

# Plantas de Quito

La vegetación original  
de una ciudad siempre verde

Carlos Ruales

I. LAS COLECCIONES BOTÁNICAS DE JOSEPH DE JUSSIEU (1736 - 1747)



Serie Monográfica: PLANTAS DE QUITO - La vegetación original de una ciudad siempre verde  
Editor de la Serie: Carlos Ruales

Volumen I: LAS COLECCIONES BOTÁNICAS DE JOSEPH DE JUSSIEU (1736-1747)

Autor: Carlos Ruales. cruales@usfq.edu.ec

Diseño portada: G&R

Impreso por:

Edición: ©Septiembre de 2013 - Quito, Ecuador

Primera edición, 1.000 ejemplares

Universidad San Francisco de Quito

Diego de Robles y Pampite. / 297-1700

www.usfq.edu.ec

ISBN del volumen I: 978-9978-68-049-0

Fotografías: Esteban Suárez, Carmen Ulloa, Alexander Hirtz, Alfonso Ortíz, Chris Davidson, Steven Paton, Réginald Hullhoven, Roger Griffit, Santiago Madriñán, Eduardo Uzcátegui, Tatiana Jaramillo, Juan del Hierro, Sandra López, Daniel Paredes y Carlos Ruales.

Créditos de Imágenes: Missouri Botanical Garden; Herbario Museo Nacional de Historia Natural de Francia, París (MNHN); Servicio de Patrimonio de la Biblioteca Central del MNHN; Grupo de Gestión Iconográfica Botánica del Departamento de Sistemática y Evolución del MNHN; Biblioteca Interuniversitaria de la Salud, París; Bibliotheque numerique, París; Royal Botanical Gardens, Kew; Real Jardín Botánico de Madrid; Biodiversity Heritage Library; Fundación Wikimedia; Raf dessins; Google Books; Centro Nacional de Documentos Científicos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Biblioteca Universidad San Francisco de Quito USFQ; Herbario Nacional del Ecuador (QCNE); Herbario Universidad San Francisco de Quito (QUSF).

Portada:

1. Heliotropo de Jussieu (*Heliotropium arborescens*), planta con flores blancas. © Daniel Paredes
2. Puca-fuchana (*Brachyotum ledifolium*), flores. © Carlos Ruales



El texto de esta obra se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0). Más información: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>  
Los autores de todas las imágenes de esta obra mantienen sus derechos sobre las mismas y cualquier uso de éstas debe ser solicitado directamente a sus autores.

Cita sugerida: Ruales, C. 2013. Las colecciones botánicas de Joseph de Jussieu (1736-1747). Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito, Serie Monográfica "Plantas de Quito - La vegetación original de una ciudad siempre verde", volumen I.

A la memoria de Joseph de Jussieu,  
eminente botánico, médico e ingeniero.  
Y el primer científico que estudió  
las plantas de la ciudad de Quito.



iendo el calor y el frío de tal suerte moderados, que se gozan en un perfecto medio, la humedad continúa y no raros los soles para orear la tierra y fecundarla, no es extraño que por naturaleza sea más fértil aquel país que todos los que no logran semejante excelencia. Y, atendiendo al mismo tiempo a no haber una sensible mutación en el discurso del año, todo él es propio para otoño, todo adecuado para primavera, todo natural de verano y todo proporcionado a hacer las funciones del invierno. Por esto se nota allí, no sin pequeña admiración, que, al paso que se secan en los prados las yerbas que nacieron antes, les van sucediendo otras de la misma especie en su lugar, que, ínterin, se marchitan unas flores cansadas de haber sido la hermosura de los campos o matizada alfombra de los prados, van reventando otras de sus capullos para sucederles en la alegría y que, al tiempo que toman su sazón unas frutas y se envejecen las hojas que les acompañaron, va produciendo otras el mismo árbol, y es continuo en él estar vestido de verdes hojas, adornado de fragantes flores y cargado de fruta, una más verde y pequeña que otra”.

ANTONIO DE ULLOA  
VIAJE A LA AMÉRICA MERIDIONAL, AÑO 1748

## CONTENIDO

### PRESENTACIÓN, 7

Viajes con exploradores y botánicos en busca del patrimonio natural de Quito, 7

### INTRODUCCIÓN A LA SERIE "PLANTAS DE QUITO", 11

El paisaje de Quito y sus alrededores a la llegada de los españoles, 11. La fauna silvestre de Quito en el siglo XVI, 11. Los bosques primitivos de los valles de los Chillos, Machachi y Tumbaco, 12. La reconstrucción del paisaje original de Quito y sus alrededores, 16. Vegetación del paisaje original de la zona de Mojanda, 17. Vegetación del paisaje original del trayecto entre Cayambe y Otón, 17. Vegetación del paisaje original del valle de Guayllabamba, 18. Vegetación del paisaje original de las quebradas del Pichincha, 19. Del paisaje original al nuevo paisajismo de Quito, 19

### VOLUMEN I.

#### LAS COLECCIONES BOTÁNICAS DE JOSEPH DE JUSSIEU (1736-1747), 23

##### PERSONAJES DE LA ÉPOCA, 23

El primer botánico en Quito, 23. El primer descriptor de la flora de páramo, 23. El primer descriptor de la quina de Loja, 23. El biógrafo de Joseph de Jussieu, 24. Los hermanos Jussieu, 24. Botánicos europeos que nombraron las plantas recolectadas por Joseph de Jussieu, 24. Miembros de la Misión Geodésica a la Audiencia de Quito, 25. Autoridades y personalidades francesas y españolas de la época, 25. Autoridades y personalidades de los virreinos del Perú, Nueva Granada y de la Audiencia de Quito, 25.

#### Capítulo I. LA FAMILIA JUSSIEU, 27

Jussieu: botánicos, médicos y académicos de renombre, 27. Joseph de Jussieu: médico, ingeniero y botánico, 28. El médico naturalista rumbo a la gloria, 30.

#### Capítulo II. LOS CABALLEROS DEL PUNTO FIJO, 33

La Misión Geodésica de la Academia de Ciencias de París se establece en Quito, 33. El corregimiento de Quito en la época de la Misión Geodésica, 36. Quito la ciudad de los guaycos, 37. El Quito de las rogativas para que llueva y para que no llueva, 41. Las plantas siempre verdes y la hermosura de los campos de Quito, 42. Reportes de la vegetación de la Audiencia de Quito por La Condamine y Ulloa, 43. La quina de Loja y la publicación de La Condamine, 44. La vegetación de páramo descrita por Ulloa, 46.

#### Capítulo III. ONCE AÑOS ENTRE PLANTAS Y EPIDEMIAS, 51

Jussieu el médico y botánico de la expedición, 51. El doctor Jussieu secuestrado en Quito por decreto, 52. Los recorridos de Jussieu en la Audiencia de Quito, 54. Hitos de los triángulos establecidos a lo largo del callejón interandino, 55. Altitudes de hitos y localidades mencionadas por Bouguer, 56. Carta de la provincia de Quito, 60. Desventuras de Jussieu en Quito y viaje a Lima, 62.

