





# LA CIENCIA EN POEMAS

1ER  
CONCURSO DE POESÍA  
INTERDISCIPLINARIA  
USFQ



# LA CIENCIA EN POEMAS

1ER  
CONCURSO DE POESÍA  
INTERDISCIPLINARIA  
USFQ

USFQ  
PRESS

## USFQ PRESS

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Campus Santiago Gangotena, Cumbayá

Diego de Robles S/N y Pampite, 170901, Quito-Ecuador <https://usfqpress.com>

USFQ PRESS, la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, se dedica apasionadamente a impulsar la misión de la institución, difundiendo el conocimiento como herramienta fundamental para formar, educar, investigar y servir a nuestra comunidad, siempre guiados por la enriquecedora filosofía de las Artes Liberales.

### La ciencia en poemas: 1.er Concurso de Poesía Interdisciplinaria USFQ

Los autores: David Burbano, Doménica Argüello, Tiffany Guererro, David Barrera, Stefanía Cañar, Pablo Andrés Vázquez, Alejandra Larrea, Emily Arévalo, Paul Armijos, Roger Asanza, Juan Andrés Bucheli, Paula Caicedo, Nicolás Campoverde, Danely Cañar, Alonso Castillo, Nicolás Castro, Joel Cholango, Hamston Chukwu, María José Cisneros, Danny Córdova, Aliona del Hierro, Liseth Esínoza, Kerly Estrella José Galleguillos, Alejandro García, Andrés Garzón, Sofía Goglia. Wagner Guadalupe, Flor Guamán, Damaris Guerrero, Tomás Guerrero, Jorge Antonio Gutiérrez, Juan Francisco Herrera, Andrea Hinojosa, Julián Lara, Tomás Loza, Renata Manzano, Emily Merchán, Juan Esteban Montúfar, Victor Moreta, Ana Cristina Najas, Nicolás Ocampo, Isabela Ortega, Doménica Ortiz, Felipe Pazmiño, Milena Pérez, Alejandro Pinto, Sara Recalde, Mateo Ríos, Marco Rivera, Nicolás Romero, Adrián Torres Ariana Torres, Camilo Vlasco, Diego Yáñez

Esta obra es publicada con el aval del 1.er Concurso de Poesía Interdisciplinaria USFQ.

Este proyecto editorial cuenta con el apoyo del Decanato de Artes Liberales.

Producción editorial: Andrea Naranjo

Compilación de: Jorge I. Zalles y Alejandro Cathey Cevallos

Diseño y diagramación: David Jarrín (Davartis) & José Romero

Diseño de cubierta: David Jarrín (Davartis)

Dirección gráfica de la colección *pulso & letra*: David Jarrín (Davartis)

Revisión de estilo: Alejandra Larrea

© Los autores, 2024

© De esta edición USFQ PRESS, Universidad San Francisco de Quito USFQ, 2024

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-9978-68-xxx-x

Primera edición: agosto, 2024

Tiraje: 200 ejemplares

Impreso en Ecuador por Imprenta Mariscal,  
Quito – *Printed in Ecuador*

**Catalogación en la fuente. Biblioteca Universidad San Francisco de Quito**

**Granja, Lucy**

**Crónicas inconclusas del olvido / Lucy Granja. – Quito : USFQ Press, a2024.**

– p. : cm. ; (Pájaros en la niebla).

**ISBN: 978-9978-68-285-2**

**1. Poesía ecuatoriana. – 2. Literatura ecuatoriana. – I. Título. – II. Serie.**

**CLC: PQ8220.417 .R36 C76 2024**

**DDD: Ec861 G736**

**USFQ**

Se sugiere citar esta obra de la siguiente forma:

Burbano, D., Argüello, D., Guerrero, T., Barrera, D., Cañar, S., Vásquez, P.A., Larrea, A., Arévalo, E., Armijos, P., Azansa, R., Bucheli, J.A., Caicedo, P., Campoverde, N., Cañar, D., Castillo, A., Castro, N., Cholango, J., Chukwu, H., Cisneros, M.J., ... Yáñez, D. (2024). *La ciencia en poemas: 1.er Concurso de Poesía Interdisciplinaria USFQ*. USFQ PRESS.

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etcétera, en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general.

