

Transcripciones
de

Bob Mintzer

Francisco Javier Lara Marrero





Transcripciones
de

Bob

Mintzer

Francisco Javier Lara Marrero

USFQ PRESS

Universidad San Francisco de Quito USFQ, Quito 170901, Ecuador.
Diego de Robles S/N y Vía Interoceánica, Cumbayá
<https://usfqpress.com/>

Somos la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al divulgar el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

Transcripciones de Bob Mintzer

Francisco Javier Lara Marrero¹

¹Universidad San Francisco de Quito USFQ, Colegio de Música, Campus Cumbayá, edificio Mozart de Santiago, MZ-101

Esta obra es publicada luego de un proceso de revisión por pares ciegos (*peer-reviewed*).

Producción editorial: Andrea Naranjo

Diseño y diagramación: Krushenka Bayas

Diseño de cubierta: Krushenka Bayas

Revisión de estilo: USFQ PRESS

© Francisco Javier Lara Marrero, 2022

© Universidad San Francisco de Quito USFQ, 2022

© Ernesto Quintana, de la Figura 1, 2022

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra ni su incorporación a un sistema informático ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-9978-68-231-9

Registro de autor: QUI-062918

Primera edición: noviembre, 2022

Tiraje: 300 ejemplares

Impreso en Ecuador por Imprenta Mariscal, Quito – *Printed in Ecuador*

Catalogación en la fuente Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Lara Marrero, Francisco Javier
Transcripciones de Bob Mintzer / Francisco Javier Lara Marrero. – Quito :
USFQ Press, ©2022.
p. : cm.
ISBN: 978-9978-68-231-9
1. Mintzer, Bob, 1953- – Apreciación musical. – 2. Improvisación (Música).
– 3. Música – Enseñanza. – 4. Análisis musical. – I. Título.
CLC: MT 68 .L37 2022
CDD: 781.65

OBI-155

Se sugiere citar esta obra de la siguiente forma:

Lara Marrero, F. (2022). *Transcripciones de Bob Mintzer*. USFQ PRESS.

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etcétera, en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general.

La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la USFQ PRESS, ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.

<https://libros.usfq.edu.ec/>

Transcripciones
de

Bob

Mintzer

Francisco Javier Lara Marrero



Contenido

Dedicatoria	7
Agradecimientos	7
Introducción	9

Transcripciones

13

Disco One Music 1991

The Song is You	15
-----------------------	----

Disco Twin Tenors 1993

The Saxophone	22
Giant Steps Version 1	25
Three Pieces	29
Tenorman's Lament	36
Two T's	40
Sonny	46
Three Little Women	51
Giant Steps Version 2	58

Disco Bop Boy 2002

Bob Boy	62
Embraceable You	68

Disco Canyon Cove 2009

Somewhere Up There	72
Papa Lips	75
Bugallo to You	80
Thaddeus	85
When I Fall in Love	89
Mr. Fonebone	95
Canyon Cove	101

Otros

Blues	105
All The Things You Are	107

Sobre el autor	110
-----------------------------	-----

Dedicatoria

Dedico este libro a mis padres. Tomás y Encarnación; a mi esposa e hijas Nelly, Vicky y Anita, que son mi motivación.

Agradecimientos

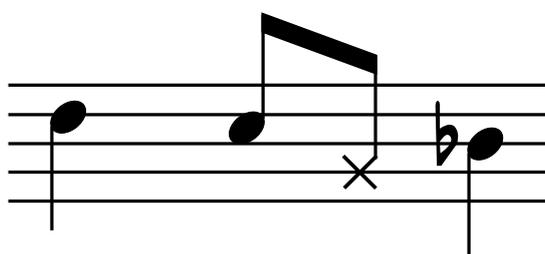
A Bob Mintzer en agradecimiento por todo el conocimiento adquirido al transcribir sus solos; a Esteban Molina por el apoyo, enseñanza y oportunidades a lo largo de todos estos años; a Jorge Balladares y Daniel Toledo por ayudarme siempre con todas las recomendaciones tecnológicas; a Gianni Bianchini y Nicolás Cruz por la ayuda en la transcripción de la armonía.

Este libro de transcripciones fue hecho con el propósito de aprender, absorber el lenguaje y el estilo de improvisación de Bob Mintzer. Además de poder observar y analizar cómo interactúan en diferentes situaciones, ideas utilizadas en su improvisación como: Secuencias melódicas, súperimposiciones armónicas, línea cliché y pedales para crear clímax en su solo y demás técnicas utilizadas.

