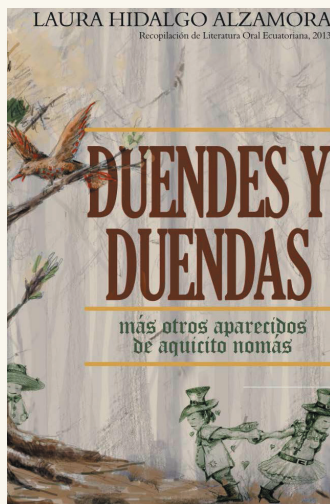
ISBN: 978-9978-68-056-8

21 x 20,5 cm | 284 páginas | USD 22,50

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: octubre, 2018



La literatura oral del Ecuador (versos, decires, cuentos, anécdotas, leyendas...) ha merecido siempre la atención de entusiastas y pacientes investigadores. No tantos como habría sido deseable. Aquellos consejos de la abuela, contados a los nietos en una noche oscura y lluviosa, o los chascarillos picaresco y zumbones, festejados con risas o risotadas al amor de unos tragos, no se sabe a ciencia cierta dónde ni cómo nacieron. Son retazos de la sabiduría y del humor del pueblo llano.

Laura Hidalgo Alzamora nació en Riobamba, Ecuador. Es ensayista, crítica literaria y catedrática universitaria. Algunos de sus ensayos se han publicado en revistas ecuatorianas como *Letras del Ecuador* y *Cultura*; *Iberoamericana* y *Folklore Americano*, de México.

El habla del Ecuador. Diccionario de ecuatorianismos

Carlos Joaquín Córdova Malo (†)

«Las palabras nacen, crecen, se desarrollan y multiplican pero con el transcurso del tiempo algunas terminan por debilitarse y morir como si fueran entes vivos».

FORMATO IMPRESO

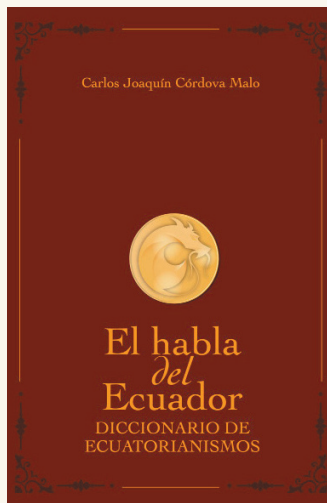
ISBN: 978-9978-68-147-3

21 x 29,7 cm | 480 páginas | USD 45,00

Pasta dura

Tercera edición corregida y aumentada

Año de publicación: agosto, 2018



Esta obra es un testimonio y un legado valioso de experiencias, costumbres, decires, paisajes y anécdotas que constituyen la infraestructura humana de nuestra tierra, la que permite explicar lo que somos y de dónde procedemos. Los diccionarios son libros de historia, geografía e inventario de la vida cotidiana. El libro captura la esencia del retazo cultural que nos constituye.

Carlos Joaquín Córdova Malo (†) dedicó su vida a la educación, la investigación lingüística y la cultura. Su producción bibliográfica en la lexicografía constituye un legado académico, social y cultural para los ecuatorianos y, en sí, para el país.

Kichwa English Shimiyuk Kamu Dictionary

Santiago David Gualapuro Gualapuro

«As anyone who has studied Quechua in one region and then attempted to speak in another knows the Quechuan languages are a large family of distinct languages».

FORMATO IMPRESO

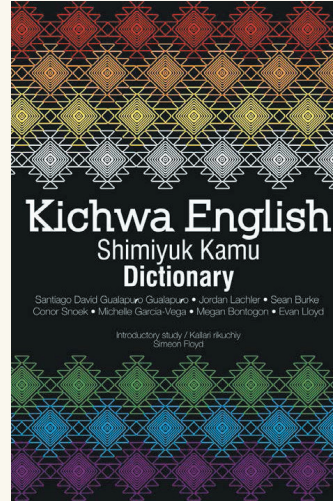
ISBN: 978-9978-68-127-5

12 x 19 cm | 272 páginas | USD 25,00

Rústica

Primera edición

Año de publicación: diciembre, 2018



En esta obra, se utiliza el alfabeto del Kichwa Unificado sugerido por ALKI (2008). El léxico contiene palabras comunes de las diferentes variedades kichwas, con especial énfasis en el kichwa de la provincia de Imbabura. Al ser un diccionario Kichwa-English, los hablantes de ambas lenguas ya no requieren conocer el español. ¡Ahora dicha comunidad cuenta con una obra que contiene la traducción directa.