La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la USFQ PRESS, ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	12
PRÓLOGO: LA POÉTICA DE LA CIENCIA...	14
LEJOS DE CASA.....	19
- David Burbano	
OTRA <i>E.COLI</i> SOBREVIVIENTE.....	21
- Doménica Argüello	
LA CIENCIA, CUNA DE LA HUMANIDAD.....	23
- Tifanny Guerrero	
EL LÁPIZ, MI HISTORIA.....	25
- Tiffany Jaramillo	
CIENCIA EN EL TIEMPO.....	27
- David Barrera	
EUNOIA.....	30
- Stefanía Cañar	
EN LA ARDUA SENDA DEL SABER.....	32
- Pablo Andrés Vázquez	
ATAÚD DE PLOMO.....	34
- Alejandra Larrea	
INMORTALIDAD APARENTE.....	36
- Emily Arévalo	
ISABELA.....	38
- Paul Armijos	
EL ARTE, UNA SINFONÍA DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.....	40
- Roger Asanza	
EL AMOR INVISIBLE.....	42
- Juan Andrés Bucheli	
EL CANTO DEL UNIVERSO.....	43
- Paula Caicedo	
GRACIAS A LOS GENIOS.....	45
- Nicolás Campoverde	
LA ANTÍTESIS DEL MISMO FENÓMENO.....	47
- Dánely Cañar	
TEOFANÍA PARA AUGUSTO.....	48
- Alonso Castillo	
POEMA PARA LAS VIBRACIONES DEL DÍA A DÍA.....	52
- Nicolás Castro	
LA BELLEZA TRAS EL PROBLEMA.....	53
- Joel Cholango	

ME LLAMO ARTE.....	55
-Hamston Chukwu	
HOMEOSTASIS.....	57
-María José Cisneros	
CON LO POCO QUE SABEMOS.....	59
-Danny Córdova	
LA FRONTERA ENTRE LA LÍNEA Y EL VACÍO	61
-Aliona del Hierro	
YIN YANG.....	62
-Liseth Espinoza	
LA LUZ DEL SABER.....	64
-Kerly Estrella	
ES DE NOTAR.....	66
-José Galleguillos	
ESTUDIARTE.....	68
-Alejandro García	
SINSABOR (ODA A LA EVALUACIÓN SENSORIAL).....	70
-Andrés Garzón	
HIJO DE LA CIENCIA.....	72
-Sofía Goglia	
A LA VELOCIDAD DE LA LUZ.....	74
-Wagner Guadalupe	
EL MUNDO TRA-MÁ-GI-CO.....	76
-Flor Guamán	
LA CIENCIA DE LA INCERTIDUMBRE: ESTADÍSTICA EN VERSO.....	78
-Damaris Guerrero	
CIENCIAS BIOLÓGICAS.....	79
-Tomás Guerrero	
EL BALLET DE LOS ELECTRÓNESES.....	80
-Jorge Antonio Gutiérrez	
MACHÁNGARA: ME FUI A VOLVER.....	81
-Juan Francisco Herrera	
ECLIPSE.....	82
-Andrea Hinojosa	
CÓSMICA.....	83
-Julián Lara	
M.....	85
-Tomás Loza	
NO ES EL BIG BANG.....	86
-Renata Manzano	
SOMOS CIENCIA.....	88
-Emily Merchán	

MAMÁ, QUIERO ENSEÑAR CIENCIAS.....	<b>90</b>
-Juan Esteban Montúfar	
TU HIJO, EL CIENTÍFICO.....	<b>92</b>
-Víctor Moreta	
COSMOGONÍA.....	<b>94</b>
-Ana Cristina Naja	
AQUEL PÁLIDO PUNTO AZUL.....	<b>96</b>
-Nicolás Ocampo	
RE: ¿CREES QUE VALE LA PENA?.....	<b>98</b>
-Isabela Ortega	
DANZA CÓSMICA: ONDAS QUE SE ATRAEN..	<b>100</b>
-Doménica Ortiz	
A LA ECONOMETRÍA.....	<b>101</b>
-Felipe Pazmiño	
GENÉTICAMENTE JUNTOS.....	<b>102</b>
-Milena Pérez	
MULTIDISCIPLINA.....	<b>103</b>
-Alejandro Pinto	
¿DÓNDE ESTÁN TODOS?.....	<b>105</b>
-Sara Recalde	
LA CIENCIA DE TUS OJOS.....	<b>106</b>
-Mateo Ríos	
DONDE LA CIENCIA Y EL ARTE SE PIERDEN.....	<b>107</b>
-Marco Rivera	
24 HORAS CUÁNTICAS.....	<b>109</b>
-Nicolás Romero	
LA CURA DE LA IGNORANCIA: LA CIENCIA	<b>111</b>
-Adrián Torres	
MUJERES SIN LUZ.....	<b>112</b>
-Ariana Torres	
CIENCIA VS. ARTE.....	<b>114</b>
-Camilo Velasco	
DESASTRE CÓSMICO.....	<b>117</b>
-Diego Yáñez	