NOTACIÓN

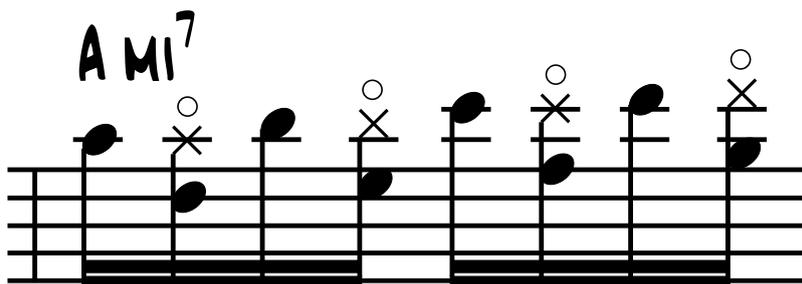
Deseo explicar dos nomenclaturas expuestas en las partituras, estas **notas fantasmas** (*ghost notes*) y **digitaciones alternas** (*false fingering*).

Notas fantasmas (*ghost notes*). Esta técnica es muy utilizada por Mintzer y consiste en poner la lengua en una de las esquinas de la caña y ensordecer el sonido para dar esta sensación, al omitir en cierto porcentaje el sonido de la nota y se grafica con una x en la nota a ejecutarse de esta manera.



Digitaciones alternas (*false fingering*). Esta técnica fue introducida al saxofón por John Coltrane, en la escena jazzística y masterizada posteriormente a niveles inimaginables por el fallecido Michael Brecker. Mintzer es de los saxofonistas que la utiliza en su interpretación y el gráfico en este libro de la siguiente manera

Generalmente, es precedida por el sonido de la nota original y después viene la posición alterna. La nota está graficada a su altura correspondiente con una x y la posición de la nota que se grafica debajo de ella; para hacerlo más notorio le agregué una (o) encima de cada nota. He observado que algunos músicos también la grafican de esta manera en sus transcripciones. Además, se debe tomar en cuenta que para su ejecución, se debe mantener la misma posición de la garganta y la lengua para buscar la misma afinación, como en los armónicos (*overtones*).



A continuación, se muestra un gráfico de la nomenclatura para ejecutar las notas en el saxofón y describiré las posiciones a partir de cada nota.

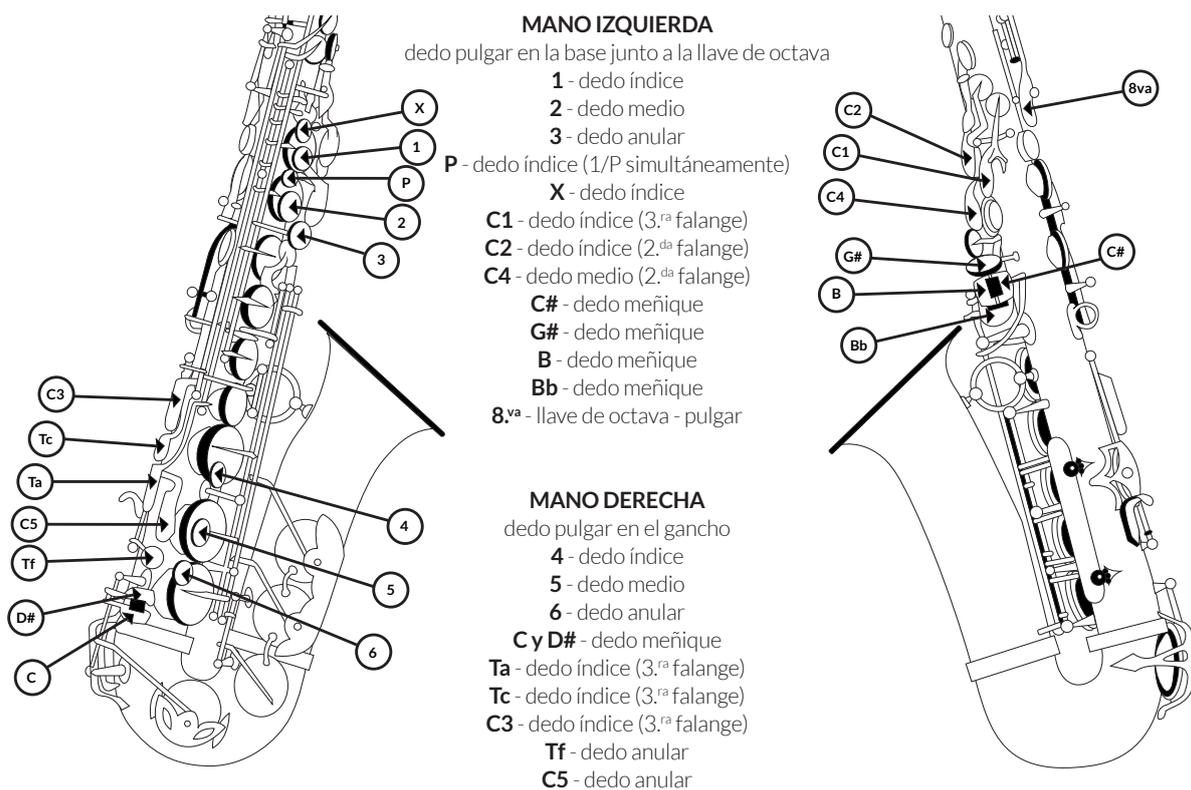
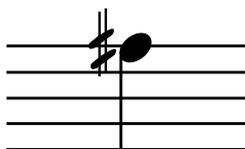