Santiago David Gualapuro Gualapuro culminó sus estudios en la Universidad San Francisco de Quito USFQ en el año 2006. Posteriormente, culmina dos programas de maestría, la primera en la Universidad de Texas (2017) y la segunda en la Universidad de Ohio (2019). Es Ph.D. por la Universidad de Ohio. La mayoría de sus trabajos de investigación giran torno a los estudios Kichwa de la región de Imbabura, ya sea desde una perspectiva fonológica, interpretativa y lingüística.

R-ZINE Vol. 1

Juan Pablo Viteri, Isadora Ponce, Pablo Rodríguez (†), Pedro Bonfim, Marcos Echeverría Ortiz, Martín González

«Es inevitable considerar que la nostalgia por décadas pasadas que la cultura pop promueve compulsivamente ha contribuido a dar un segundo aire a todo lo considerado vintage».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-253-1

14,5 x 21,5 cm | 116 páginas | USD 15,00

Rústica

Segunda edición

Año de publicación: junio, 2023



Este libro presenta una propuesta periodística, literaria y musical acerca de la producción musical en el Ecuador. Este volumen está compuesto de diversos textos que abordan la influencia de la música popular en la producción contemporánea de artistas nacionales.

Juan Pablo Viteri es investigador, docente y productor audiovisual de intereses interdisciplinarios. **Isadora Ponce** es conceptualizadora artística e investigadora cultural. **Pablo Rodríguez (†)** fue periodista de rock, investigador musical y gestor cultural. **Pedro Bonfim Salgado** es licenciado en Literatura por la Universidad de las Artes de Guayaquil. **Marcos Echeverría Ortiz** es periodista multimedios enfocado en narraciones transmedia, documental y nuevos medios. **Martín González** es escritor por inercia, periodista por coincidencia, cineasta y fotógrafo por elección.

Contra el tiempo

Armando Salazar Larrea

«Las imágenes son escenas contenidas, cuya naturaleza documental roza una cierta curiosidad por la melancolía del tiempo que transcurre implacable, sin dejarnos regresar al pasado».

FORMATO IMPRESO

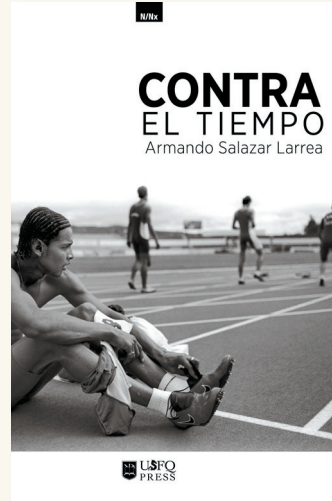
ISBN: 978-9978-68-197-8

21 x 26 cm | 129 páginas | USD 43,00

Rústica

Primera edición

Año de publicación: marzo, 2022



Este libro forma parte de la colección N/Nx, que está dedicada a la publicación de investigaciones de producción creativa. Dentro de la Universidad San Francisco de Quito USFQ se impulsan líneas de producción académica y creativa que promueven la investigación teórica y empírica, sobre prácticas artísticas y creativas. El objetivo consiste en promover las múltiples relaciones entre artes y procesos de investigación, como generadores de conocimiento.

Armando Salazar Larrea fue profesor de Cine en la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Es Máster en Escritura para TV y Cine por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Durante su trayectoria ha sido fotógrafo documental y director de fotografía con estudios en fotografía y cine en Cuba y España.

Narrativas Habitables

Carlos Echeverría Kossak

«Propuestas como esta dan cuenta de la dirección que está tomando el arte dentro de discusiones actuales acerca de lo que significa producir conocimiento».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-118-3

18,5 x 25 cm | 130 páginas | USD 39,00

Pasta dura

Primera edición

Año de publicación: marzo, 2018



Narrativas Habitables es una publicación comprensiva de la obra de Carlos Echeverría Kossak. El trabajo de Echeverría Kossak funciona como un espejo de este tiempo, un espejo cínico, crítico del poder y las instituciones. La realidad que sus pinturas reflejan es desafiante, hiriente y burlona. Al mismo tiempo, su obra revela sus métodos de investigación académica, basados en la exploración de las posibilidades contemporáneas de la pintura y sus métodos críticos de producción de conocimiento.