#### Capítulo IV. LAS COLECCIONES BOTÁNICAS, 65

Colecciones de plantas y semillas atribuibles a Jussieu, 65. Plantas de las colecciones de Jussieu con reportes en localidades ecuatorianas, 69. Árbol de la canela: *El ishpingo que aromatiza la colada morada*, 71. *Conyza* de Tacunga: *Emblema vegetal de la pro-*

vincia de Cotopaxi, 75. Cucharillas: *Un árbol que tiene flores con forma de cucharitas*, 81. Heliotropo de Jussieu: *La planta ornamental ecuatoriana más cultivada en el mundo*, 85. Plantas de las colecciones de Jussieu que aún sobreviven en los guaycos y valles de Quito, 89. Marco: *La planta que se usaba para ahuyentar las pulgas*, 91. Cumbaya: *La escoba usada para barrer las viviendas campesinas*, 95. Zapatitos de Quito: *El calzado de duendes imaginarios*, 99. Lechero: *La cerca viva de los huertos de Quito*, 105. Piquiyuyo: *La nigua que se recolectaba en las vacaciones*, 109. China cachea: *El espino de Jussieu*, 113. Mote casha: *Choclo mote entre espinas*, 117. Ortiguilla de Jussieu: *Una ortiga gigante que no irrita la piel*, 121. Colca azafnanada: *Una planta con flores de azafrán*, 127. Antojos de Jussieu: *Una planta cuyos frutos se asemejan a pequeños lentes*, 133. Salva real: *Cómo curarse con la planta equivocada*, 139. Licopodio de Jussieu: *Una planta afín a los helechos*, 141. Plantas de las colecciones de Jussieu de las zonas altas de Quito, de páramos y montañas aledaños, 143. Colca de Quito: *Una planta con hojas llenas de ampollas*, 145. Puca fuchana: *Los zarcillos del inca según el doctor Michita*, 149. Zapatitos de las zonas altas de Quito: *El calzado de los duendes con poncho*, 153. Chusulongo: *Con su infusión se trataba la gonorrea*, 157. Andromachia de Jussieu: *Ramilletes de novia en la montaña*, 163. Chilca de hojas aserradas: *Un arbusto abundante en las estribaciones del Pichincha*, 166. Almisquillo: *Una chilca con sustancias aromáticas*, 171. Chuquiragua: *La planta que alegra al andinista en su trayecto a las cumbres*, 177. Palo de luz: *Fogatas en el páramo*, 183. Romerillo: *Un arbusto de páramo semejante al romero*, 187. Diplostephium de Jussieu: *Arbusto endémico de los páramos ecuatorianos*, 193. Cerastium de hojas blandas: *Orejitas de conejo de los páramos*, 199. Oritrophium de Jussieu: *Pequeña planta de páramo encontrada entre puchugchues*, 203. Pentacalia de Jussieu: *Un arbusto de páramo con llamativas flores amarillas*, 209. Ranúnculo de Jussieu: *Una planta de páramo con hojas como paletas*, 213. Chochito de hojas pequeñas: *El chocho en miniatura que vegeta en los páramos*, 217. Chocho afelpado: *Husos con lana dispersos en el páramo*, 221. Chocho rastrero: *El chocho que crece tendido sobre el suelo*, 225. Otras plantas de las colecciones de Jussieu que no están presentes en la zona de Quito, 227. Zapatitos de hojas aserradas: *Especie endémica de la zona central del Ecuador*, 229. Zapatitos de hojas de romero: *El calzado de los duendes morlacos*, 233.

Capítulo V. LAS PLANTAS DE QUITO: DE LA EXCLUSIÓN A LA INTEGRACIÓN, 235  
De mala hierba a Patrimonio: conocer y reconocer las plantas de Jussieu, 235. El ensamblaje de paisajes antiguos y nuevos: el uso sostenible de las plantas de Jussieu, 237.

EPÍLOGO, 239

Joseph de Jussieu: sus últimos años y su legado a los quiteños, 239.

NOTAS, 241.

BIBLIOGRAFÍA, 273.

ÍNDICE DE PLANTAS Y TÉRMINOS BOTÁNICOS, 283.

AGRADECIMIENTOS, 289.

## PRESENTACIÓN

### iajes con exploradores y botánicos en busca del patrimonio natural de Quito



Iniciado el año 2002, un grupo de biólogos, ecólogos y agrónomos, docentes de la *Universidad San Francisco de Quito* (USFQ) acordamos involucrarnos con el comité barrial de la urbanización *Jardín del Este*, ubicado en la *parroquia de Cumbayá* -colindante con la USFQ- en el diseño y la *construcción de un parque*; éste ocuparía la superficie de una *hectárea* y debía ser totalmente diferente a los que usualmente se desarrollan, no sólo en Quito, sino en todo el Ecuador. La diferencia fundamental estaría basada en las *especies de plantas* a ser incluidas en el proyecto ya que éstas podrían ser únicamente *nativas de la sierra ecuatoriana*, de fácil adaptación a la zona que se caracteriza por su pluviosidad relativamente baja, sin agua para riego, ni provisión de agua potable.

Además de volver a introducir la flora nativa, se aspiraba a que de forma paralela, se restablecieran las relaciones entre las plantas y la *fauna silvestre*, principalmente aves e insectos. Inicialmente, la responsabilidad técnica y científica estuvo a cargo del Colegio de Ciencias de la Vida de la USFQ, mientras que la implementación del proyecto fue llevada a cabo por el Colegio de Agricultura, Alimentos y Nutrición de la USFQ (CAAN).

Para iniciar el proyecto se compraron aquél año algunas especies de *árboles nativos* que estaban disponibles en viveros comerciales, entre éstas *arrayán, guabo, cholán, chalán, pumamaqui, sisín, arupo, casanto, cedro, quishuar, tocte, pusupato, yalomán, lechero, guaranga, porotón* y unas pocas especies más; todos los árboles se trasladaron a un vivero de plantas nativas que mantuvo el CAAN-USFQ y donde permanecieron hasta mediados del año 2003 cuando se inició la fase de campo.

El enriquecimiento del paisaje con especies de *arbustos y hierbas nativas*, era otro de los requisitos del proyecto porque creemos que la denominada "reforestación" en la ciudad,

además de ser incompleta, no es manejada con criterios ambientales ni de conservación; por ello también se buscó en los viveros esos grupos de plantas; lamentablemente la oferta de arbustos y hierbas nativas era casi nula, apenas si se encontraba unas pocas plantas de *quantugsillo*, *lluvia de estrellas*, *chinchín* o *patacunyuyo*.

En vista de la reducida oferta de arbustos y herbáceas nativas, decidimos recolectar por nuestra cuenta *semillas y estacas de las plantas* que todavía se encontraban en las *veredas* y *lotes baldíos* en los valles de Cumbayá y Tumbaco, material que comenzó a ser propagado en el *vivero*, y en una carrera contra reloj debido a que, por el auge de proyectos inmobiliarios en la zona, por la *destrucción* de las quebradas por invasores inescrupulosos del *espacio público* y por autorizaciones que expiden instituciones públicas para que se rellenen las quebradas con escombros, cada día iban desapareciendo las especies que nos interesaba rescatar (por *desconocimiento* o por una *tara cultural* que induce a algunas personas a rechazar lo nativo, mucha gente considera a la vegetación silvestre como *monte* o *mala hierba* y sin ningún valor).