# INTRODUCCIÓN

El Decanato de Artes Liberales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ llevó a cabo el 1er Concurso de Poesía Interdisciplinaria USFQ entre septiembre y octubre de 2023. La temática del concurso fue la ciencia. Se pidieron poemas que aborden temas como: la ciencia como manera de pensar; la historia de la ciencia; descubrimientos o fenómenos científicos notables; el rol social del conocimiento científico; u otros aspectos que demuestren la relación entre la ciencia y las artes. El concurso estuvo abierto para todos los alumnos a tiempo completo de la USFQ, incluyendo estudiantes de intercambio. Los poemas podían ser escritos en formato libre, siempre y cuando tuvieran menos de cincuenta versos.

En el concurso participaron noventa y tres alumnos, quienes enviaron un total de ciento diecisiete poemas, ya que los participantes podían enviar hasta dos poemas cada uno. Los textos válidamente inscritos y que cumplían con todos los requisitos de extensión fueron evaluados por un panel de cuatro profesores de la USFQ. Los tres primeros puestos recibieron premios en efectivo, mientras que las cinco menciones de honor recibieron un paquete de libros de cortesía de parte de la USFQ PRESS, casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Este libro presenta los cincuenta y seis poemas más destacados del concurso, que se desglosan en los ocho poemas ganadores, más los cuarenta y ocho poemas mejor puntuados por el panel de jurados. Estos últimos se presentan por nombre de autor en orden alfabético. Un simple vistazo a la tabla de contenidos revelará la diversidad de carreras de los alumnos cuyas obras se incluyen: están representadas treinta y cinco diferentes especializaciones, pertenecientes a nueve de los diez colegios de la Universidad. Esto, nos parece, demuestra de manera fehaciente el valor que proyecta una educación basada en las Artes Liberales. Estamos convencidos de que todos tenemos algo de poeta y algo de científico, sin importar nuestros campos particulares de interés; es así que, con sus poemas, los estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito USFQ lo demuestran.

Si bien no ha sido posible publicar todos los poemas concursantes, manifestamos nuestra admiración y agradecimiento a todos y cada uno de los alumnos que participaron en el 1er Concurso de Poesía Interdisciplinaria USFQ. Su creatividad y esfuerzo han fortalecido las Artes Liberales en nuestra Universidad y esperamos que la experiencia les haya sido grata y que haya contribuido a su crecimiento personal.

Para finalizar, los organizadores del concurso expresan su agradecimiento a los cuatro jurados: Valeria Ochoa, Carmen Fernández-Salvador, Alexis Hidrobo y Esteban Mayorga. Un sentido agradecimiento a Andrea Naranjo y al equipo USFQ PRESS por su gentil colaboración con los premios para las menciones de honor. También reconocemos y agradecemos el esfuerzo de Andi Flores, Edwin Fuentes y Fernanda Oleas, de los equipos de Comunicación y Campus Life, por su ayuda en la promoción del concurso. Agradecemos además a Mario Quinaucho del equipo de Planta Física por su ayuda con la exhibición de los poemas.

Agradecemos de manera especial al decano y vicedecano de Artes Liberales en la USFQ, Santiago José Gangotena y Diego Cisneros-Heredia, respectivamente, sin cuyo apoyo este concurso no hubiese sido posible. Se requiere visión para permitir que los hechos conviertan en realidad lo que una vez fue solo idea.