Carlos Echeverría Kossak es doctor por la Academia de Bellas Artes de Cracovia y profesor de la Escuela de Arquitectura y del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Ha tenido varias exposiciones colectivas e individuales en países como: Polonia, Hungría, España, China y Ecuador.

¿Quién paga la deuda? Sobre la sostenibilidad de la economía para las futuras generaciones

Bob Traa

«El Ecuador está atravesando por una situación económica difícil, y a menudo se escuchan discusiones políticas sobre cómo encarar los desafíos más recientes».

FORMATO DIGITAL

ISBNe: 978-9978-68-168-8

7,6 MB | 236 páginas | USD 12,99

Primera edición

Año de publicación: octubre, 2020



El Ecuador encara desafíos en su economía una y otra vez. Pero esto no tiene que ser así. El Ecuador es un país rico, sin embargo, los recursos del petróleo no son administrados con miras a la estabilidad y el bienestar de sus ciudadanos a largo plazo. La política económica es procíclica, lo cual significa que cuando las divisas del petróleo ingresan, son gastadas enseguida.

Bob Traa, de nacionalidad holandesa, pasó 33 años de su vida profesional como economista en el Fondo Monetario Internacional (FMI), visitando y estudiando la economía de muchos países incluyendo Ecuador, Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Alemania, Suecia, Israel, España, Grecia, Luxemburgo, Yugoslavia, Holanda y Suiza. También supervisó en el FMI equipos que trabajaban con las economías de Sri Lanka, Arabia Saudita, Zambia, Angola, los países francófonos miembros de CEMAC y WAEMU, entre otros.

Cómo entender la economía del Ecuador, 1965-2017

Franklin Maiguashca Guevara

«Los lectores de este libro, de manera disciplinada, comprendan el devenir de las bases productivas e institucionales de la economía ecuatoriana».

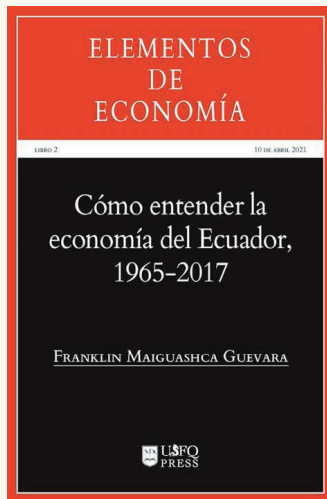
FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-169-5

5 MB | 549 páginas | USD 13,00

Primera edición

Año de publicación: abril, 2021



El objetivo central de este trabajo es el de contribuir a que los lectores avancen en entendimientos disciplinados sobre el devenir de las bases productivas e institucionales de la economía ecuatoriana a lo largo de una primera bonanza petrolera (1965-1981), de dos décadas perdidas (1982-1999), de una segunda bonanza petrolera (2000-2014) y de un epílogo (2015-2017), en el cual la caída de los precios del crudo, al tiempo que la ha puesto en crisis, ha suscitado también una proliferación de iniciativas encaminadas a ver cómo es que la patria sale del atolladero.

Franklin Maiguashca Guevara obtuvo su MA en Economía (1958) y su MA en Desarrollo Económico (1961) en la Universidad de Texas, Austin. Fue decano del Colegio de Economía y Administración y profesor de Economía en cursos de pregrado y de posgrado en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Ecuador, un país dolarizado: pasado, presente y futuro

Dora de Ampuero, José Gerardo Andrade Rada, Nicolás Chachanosky, Miguél Ángel Echarte, Luis Espinosa, Carlos Julio Emanuele, Manuel Hinds, Franklin López, Pablo Lucio Paredes, Adrián Ravier, Pedro Romero Alemán, Lawrence H. White, Francisco Zalles

«En ese entonces, como cualquier pensamiento radical, la dolarización y su mención era cuestionable, su aplicación era imposible».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-199-2

16,5 x 22,5 cm | 194 páginas | USD 15,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2021



La presente obra abarca una aproximación de visiones académicas y testimoniales de lo que fue la dolarización como Sistema Monetario Financiero en el Ecuador, transcurridas más de dos décadas. También documenta su condición paradigmática de política monetaria exitosa para otras naciones latinoamericanas, bien porque siguieron otros derroteros macroeconómicos (Argentina) o bien por que inspiró acciones similares (El Salvador).