En el transcurso del trabajo de recolección de semillas y estacas que realizamos mes a mes, nos encontramos con una gran sorpresa: íbamos descubriendo no solo decenas, sino *cientos de especies* diferentes de plantas nativas, por lo que comenzaba a volverse un trabajo más complejo; en ese punto debíamos identificar las especies de plantas una por una. En la búsqueda de la información requerida pudimos encontrar en la biblioteca Aurelio Espinoza Pólit en Cotocollao, una importante obra del botánico ecuatoriano *Misael Acosta Solís* titulada "Anotaciones sobre la vegetación del norte de Quito: desde Cotocollao y San Antonio hasta el río Guayllabamba", publicada en 1941 y que puede ser considerada la primera obra sobre las plantas nativas de la ciudad de Quito y sus alrededores; aunque se trata de una lista de especies con breves notas, es un trabajo muy valioso y se constituyó en la primera obra de referencia para nuestro trabajo de identificación de plantas.

Las especies citadas en la obra de Acosta Solís fueron revisadas en su totalidad porque asumimos que muchas de ellas las podríamos encontrar en nuestras exploraciones, lo cual resultó ser cierto, pero además nos encontramos con otra sorpresa mayúscula: la mayoría de las especies no solo se encasillaban bajo el estatus de plantas nativas sino que *más de un centenar de éstas fueron nombradas para la ciencia con especímenes recolectados en Quito o sus alrededores*, lo que significa que ese gran número de especies y que aún sobreviven en las quebradas y en las pocas áreas verdes no intervenidas de la ciudad, son nada menos que *especies de plantas patrimoniales de Quito*.

Con estos datos entre manos, nos dimos a la tarea de buscar más información sobre los exploradores y botánicos que a partir del siglo XVIII recolectaron y nombraron las plantas de Quito; *la cantidad de información resultó ser inmensa*, de manera increíble estuvo desperdigada principalmente en las bibliotecas científicas de Europa y perdida por varios siglos; *el valor que cada artículo científico y cada descripción individual tienen por sí solos se vuelve gigantesco cuando se los mira en conjunto*, por lo que finalmente decidimos escribir la obra que hemos denominado *Plantas de Quito*, una serie de volúmenes que podrán ser usados como fundamentos para la *restauración de paisajes urbanos* y el desarrollo de lo que hemos denominado: *el nuevo paisajismo de Quito*. Este objetivo es original del proyecto mencionado al inicio de esta nota de presentación, proyecto que continúa en desarrollo en el barrio Jardín del Este en Cumbayá a sabiendas de que, por la dinámica que se debe conferir al concepto del nuevo paisajismo de Quito, *el enriquecimiento del parque con especies nativas no deberá cesar en el tiempo*.

En ese punto, la USFQ se asoció con el *Jardín Botánico de Quito* (JBQ) para promover, tanto la difusión del conocimiento sobre las plantas patrimoniales de Quito como la declaratoria de varias especies emblemáticas de la ciudad; esto último se logró con el apoyo de la *Secretaría de Ambiente del Municipio de Quito* en el mes de marzo del año 2012. Es a partir de ese

mes que se inició en el JBQ y con la participación de los tres grupos, la construcción del primer *Jardín de Plantas Patrimoniales* de la ciudad denominado: *El guayco de Quito*.

Los quiteños debemos sentirnos orgullosos de contar con la *inmensa diversidad vegetal* de la que somos dueños y que ya fue dada a conocer en el pasado, pero al estar dispersa y por haber sido publicada en el exterior, ha sido poco conocida. *Todavía estamos a tiempo de rescatar y recuperar el patrimonio vegetal de Quito*.

Este volumen y los siguientes, no deben ser considerados libros de historia o tratados de botánica; aunque el estudio fue realizado con rigurosidad académica, se pretende entregar textos informativos, ojalá entretenidos y de fácil lectura con el objetivo de que la información llegue a un mayor número de lectores.

Para conocer las verdaderas plantas de Quito, viajaremos en el tiempo, acompañaremos a *exploradores y botánicos* con quienes descubriremos cientos de plantas patrimoniales; en el camino nos daremos cuenta del inmenso trabajo y de las contribuciones científicas e históricas de algunos de estos personajes, quienes lamentablemente son poco o nada conocidos pese a que dedicaron mucho tiempo y esfuerzo para legarnos el conocimiento sobre las plantas originales de la *ciudad siempre verde de Quito*.

CARLOS RUALES  
COLEGIO DE CIENCIAS E INGENIERÍAS  
UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

SEPTIEMBRE DE 2013

## INTRODUCCIÓN A LA SERIE “PLANTAS DE QUITO”



### El paisaje de Quito y sus alrededores a la llegada de los españoles

El paisaje interandino y específicamente el paisaje de Quito y su periferia, ha sido transformado de manera radical debido a la intervención humana, esa transformación se inició en la época aborígen y se tornó en destrucción después de la llegada de los colonos españoles.

Los cacicazgos aborígenes que habitaron la zona de Quito, estuvieron rodeados de paisajes que resultarían extraños para los quiteños de la actualidad; si bien es cierto que algunos sectores estaban densamente poblados y la agricultura ya se había desarrollado, el modelo indígena de cultivo de alimentos era amigable con el medio ambiente y radicalmente diferente al sistema español de producción agrícola, de tal manera que sus recursos naturales estaban prácticamente intactos y sus bosques eran ricos en caza y poblada de abundante vida silvestre.<sup>1</sup>

### La fauna silvestre de Quito en el siglo XVI

La fauna silvestre al arribo de los españoles a Quito era muy abundante; el historiador Frank Salomon<sup>2</sup> cita a Juan de Salazar Villasante quien alrededor de 1560 escribió: “A las *lagunas de Añaquito*<sup>3</sup> acuden tantos *patos bravos* y *garzas* que cubren el agua; hay poca gente que los tiran, que como hay tanto *venado*, más se van a la caza grande; (las lagunas) están un cuarto de *legua*<sup>4</sup> de Quito” señalando también “críanse dentro (de la laguna) *junquillos*”.<sup>5</sup> De acuerdo a Salomon, Juan de Salazar Villasante era un cazador entusiasta quien consideraba a Quito como: “...*tierra de gran caza*; hay tantos venados, que acaece salir un soldado con un arcabuz y traer seis y siete venados a la noche, y parece



que jamás se agotan, aunque les cazan mucho así indios con perchas, como españoles con arcabuces; hay gran cantidad de *conejos*, ni más ni menos que los de España... y los echan en sus guisados cocidos, que llaman *logro*, con mucho *ají*. Hay muchas *perdices* grandes como gallinas, unas, y otras chicas; son pardas, pintadas, y no de picos ni pies colorados... hay muchas *tórtolas* y *patos de agua* y muchas *garzas*". Además de los animales mencionados se sabe que mucha gente recolectaba insectos comestibles, el mismo historiador<sup>6</sup> cita a Cobo quien señala dentro de éstos a los escarabajos conocidos como *jatzu*<sup>7</sup> y *juzu*,<sup>8</sup> también recolectaban otros artrópodos y caracoles de tierra; señala además que pescaban peces de agua dulce conocidos como *chichi*<sup>9</sup> con los cuales se alimentaban.