Figura 1. Nomenclatura del saxofón



Comenzando por la nota fa (F) esta se ejecuta como si tocáramos un si bemol grave, es decir: 1-2-3-4-5-6-C-Bb y la llave de octava, la nota fa en este caso es la quinta en la serie de armónicos para el si bemol.



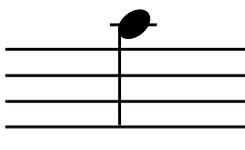
La nota fa # (F#), esta se ejecuta al igual que un si grave, es decir: 1-2-3-4-5-6-C-B y la llave de octava, también en este caso el fa # Se convierte en la quinta en la serie de armónicos para el si grave.



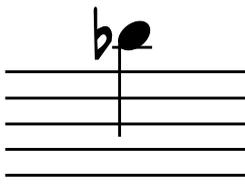
La nota sol (G) esta se ejecuta como el do grave (C) es decir: 1-2-3-4-5-6-C y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota do grave (C).



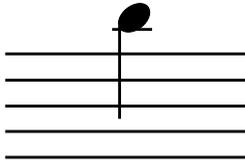
La nota sol # (G#) primer espacio encima del pentagrama, esta se ejecuta al igual que un do # grave (C#) es decir: 1-2-3-4-5-6-C-C# y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota do # grave (C#).



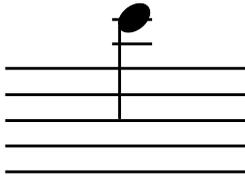
La nota la (A) esta se ejecuta al igual que el re (D) pero sin el 3, es decir: 1-2-4-5-6 y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota re (D).



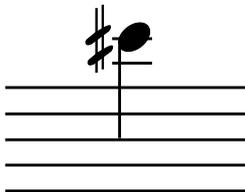
La nota si bemol (Bb) se ejecuta al igual que el mi bemol (Eb) pero sin el 3, es decir: 1-2-4-5-6-D# y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota mi bemol (Eb).



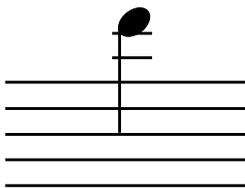
La nota si (B) se ejecuta al igual que el mi (E) pero sin el 2, es decir: 1-3-4-5 y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota mi (E).



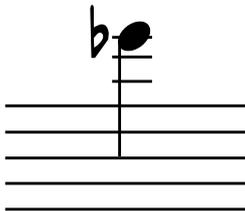
La nota do (C) se ejecuta al igual que el fa (F) pero sin el 1, es decir: 2-3-4 y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota fa (F).



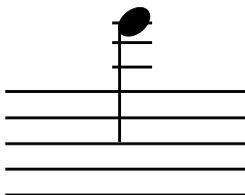
La nota do # (C#) se ejecuta al igual que el fa # (F#) pero sin el 1, es decir: 2-3-5 y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota fa # (F#).



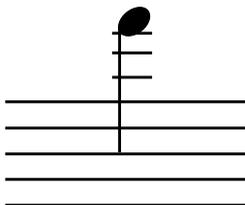
La nota re (D) se ejecuta al igual que el sol (G) es decir: 1- 2-3 y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota sol (G).



La nota mi bemol (Eb) se ejecuta al igual que el la bemol (Ab) es decir: 1-2-3- G# y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota la bemol (Ab).



La nota mi (E) se ejecuta al igual que el la (A) es decir: 1- 2 y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota la (A).