Santiago José Gangotena (ed.) es decano de Artes Liberales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ y profesor del Colegio de Administración y Economía, CADE. Asimismo, forma parte del School of Economics y es el editor de la colección Elementos de Economía.

Jean-Paul Sartre: Un siglo de libertad

Stéphane Vinolo

«El problema de la vida no es encontrar qué camino seguir. El problema es crearse a sí mismo y crear el camino sobre el cual decidimos andar».

FORMATO IMPRESO

ISBN: 978-9978-68-212-8

13 x 19 cm | 218 páginas | USD 15,00

Rústica con solapas

Primera edición

Año de publicación: julio, 2022



El existencialismo de Sartre plantea, como toda gran filosofía, la necesidad de dejar de mentirnos. Siempre podremos encontrar excusas, construir mundos artificiales, pero somos los únicos dueños de nuestras vidas; no de los hechos que nos suceden, sino de la interpretación que hacemos de ellos. Por este motivo es necesario dejar de buscar sentido en la vida porque ella, de por sí, es absurda. La tarea que nos toca es más temible, pero, a la vez, más deleitable: el sentido de nuestras vidas lo tenemos que crear.

Stéphane Vinolo es Ph.D. en Filosofía por la Universidad de Burdeos (Francia) y Ph.D. en Teología por la Universidad de Estrasburgo (Francia). Es profesor de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Es autor de quince libros y de numerosos artículos científicos; además, es especialista de filosofía francesa contemporánea y de filosofía del siglo XVII.

Biodiversidad, cocina e identidad de los pueblos afroecuatorianos

Esteban Tapia Merino y Juan Carlos Valdivieso (eds.)

«Este libro pertenece a las mujeres afroecuatorianas y a sus comunidades, como protagonistas y poseedoras de saberes y prácticas de la cocina».

FORMATO DIGITAL

ISBNe: 978-9978-68-219-7

727,8 MB | 252 páginas

Primera edición

Año de publicación: junio, 2022



Los pueblos afroecuatorianos tienen una gastronomía basada en sus entornos, en su memoria y en su creatividad, que le imprimen una identidad y sabores únicos.

Esteban Tapia Merino es máster del programa Unesco en Patrimonio y Turismo Sustentable en la Universidad Tres de Febrero, en Argentina. Asimismo, es coordinador en Ecuador y consejero andino para Slow Food. **Juan Carlos Valdivieso** es doctor en Administración de Empresas en la Universidad Politécnica de Cataluña. Es el director del Instituto de Patrimonio y Turismo Sostenible y además es profesor en el Colegio de Hospitalidad, Arte Culinario y Turismo en la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Libro de acceso abierto en:

<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/book/53>

Mikuna. Cocina tradicional ecuatoriana

Esteban Tapia

«La cocina ecuatoriana es tan diversa como el entorno natural del que depende la producción de los alimentos y la sabiduría de los diferentes pueblos».

FORMATO DIGITAL

ISBN: 978-9978-68-204-3

20,6 MB | 228 páginas

Primera edición

Año de publicación: noviembre, 2021



Este libro inaugura la colección “Saborea el Mundo”, que rinde homenaje al valor de la cocina ecuatoriana, su variedad y personalidad. Las publicaciones de esta línea editorial buscan preservar y reflejar la diversidad biológica y cultural, así como las tradiciones y los saberes ancestrales.

El propósito de este recetario consiste en recoger 95 recetas de la Costa, la Sierra y la Amazonía.

Esteban Tapia es máster de la Unesco en Patrimonio y Turismo Sustentable en la Universidad Tres de Febrero, Argentina. Asimismo, es Coordinador en Ecuador y consejero andino para Slow Food. Es Tecnólogo en Administración de Empresas Hoteleras e investigador de patrimonio alimentario, además ha escrito varios artículos y el libro *A Comer, recetario ilustrado de los pueblos y nacionalidades del Ecuador*.