### Los bosques primitivos de los valles de los Chillos, Machachi y Tumbaco

De acuerdo con lo reportado por Salomon<sup>10</sup> quien cita el "Libro primero de cabildos de Quito" (1539-1543), y la "Visita de la encomienda de Francisco Ruiz hecha por Juan Mosquera y Cristóbal de San Martín por mandato de Gil Ramírez Dávalos" (1559), se conoce que "los *bosques andinos* que abundaron en el *valle de los Chillos*<sup>11</sup> llamaron la atención de los españoles, y sus demandas por madera para construir el Quito colonial, pronto resultaron en la destrucción del *monte de Uyumbicho*<sup>12</sup> y de otros bosques interandinos"; también se sabe que en el año 1551 el *cabildo de Quito* "acosó a la gente de *Uyumbicho*<sup>13</sup> que habitaba los bosques codiciados". También menciona: "En tanto que en 1559 *Urin Chillo*,<sup>14</sup> ubicado a tres leguas de Quito, había tenido que retirar a sus cuatro carpinteros debido a la escasez de grandes árboles, donde antes ellos podían cortar *alfaxias*, *vigas*, *maderos* de veinte y cinco a treinta pies de largo, *tirantes*, *umbrales* y *tejeras* a una legua y media de sus casas." Salomon continúa diciendo que "A pesar de las medidas conservacionistas

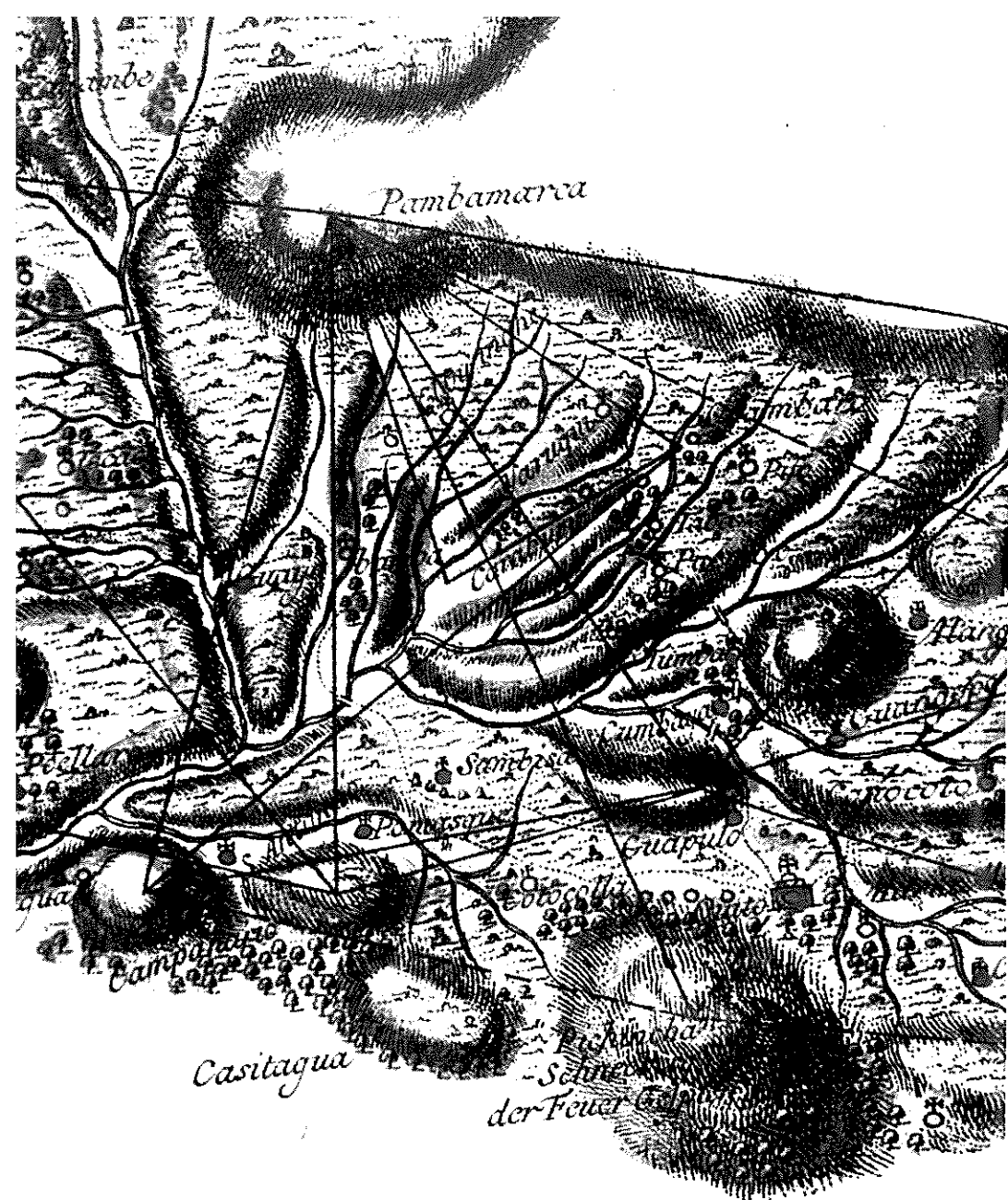
iniciadas en la década de 1560 por el cabildo de Quito, una gran parte de la industria de aserraderos parece haberse trasladado hacia la falda exterior oeste de la *montaña nublosa*<sup>15</sup> antes del año 1580. Sin embargo, la fabricación de artefactos de madera por los artesanos, continuó siendo industria típica del valle de los Chillos hasta después del agotamiento de los recursos madereros locales".

En el plano del Corregimiento de Quito de 1744, tomado de la "Carta de medición del Meridiano en la Audiencia de Quito" por Jorge Juan y Antonio de Ulloa<sup>16</sup>, se puede observar al valle de los Chillos prácticamente deforestado para esa época.