La nota fa (F) se ejecuta al igual que el si bemol (Bb) es decir: 1-P y la llave de octava, también sigue siendo la quinta en la serie de armónicos para la nota si bemol (Bb).

Transcripciones

The Song is You

One Music 1991

Jerome Kern

TENOR SAX

D^{\flat} Gm^{\flat}/D D^{\flat} Gm^{\flat}/D D^{\flat} Gm^{\flat}/D $F^{\sharp}m^{\flat}7$ $B7^{\flat}(9_{13})$

1, 2. 3.

$E m^{\flat}7$ $A7^{\flat}(9_{13})$ $DMAJ7$ $F^{\sharp}m^{\flat}7$ $F^{\circ}7$ $E m^{\flat}7$ $B^{\flat}7(9_{13})$ $A7sus$

$DMAJ7$ $B7^{\flat}(9_{13})$ $E m^{\flat}7$ $B^{\flat}7$ $A7sus$ $F^{\sharp}m^{\flat}7$

$B7^{\flat}(9_{13})$ $E m^{\flat}(ADD9)$ $A7^{\flat}(9_{13})$ $C7^{\flat}(9_{13})$ $B7^{\flat}(9_{13})$

$B^{\flat}7/A^{\flat}$ $A7^{\flat}(9_{13})$ $DMAJ7$ $G7^{\flat}(9_{13})$ $F^{\sharp}m^{\flat}7$ $B7^{\flat}(9_{13})$

$E m^{\flat}7$ $A7^{\flat}(9_{13})$ $DMAJ7$ $E m^{\flat}7$ $B^{\flat}7(9_{13})$

$A7^{\flat}(9_{13})$ $F^{\sharp}m^{\flat}7$ $B7ALT$ $E-7$

$A7(9)$ G/D $GMA7/D$ $C^{\sharp}7(13)$

B/C^{\sharp} $F^{\sharp}MAJ7$ $G^{\sharp}m^{\flat}7(ADD9)$

40

The Song is You

C[#]7⁽¹³⁾ **F[#]MA⁷** **CMI⁷(b5)**

44 **F⁷(#11)** **B^bMI⁷(ADD9)** **E^b7^(#9)(b13)**

48 **F⁺7/C[#]** **E^bMIN^(ADD9)** **A^b7⁽⁹⁾(13)** **C[#]7**

52 **EMI⁷/B** **DMAJ⁷** **F[#]MI⁷** **BMI⁷** **EMI⁷** **A⁷(#11)**

56 **AMI⁷** **D⁷(b9)** **GMA⁷** **C⁷(9)(13)** **F[#]MI⁷**

61 **B⁷(b9)(13)** **EMI⁷(ADD9)** **A⁷(9)** **D⁶** **GMI⁶/D**

66 **DMA⁷/A** **DMA⁷(#5)** **F[#]MI⁷** **B⁷(#9)(13)** **EMI⁷** **A⁷**

71 **DMAJ⁷** **F^o7** **EMI⁷** **A⁷** **DMAJ⁷**

75 **B⁷** **EMI⁷** **A⁷** **F[#]MI⁷**

80

START SOLO

3

The Song is You

84 **B⁷** **E^{mi}7** **A⁷** **G^{mi}7**

84 **C⁷** **F^{#mi}7** **B⁷** **E^{mi}7** **A⁷**

88 **D^{MAJ7}** **F^{o7}** **E^{mi}7** **A⁷**

91 **D^{MAJ7}** **B⁷** **E^{mi}7** **A⁷**

95 **F^{#mi}7** **B⁷** **E^{mi}7** **A⁷**

99 **D^{MA7}** **G^{#o7}** **C⁷**

103 **B** **F^{#MAJ7}** **G^{#mi}7**

107 **C⁷** **F^{#MA7}**

110 **C^{o7}** **F⁷** **B^{bmi}7**

113

The Song is You

117 E^{b7} A^{b7}

120 $C\#7$ $DMAJ7$

124 $F^{\circ 7}$ E^{mi7} A^7 A^{mi7}

128 D^7 GMA^7 C^7 $F\#mi^7$

132 B^7 E^{mi7} A^7 D^6

136 B^7 E^{mi7} A^7 $F\#mi^7$ B^7

140 **2 CHORUS**
 $E-7$ A^7 $DMAJ7$ $F^{\circ 7}$ E^{mi7}

144 A^7 $DMAJ7$ B^7 E^{mi7} A^7

149 $F\#mi^7$ B^7 E^{mi7} A^7