Libro de acceso abierto en:

<https://libros.usfq.edu.ec/index.php/usfqpress/catalog/book/66>

Índice

Cabaret Montaigne Diego Pérez Ordóñez	6
Biblioteca bizarra Eduardo Halfon	7
Caminos amados de dos compadres peleados Iván Ulchur Collazos	8
La sombra del apostador Javier Vásconez	9
Flora Alausensis Carlos Ruales	10
Plantas de Quito Carlos Ruales	11
Yasuní Tiputini y la red de la vida Pete Oxford, Reneé Bish, Kelly Swing	12
Tueri, un símbolo de esperanza... Diego Quiroga, Eduardo Díaz	13
Los Andes y el Amazonas o Notas de un viaje desde Guayaquil a Pará James Orton, Fernando Hidalgo Nistri e Irene Paz Durini	14
Los páramos del Ecuador. Pasado, presente y futuro Roberto Hofstede, Patricio Mena-Vásconez, Esteban Suárez Robalino (eds.)	15
Geografía y expediciones del Nuevo Orbis Sabrina Guerra Moscoso (ed.)	16

La búsqueda del paso interoceánico Sabrina Guerra Moscoso (ed.)	17
Los fantasmas se cabrearon Purita Pelayo	18
Habilidad con los caballos. Poesía reunida 1990-2020 Roy Sigüenza	19
La leyenda del poema (Antología 1975-2020) Eduardo Milán	20
El Códice mendocino: nuevas perspectivas The Codex Mendoza: new insights Jorge Gómez Tejada (ed.)	21
Cantos a la Ama Toa (Madre Tierra) Jaime Costales Peñaherrera	23
Gráfica musical 1960: diseño y música popular ecuatoriana Daniela Barra Cobo	24
Transcripciones de Bob Mintzer Francisco Javier Lara Marrero	25
Vecindades de sangre Jorge García y Álvaro Alemán (eds.)	26
Manual fotográfico de porciones para cuantificación alimentaria María Elisa Herrera, Maribel Chisaguano, Gabriela Vayas Rodríguez y Sandra Patricia Crispim	27
Lista de intercambio de alimentos ecuatorianos Maribel Chisaguano, María Elisa Herrera, Gabriela Vayas Rodríguez, Jessica Jumbo y Daniela Dueñas	28
Enrique Ciriani: legado del arquitecto y otros ensayos Enrique Ciriani, VV.AA.	29

Ciudad Brutalista: Quito 1960-1980	30
Pablo Dávalos Muirragui	
Humboldt y los Andes ecuatoriales	31
Segundo E. Moreno Yáñez	
Activismo digital, medios comunitarios y comunicación sostenible en América Latina	32
Cheryl Martens, Cristina Venegas, Etsa Franklin Salvio Sharupi Tapuy (eds.)	
Comunidades digitales, museos e historia pública: Experiencias en torno a América Latina	33
María Helena Bedoya Hidalgo, Jimena Perry Posada, Manuel Salge Ferro (eds.)	
Para aprender a viajar así: movilidad en la vida de una mujer quechua	34
Michael D. Hill, Georgina Maldonado	
Ciencistorias	35
Alexis Hidrobo, Mariola Anna Kwasek, Francisco Villarreal	
Teoría del conflicto	36
Jorje H. Zalles	
Hace fuuu... Historia de la Publicidad en Ecuador	37
Ximena Ferro Aldunate	
La nación presentida. 30 ensayos sobre el Ecuador	38
Juan Valdano (†)	
La dignidad	39
Donna Hicks	
Cuentos reunidos	40
Javier Vásconez	
Itinerancias y discrepancias macondianas	41
Iván Ulchur Collazos	