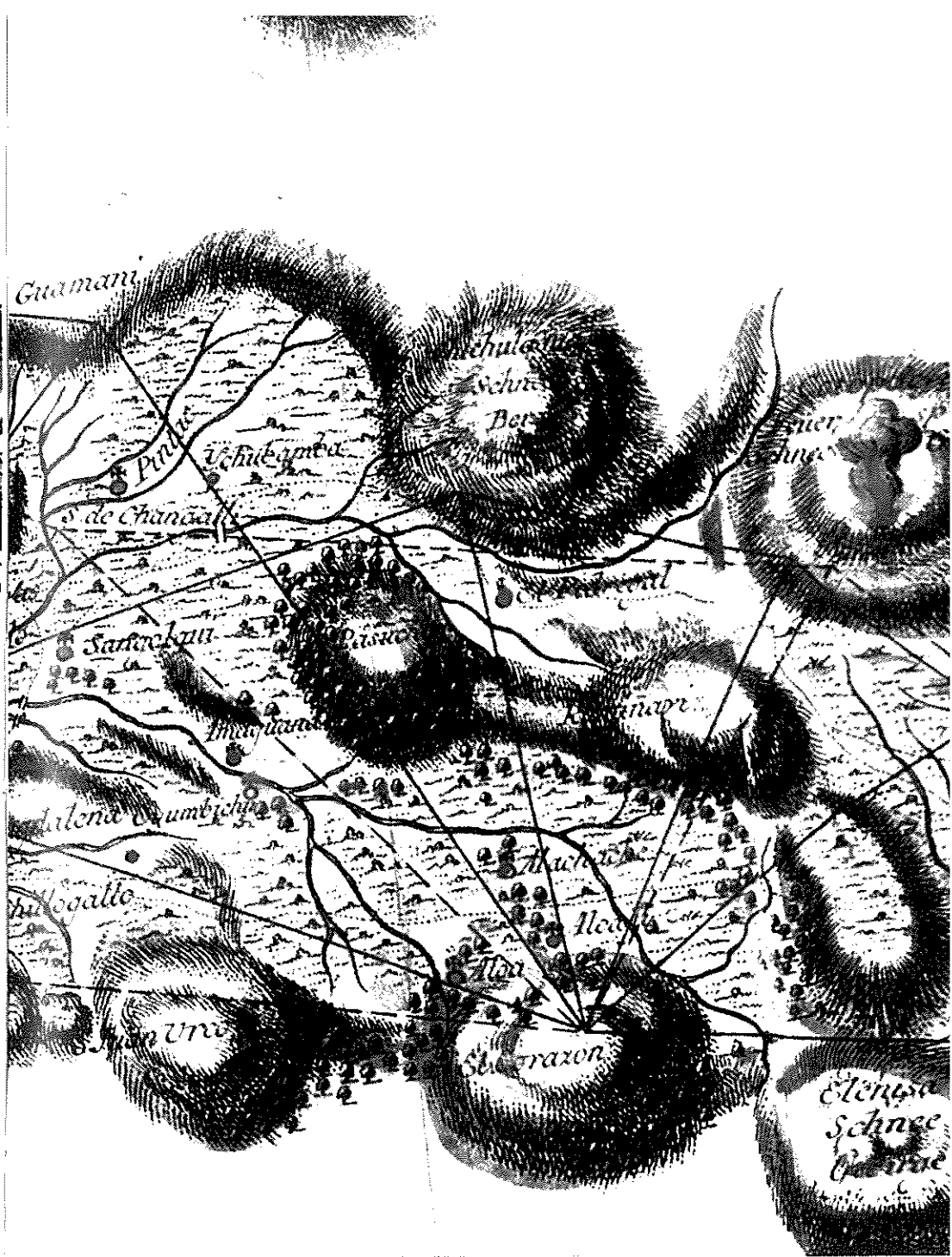
Un poco más al sur del valle de los Chillos, en el *valle de Machachi*<sup>17</sup> también existían bosques. Salomon<sup>18</sup> cita un fragmento de un documento de 1557 en el cual se lee: "existían bosques delante de *Aloa*<sup>19</sup> yendo por el camino real a mano derecha".

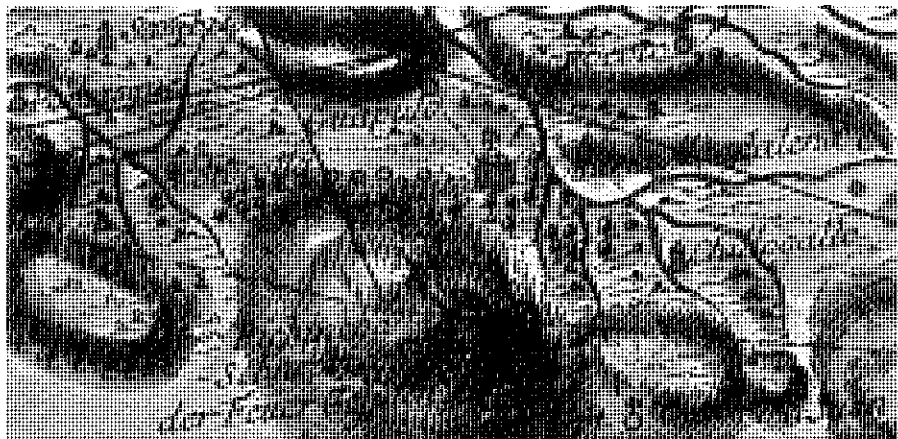
Rodríguez de Aguayo, citado por Espinosa,<sup>20</sup> es otro autor quien en el año 1570 se refiere a la existencia de bosques en las cercanías de la ciudad de Quito: "tiene a una legua de dicha ciudad montes para leña y a tres y cuatro leguas<sup>21</sup> montes para madera de *roble*,<sup>22</sup> *aliso* y *cedro*".<sup>23</sup>

De acuerdo con el plano del Corregimiento de Quito de Jorge Juan y Antonio de Ulloa,<sup>24</sup> en el año 1744 todavía existían bosques en el triángulo formado entre las poblaciones de Machachi, Aloag y Aloasí y en la base del nudo de Tiopullo; también entre las poblaciones de Cotocollao y Chillogallo al pie del Pichincha; alrededor de Puéllaro; cerca de Cayambe y curiosamente, se observa una zona boscosa entre Cumbayá y Pifo; podría tratarse de árboles o huertos de *guabas*, ya que de acuerdo a Salomon: "Aunque no es seguro a donde se dirigió el camino que pasaba por el Pueblo de las Guavas, está claro que había por lo menos un tambo prehistórico en la explanada de Cumbayá".<sup>25</sup> El mismo autor cita el "Libro primero de Cabildos de Quito" de 1535 donde se menciona "...yendo desta villa al pueblo de las Guavas a la mano yzquierda del rio frontero de un tambo del dicho



El corregimiento de Quito con detalles de remanentes de bosque andino.  
 Tomada de la "Carta de medición del Meridiano en la Audiencia de Quito" por  
 Jorge Juan y Antonio de Ulloa. 1744  
 Foto cortesía de Alexander Hirtz

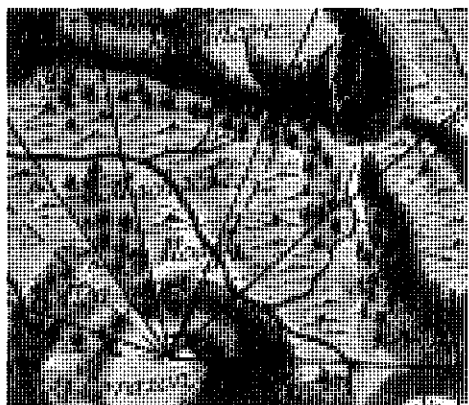




pueblo de las Guabas...".<sup>26</sup> En el año 1802 Alexander von Humboldt recolectó muestras de guaba "entre Quito y Puembo".<sup>27</sup> Por la amplitud de la zona de recolección, es probable que hasta ese año las guabas eran abundantes en el valle de Tumbaco.

### La reconstrucción del paisaje original de Quito y sus alrededores

El botánico Misael Acosta Solís<sup>28</sup> publicó en el año 1973 la obra "El paisaje y la cubierta vegetal del Reino de Quito al arribo de los conquistadores españoles"; en dicha obra se puede encontrar la primera propuesta para la reconstrucción del paisaje original de los alrededores de la ciudad de Quito, para ello sugirió basarse primero en el análisis de las plantas *relictos*,<sup>29</sup> término usado para referirse a las "plantas que han quedado como vestigios de las formaciones vegetales



Detalle de los bosques al pie del Pichincha entre Cotacollao y Chillogallo

Detalle de los bosques posiblemente de guabas entre Cumbayá y Pifo

Detalle de los bosques entre Machachi, Aloag y Aloasí y en la base del nudo de Tiopullo

desaparecidas, las cuales sobreviven principalmente en las quebradas y laderas poco accesibles para el ganado y el hombre destructor".