**Jorge Ignacio Zalles y  
Alejandro Cathey Cevallos**  
Quito, 12 de diciembre de 2023

# PRÓLOGO: LA POÉTICA DE LA CIENCIA

Hoy me adentraré en el campo minado de las falacias etimológicas, con la intención de invitarles a especular respecto al rol que las palabras y la forma en la que las usamos delinean nuestro pensamiento y la manera en la que entendemos el conocimiento. Las palabras «ciencia» y «poesía» son claros ejemplos de esto. «Tecnología» y «arte» son otras, y vale añadir «naturaleza» y «literatura» a la lista. El uso de estas palabras y las relaciones que las personas mantienen con ellas, han cambiado de manera significativa a lo largo de la historia, y el argumento que quiero presentar hoy es que la noción prevalente en la actualidad referente a que las artes y las ciencias son campos polarmente opuestos, se origina en la forma en que las acepciones y conceptualizaciones de estas palabras se restringieron en el transcurso del siglo XIX. Solo podemos conocer en los términos a través de los cuales nos podemos comunicar. Nuestros regímenes del saber son el resultado de estas transformaciones en nuestro uso del lenguaje; entendemos a las artes y a las ciencias como discursos muchas veces antitéticos porque nuestro lenguaje las mantiene separadas.

Es principalmente durante el siglo XIX que estos conceptos adquieren su significado actual, en respuesta a las profundas crisis y vertiginosos cambios que experimenta Europa desde mediados del siglo XVIII hasta inicios del siglo XX. Durante este periodo, lo que estas culturas entienden por conocimiento y la forma en la que este se organiza, se adquiere, se estudia y se comunica, experimenta una transformación radical. Arte y ciencia e ingenio y creatividad fueron parejas duraderas en la historia humana. Poesía viene del griego *poiein*, que significa hacer o crear. La frase «el conocimiento es poder» la heredamos del latín original *scientia potentia est*. El latín *Ars*, de donde viene la palabra arte, se refería a la técnica necesaria para llevar a cabo una actividad. Técnica, de la que se deriva tecnología, viene del griego *Tékhnē*, que se usaba para referirse a la creación artística. La naturaleza en su latín original, *natura*, hacía referencia a la totalidad del cosmos, y no a algo separado de, o impoluto por lo humano, significado que la palabra adquiere en el siglo XVII. Decir que uno estudiaba literatura hubiese sido redundante, pues literatura hacía referencia al aprendizaje accesible mediante libros—era lo único que se podía estudiar—, en otras palabras.

Estudiar en la universidad, al interior de este régimen de significados hoy ajenos, se veía bastante distinto a lo que estamos acostumbrados en la actualidad. El estudio de lo que hoy llamamos física o química estaba englobado en el estudio de la filosofía natural, hasta entrado el siglo XX. Las «ciencias morales», categoría paradójica para nuestros oídos posmodernos, contemplaban el estudio de la naturaleza y las relaciones humanas, incluyendo estudios sobre lo que hoy designamos con los nombres de ética, psicología y economía. Lo importante, sin embargo, es que uno no estudiaba estas cosas por separado, ni lo hacía para adquirir saberes vocacionales que le permitan encontrar empleo. Todas estas materias eran estudiadas bajo el nombre de *Litterae Humaniores* (letras humanas) pues el conocimiento sobre el mundo físico, sobre Dios, sobre el gobierno y la política, sobre poesía, eran vistos como complementarios, como partes de un todo indivisible—la compleja y multifacética tradición cultural e intelectual humana—. Es esta disposición hacia el conocimiento, con derechos y deberes, que definía al quehacer de las Artes Liberales.

El estudio de esta tradición era considerado no solamente un vehículo hacia el conocimiento, sino hacia la sabiduría; de hecho, más allá de ser un objeto de estudio, era una colección de conocimientos necesarios para llevar una vida digna, libre y plena. Si existe una idea que todos quienes estudiaban en la universidad en estos siglos hubiesen considerado como dada, es que el estar en contacto con la tradición cultural e intelectual de la humanidad era humanizante: era lo que le permitía a uno cultivar su propia humanidad. Más importante aún, desde el pensamiento que caracterizaba a la época, el ser heredero de este legado acarreaba importantes responsabilidades.

Por un lado, uno tenía que buscar enriquecerla para el beneficio de generaciones futuras y, para esto, no importaba que uno hiciera matemáticas, filosofía o leyes, el punto era buscar entender tal o cual cosa desde una perspectiva humana, para poder comunicarla a otros seres humanos. Por otro lado, esta herencia tenía que ser preservada, y era responsabilidad de cada uno actuar de custodio de este legado. Esta herencia era vista como algo encomendado a nuestro cuidado pasajero.

Ya sean los monjes en los monasterios escolásticos que se convertirían en las primeras universidades, o los bibliotecarios de la modernidad, a su cargo estaba esa tradición; esas letras humanas. Su trabajo no era