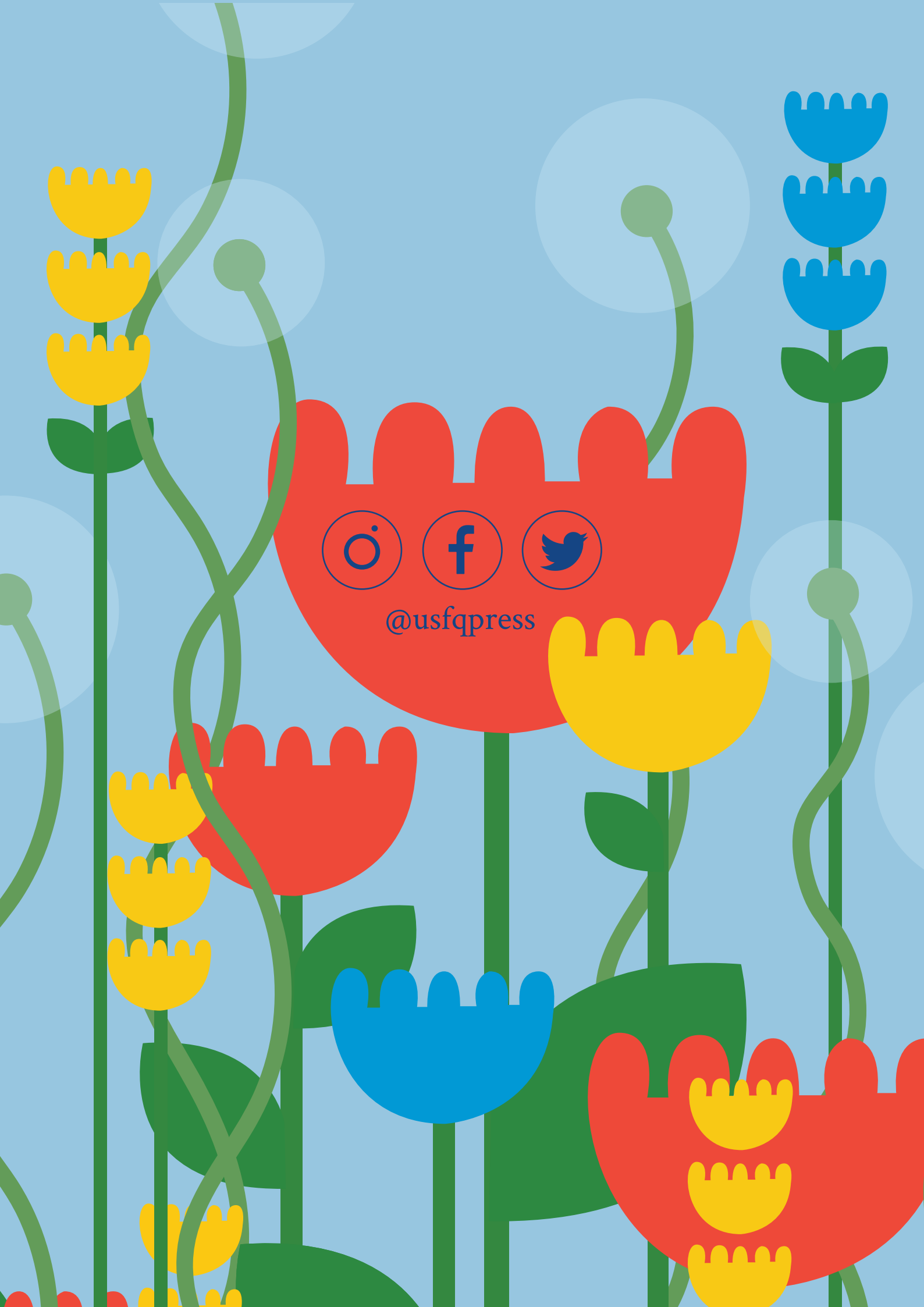
Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador María Amelia Viteri, VV.AA.	42
Ecuador tradiciones del ayer para la mesa de hoy Ana Teresa Pérez, Mauricio Cepeda y Homero Miño	43
Educación y prevención para la salud sobre cáncer de cuello uterino Eduardo Herrera H., Genoveva Méndez B., Eduardo Harry Herrera M.	44
Duendes y duendas más otros aparecidos de aquicito nomás Laura Hidalgo Alzamora	45
El habla del Ecuador. Diccionario de ecuatorianismos Carlos Joaquín Córdova Malo (†)	46
Kichwa English Shimiyuk Kamu Dictionary Santiago David Gualapuro Gualapuro	47
R-ZINE Vol. 1 Juan Pablo Viteri, Isadora Ponce, Pablo Rodríguez (†), Pedro Bonfim, Marcos Echeverría Ortiz, Martín González	48
Contra el tiempo Armando Salazar Larrea	49
Narrativas Habitables Carlos Echeverría Kossak	50
¿Quién paga la deuda? Bob Traa	51
Cómo entender la economía del Ecuador, 1965-2017 Franklin Maiguashca Guevara	52

Ecuador, un país dolarizado: pasado, presente y futuro	53
Dora de Ampuero, VV.AA.	
Jean-Paul Sartre: Un siglo de libertad	54
Stéphane Vinolo	
Biodiversidad, cocina e identidad de los pueblos afroecuatorianos	55
Esteban Tapia Merino y Juan Carlos Valdivieso (eds.)	
Mikuna. Cocina tradicional ecuatoriana	56
Esteban Tapia	



Próximamente...

Elé



@usfqpress