El autor estudió las plantas relictos de las zonas de *Mojanda*,<sup>30</sup> *Cayambe*,<sup>31</sup> *Cangahua*,<sup>32</sup> *Otón*,<sup>33</sup> *Guayllabamba*,<sup>34</sup> y las *quebradas del Pichincha*<sup>35</sup> que bajan hacia Quito y hacia *Nono*<sup>36</sup> y propuso utilizar dichas especies para la reconstrucción del paisaje original de los bosques andinos de lo que se conoce como *hoya de Quito*,<sup>37</sup> también denominada *hoya del río Guayllabamba*.

### Vegetación del paisaje original de la zona de Mojanda

Basándose en las colecciones de la zona de Mojanda, tanto hacia el lado de Otavalo como hacia el lado que mira hacia el oeste y hacia Quito, incluyendo plantas relictos encontradas sobre la población de *San José de Minas*,<sup>38</sup> Acosta Solís<sup>39</sup> propone una primera aproximación sobre la composición florística de las laderas del nudo de Mojanda antes de su destrucción; a esta zona el autor la denomina *bosques andinos y fríos*. Los árboles utilizados como maderables encontrados "entre las áreas destruidas y los campos abiertos" y con los cuales "se puede pensar en la reforestación dirigida, cuando se piense utilizar nuevamente estas tierras de acuerdo con su capacidad edáfica y ecológica" se denominan *motilón*,<sup>40</sup> *pumamaqui*,<sup>41</sup> *matache*,<sup>42</sup> *laurel*,<sup>45</sup> *palo borracho*,<sup>44</sup> *guatzic*,<sup>45</sup> *yurayushcacaspí*<sup>46</sup> y *aliso*.<sup>47</sup>

Otras especies arbustivas y leñosas de la vegetación "casi frígida del Mojanda" citadas por Acosta Solís<sup>48</sup> corresponden a los nombres comunes *puca-chaglla*,<sup>49</sup> *caucho de páramo*,<sup>50</sup> varias especies de *arrayán*,<sup>51</sup> *mortiñal*,<sup>52</sup> *puca-fuchana*,<sup>53</sup> *shanshi*,<sup>54</sup> *chilca blanca*,<sup>55</sup> *romerillo*,<sup>56</sup> *carrasquillo*,<sup>57</sup> *guashgua*,<sup>58</sup> *quillucolca*,<sup>59</sup> *guantug*,<sup>60</sup> entre otras.

### Vegetación del paisaje original del trayecto entre Cayambe y Otón

Para poder responder su propia pregunta "¿Cómo estaría cubierta o formada la vegetación entre Cayambe, Cangahua y Otón de la provincia de Pichincha?" Acosta Solís<sup>61</sup> realizó colecciones de

plantas relictos de dichas zonas. Luego de dejar en claro que el *eucalipto*,<sup>62</sup> árbol abundante en dicho trayecto, está presente solo desde fines del siglo XIX y por lo tanto no era parte del paisaje original, el autor cita las especies de árboles encontradas: *cholán*,<sup>63</sup> árbol “destacado por sus llamativas floraciones amarillas”, *guarango*,<sup>64</sup> árbol característico de la zona, *quishuar*<sup>65</sup> conocido por los indígenas de las zonas más altas como el “árbol de dios”, *guaranga*,<sup>66</sup> “planta tendida y espinosa común en todas estas tierras secas de la línea equinoccial” y el *chinchín*<sup>67</sup> “en forma libre y asociada”.

Entre las especies arbustivas de las colecciones hechas por Acosta Solís<sup>68</sup> entre Cayambe, Cangahua y Otón cita: *tomalón*,<sup>69</sup> *iso*<sup>70</sup> e *igüilán*,<sup>71</sup> las cuales “se encuentran a lo largo de los cercos del camino y en las asociaciones de las partes mejor protegidas contra la sequía y los vientos”, *chilca*<sup>72</sup> “la especie común de todas estas tierras templadas y secas”, *chámamo*,<sup>73</sup> *chivo caspi*<sup>74</sup> y *mosquera*<sup>75</sup> especies de plantas que “se presentan en las tierras más secas o semidesérticas”, *carrasquillo*,<sup>76</sup> *mote casha*<sup>77</sup> y *aya rosa*<sup>78</sup> de las cuales menciona que “son arbustivas y leñosas comunes del sector”.

### Vegetación del paisaje original del valle de Guayllabamba

Acosta Solís<sup>79</sup> sugiere que la zona comprendida entre Otón y Guayllabamba es naturalmente seca desde hace siglos y por lo tanto, pese al cambio del paisaje con la introducción del riego y la agricultura, la cubierta vegetal nativa que allí se encuentra es la misma que conocieron los españoles a su llegada; señala que allí se puede encontrar “manchas enormes” de la planta conocida como *mosquera*,<sup>80</sup> además de “chamanales” que son grupos de plantas conocidas como *chámamo*,<sup>81</sup> y debajo de los 2400 m de altitud se observa asociaciones de un árbol denominado *algarrobo*,<sup>82</sup> con “espinales” de *cactus*.<sup>83</sup>

### Vegetación del paisaje original de las quebradas del Pichincha

De acuerdo a Acosta Solís<sup>84</sup> la vegetación natural de la ciudad de Quito “se extiende desde Turubamba al sur hasta *Cotocollao*<sup>85</sup> al norte y desde las faldas del Pichincha a las *lomas de Puengasti*<sup>86</sup> e *Ichimbía*<sup>87</sup> a lo ancho”, dicha vegetación “ha sido completamente alterada debido a la presión poblacional, agricultura y ganadería” y prosigue: “sin embargo, valiéndose de plantas relictos que han quedado entre las quebradas que discurren desde las faldas del Pichincha hacia *Chillogallo*,<sup>88</sup> Cotocollao y Nono, se puede establecer al menos la existencia de tales y cuales especies de la flora, aunque no exactamente la forma y porcentaje de las asociaciones, pero por la existencia de las raquílicas sobrevivientes y por las informaciones existentes aunque en forma muy general, se conoce que en las faldas que miran a Quito, entre los 2900 y los 3200 metros sobre el nivel del mar, existieron árboles de *motilón*,<sup>89</sup> *encino*,<sup>90</sup> *pumamaqui*,<sup>91</sup> *arrayán*,<sup>92</sup> *cedro*<sup>93</sup> y *aliso*<sup>94</sup>” además el autor informa que entre dichos árboles encuentra “muchas (plantas) asociadas de las que existen en forma natural hasta ahora en las faldas occidentales del mismo Pichincha”.<sup>95</sup> Finalmente menciona que nunca faltaron las “manchas” de *bambú andino* o *suero*.<sup>96</sup>

### Del paisaje original al nuevo paisajismo de Quito

La propuesta de Misael Acosta Solís para la reconstrucción de los paisajes de la zona de Quito, además de ser una idea pionera para su tiempo, también aporta con el rescate de numerosos nombres vernáculos de nuestra flora nativa; sin embargo, el número de especies mencionadas en el estudio es pequeño en relación con las cientos de especies existentes, por lo que no es suficiente para expresar la inmensa diversidad vegetal de la ciudad y sus alrededores. Ahora bien, si a la propuesta mencionada se suman las especies de plantas de un estudio anterior publicado por el mismo autor y titulado “Anotaciones sobre la vegetación del norte de Quito: desde Cotocollao y San Antonio hasta el río Guayllabamba”,<sup>97</sup> entonces los estudios de Acosta Solís se vuelven de un inusitado valor y se constituyen el eje alrededor del cual se pueden desarrollar estudios complementarios para la reconstrucción del paisaje original de Quito.

Una vez definido el punto de partida, varias disciplinas deben manejarse como apoyo, tanto para la *restauración* como para el desarrollo del *nuevo paisajismo de Quito*, entre éstas la historia y la botánica son las más importantes, disciplinas que en el caso de Quito están íntimamente relacionadas, ya que desde la época de la Misión Geodésica Francesa que llega a Quito en 1736 comienzan las relaciones entre los personajes de la historia y nuestras plantas: *Charles-Marie de La Condamine* y la quina de Loja, *Antonio de Ulloa* y las plantas de páramo, *Joseph de Jussieu* y decenas de plantas de la Audiencia de Quito, las cuales fueron nombradas principalmente por los botánicos *Miller, Lamarck, Desrousseaux, Jussieu, Persoon y Cassini*; más tarde vendrán *Alexander von Humboldt* y *Aimé Bonpland* quienes en el año 1802 residieron por cerca de seis meses en Quito y en el valle de los Chillos; su aporte, con más de cien especies de plantas patrimoniales de la ciudad y su entorno,<sup>98</sup> es sólo el comienzo del que puede denominarse *el siglo del conocimiento de la flora de Quito*. Es así cómo, alrededor de treinta años después, el coronel *Francis Hall* recolecta muchas plantas patrimoniales de Quito y no solo él, pues se sumarán *Hartweg, Jameson, André, Spruce, Stuebel, Sodiro* entre otros<sup>99</sup> y, colaborando con ellos, los mejores botánicos del mundo de su tiempo como *Willdenow, Kunth, Bentham, Hooker, Hieronymus* y otros.

Resulta que el actual Ecuador y la ciudad de Quito en particular, ya disponían de la información científica de miles y de cientos de plantas respectivamente hasta fines del siglo XIX, muchas de ellas propias de los ecuatorianos y de los quiteños; al haber perdido, olvidado o ignorado esto, comenzamos a asumir que las plantas de las quebradas, de los lotes baldíos, de los taludes, no tienen valor, son simplemente *malas hierbas*, son plantas que deben ser removidas o destruidas y reemplazadas por las propagadas en cualquier vivero; craso error, *el desconocimiento ha llevado a personas e instituciones públicas y privadas a promover la destrucción de manera inconsciente, de la flora patrimonial de Quito*.

La proximidad de la ciudad de Quito a la línea ecuatorial y la variación en altitud de sus zonas periféricas (desde la cima del guagua Pichincha, hasta el cañón del río Guayllabamba), es la razón para que un alto porcentaje de las cerca de 18.000 plantas vasculares

del Ecuador conocidas hasta la actualidad, hayan evolucionado y adaptado en la hoya de Quito. Muchas de esas plantas todavía sobreviven en las quebradas y en las riberas de los ríos que atraviesan la ciudad y los valles aledaños y aún se las encuentra en lotes baldíos, en los *parques Metropolitano e Itchimbía* y en otros espacios públicos.

Muy pocos quiteños saben que *existen decenas de especies de plantas nombradas en honor a su ciudad* como la *guaranga de Quito* cuyo nombre científico es *Mimosa quitensis* y es un árbol patrimonial de las quebradas de la ciudad; más de una docena de las especies "*quitensis*" son endémicas del Ecuador, son únicas y se encuentran en peligro de extinción. También se conocen *cerca de 30 especies que llevan el topónimo "pichinchensis"*; en la zona de Quito no faltan las especies nombradas como "*ilalensis*", "*lloensis*", "*chilloensis*", "*guayllabambensis*" y con otros topónimos locales; pero esto es prácticamente desconocido para la mayoría de los habitantes del área de Quito.

El nuevo paisajismo a desarrollarse en Quito debe considerar, además del valor intrínseco de las especies vegetales y de la urgencia de su conservación, el valor histórico, cultural y de apropiación de lo nuestro; las especies "*quitensis*", "*pichinchensis*", "*lloensis*", "*hallii*", "*sodiroi*" deben ocupar el espacio de las acacias, cepillos y eucaliptos australianos, de los nísperos chinos/japoneses, de los fresnos chinos y de la gran cantidad de especies exóticas que se han tomado los espacios y la estética visual en parques, veredas y jardines de Quito.

Hay suficientes especies vegetales originarias de Quito para que, tanto barrios de la ciudad como diferentes poblaciones y zonas de la hoya, tengan sus propias plantas emblemáticas; por ejemplo el *arrayán de Quito* cuyo nombre científico es *Myrcianthes hallii*, es una especie nombrada en honor a su recolector el coronel inglés Francis Hall y ha sido declarada como *árbol emblema de Quito* ya que, además de tener su propia historia, es un árbol hermoso, de crecimiento lento e ideal para las veredas, de madera fina, además con sus hojas se aromatiza una de nuestras bebidas tradicionales conocida como la *colada morada*. Otra especie patrimonial es el *guabo de los valles de Cumbayá, Tumbaco y Los Chillos* cuyo nombre científico es *Inga insignis*; este árbol debe ser adoptado por sus habitantes como su

Muy pocos quiteños conocen que existen decenas de plantas nombradas en honor a su ciudad

emblema, esta especie fue recolectada por primera vez entre Quito y Puenbo por Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. La *mora de Castilla* cuyo nombre científico es *Rubus glaucus*, para la botánica es una *mora de Quito* ya que la planta con la que se nombra y describe la especie fue recolectada en los huertos de Quito, los cuales en el siglo XIX se encontraban hacia las laderas del Pichincha; *los quiteños tenemos la suerte de contar con una fruta emblemática de la ciudad*. La planta herbácea anual denominada *allpa chocho* y conocida para la ciencia como *Lupinus pubescens*, debería llamarse *allpa chocho de Rumipamba* ya que esta hermosa planta anual fue descubierta en esa zona de Quito. Las mencionadas son solo una muestra de las cientos de especies de plantas patrimoniales de Quito y de su hoya.

De manera lamentable, los mismos habitantes de Quito y sus instituciones han promovido la destrucción del patrimonio vegetal de la ciudad, rellenando quebradas y enterrando el patrimonio, construyendo parques lineales sobre el patrimonio destruido y promoviendo la siembra de especies exóticas y totalmente ajenas a nuestro paisaje, incluso creyendo por desconocimiento que son *plantas nativas*.

El *nuevo paisajismo de Quito* debe promover la *conservación y restauración* de las riberas de los ríos y quebradas, *respetando así la naturaleza urbana*. Riberas de ríos y quebradas una vez restaurados, tienen que estar conectados con nuestra vegetación patrimonial a ser introducida en parterres de avenidas, veredas, parques y jardines; así se logrará intercomunicar el resto de la vida silvestre de la ciudad, sobre todo las hermosas aves de Quito y especialmente los quindes; a éstos algunos quiteños aspiramos ver en pleno vuelo y disfrutar de sus contorsiones y piruetas aéreas, gozando de su libertad, y no en tierra, en desproporcionados monumentos de hierro y hormigón en homenaje a lo que perdimos.

Con este aporte se espera volver a encontrar, recordar y dejar sentadas las bases para poder iniciar la restauración de las quebradas y la reconstrucción de áreas verdes como el parque Metropolitano, actualmente tomado por miles de eucaliptos; el parque Itchimbía, donde ya se inició el desarrollo de un paisajismo más amigable, las ciclo-vías, los parques lineales y los parques convencionales, los parterres, las veredas, es decir los fundamentos para el *nuevo paisajismo de Quito*.

## VOLUMEN I

### LAS COLECCIONES BOTÁNICAS DE JOSEPH DE JUSSIEU (1736-1747)

#### Personajes de la época

##### El primer botánico en Quito

JOSEPH DE JUSSIEU (1704-1779)

Botánico, médico e ingeniero francés quien acompañó a los miembros de la Misión Geodésica enviada por la Academia de Ciencias de París a la Audiencia de Quito. Fue el primer científico que recolectó muestras de plantas y semillas en la ciudad de Quito y sus alrededores así como en varias zonas del actual Ecuador desde mayo de 1736 hasta diciembre de 1747. Él mismo se encargó de enviar periódicamente dichos materiales al Jardín del Rey en París. La mayoría de sus colecciones de plantas -con las que varios botánicos nombraron y describieron para la ciencia las primeras especies de plantas de la Audiencia de Quito- se encuentran depositadas actualmente en el herbario Jussieu del Museo Nacional de Historia Natural de París.

##### El primer descriptor de la flora de páramo

ANTONIO DE ULLOA Y DE LA TORRE-GUIRAL (1716-1795)

Oficial español de la marina y astrónomo. Junto con Jorge Juan y Santacilia acompañó a los científicos franceses miembros de la Misión Geodésica a la Audiencia de Quito. Aportó con información geográfica y política sobre la ciudad de Quito y sus alrededores. Escribió una descripción general sobre las plantas de páramo del actual Ecuador.

##### El primer descriptor de la quina de Loja

CHARLES-MARIE DE LA CONDAMINE (1701-1774)

Académico francés quien, antes de dedicarse a la ciencia, abrazó la carrera militar. Miembro de la Misión Geodésica a la Audiencia de Quito. Realizó un estudio general sobre las quininas de Loja el cual fue publicado por la Academia de Ciencias de París.





### El biógrafo de Joseph de Jussieu

**CHARLES LOUIS FRANCOISE ANDRY (1741-1829)**

Médico. Uno de los primeros miembros de la Real Sociedad de Medicina de París, posteriormente fue médico de cabecera de Napoleón. Publicó la biografía de Joseph de Jussieu y de sus dos hermanos en la Enciclopedia Metódica de Medicina de 1798.

### Los hermanos Jussieu

**ANTOINE DE JUSSIEU (1686-1758)**. Médico y botánico francés, hermano mayor de Joseph de Jussieu.

**BERNARD DE JUSSIEU (1699-1777)**. Médico y botánico francés, hermano de Joseph de Jussieu.

### Botánicos europeos que nombraron las plantas recolectadas por Joseph de Jussieu

**PHILIP MILLER (1691-1771)**. Botánico escocés. Fue jardiner jefe del Jardín de Chelsea.

**JEAN BAPTISTE ANTOINE PIERRE DE MONNET DE LAMARCK (1744-1829)**. Erudito, nombra y describe la mayoría de plantas recolectadas por Joseph de Jussieu.

**JOHANN FRIEDRICH GMELIN (1748-1804)**. Médico, naturalista y botánico alemán.

**ANTOINE LAURENT DE JUSSIEU (1748-1836)**. Botánico francés, sobrino de Antoine, Bernard y Joseph de Jussieu.

**MARTIN HENRICHSEN VAHL (1749-1804)**. Botánico danés-noruego.

**LOUIS AUGUSTE JOSEPH DESROUSSEAUX (1753-1838)**. Botánico francés.

**JEAN LOUIS MARIE POIRET (1755- 1834)**. Botánico y explorador francés.

**CHRISTIAAN HENDRIK PERSOON (1761-1836)**. Botánico y micólogo sudafricano.

**ALEXANDRE HENRI GABRIEL DE CASSINI (1781-1832)**. Botánico francés experto en la familia Compositae.

**NICAISE AUGUSTIN DESVAUX (1784-1856)**. Botánico francés.

### Miembros de la Misión

#### Geodésica a la Audiencia de Quito

**LOUIS GODIN (1704-1760)**. Astrónomo, académico francés y primer director de la misión.

**PIERRE BOUGUER (1698-1758)**. Matemático, astrónomo, académico francés y segundo director de la misión.

**JEAN SENIERGUES (1704-1739)**. Cirujano francés.

**JEAN-LOUIS DE MORAINVILLE (1707-1765?)**. Dibujante francés.

**THÉODORE HUGO (¿-1781?)**. Experto en instrumentos mecánicos, francés

**JEAN-BAPTISTE GODIN DES ODONAIS (1713-1792)**. Francés, asistente de la misión, sobrino de Louis Godin.

**JACQUES COUPLLET-VIGUIER (1718?-1736)**. Asistente de la misión, francés.

**JORGE JUAN Y SANTACILIA (1713-1773)**. Oficial español de la marina y astrónomo.

### Autoridades y personalidades

#### francesas y españolas de la época

**LOUIS XV DE FRANCIA (1710-1774)**. Rey de Francia desde 1715 hasta 1774 y bisnieto de Louis XIV de Francia conocido como el Rey Sol, a quien sucedió.

**JEAN-FRÉDÉRIC PHILIPPE PHÉLYPEAUX, CONDE DE MAUREPAS (1701-1781)**. Ministro francés que apoyó la Misión Geodésica a la Audiencia de Quito.

**JEAN BAPTISTE BOURGUIGNON D'ANVILLE (1697-1782)**. El más importante cartógrafo francés del siglo XVIII; fue el autor de la "Carta de la Provincia de Quito en Perú" editada en el año 1751, en base a la información de Charles Marie de la Condamine y Pedro Maldonado.

**FELIPE V DE BORBÓN (1683-1746)**. Rey de España desde 1700 hasta 1746 y tío de Louis XV de Francia.

**FERNANDO VI DE BORBÓN (1713-1759)**. Rey de España desde 1746 hasta 1759.

**JOSÉ PATIÑO ROSALES (1666-1736)**. Intendente General de la Marina durante el reinado de Felipe V, apoyó la misión con la participación de dos españoles.

### Autoridades y personalidades de los virreinos del Perú, Nueva Granada y de la Audiencia de Quito

**JOSÉ ANTONIO DE MENDOZA CAAMAÑO Y SOTOMAYOR, MARQUÉS DE VILLAGARCÍA DE AROUSA** (1690-1746). Virrey del Perú entre 1735 y 1745. La Audiencia de Quito se mantuvo bajo el régimen del virreinato del Perú hasta 1740.

**SEBASTIÁN DE ESLAVA Y LAZAGA** (1684-1759). Virrey de Nueva Granada entre 1740 y 1749. La Audiencia de Quito estuvo bajo el régimen del virreinato de Nueva Granada desde 1740.

**DIONISIO DE ALSEDO Y HERRERA** (1690-1777). Presidente de la Audiencia de Quito desde diciembre de 1728 hasta diciembre de 1736 y bajo el régimen del virreinato del Perú. Recibe a los miembros de la Misión Geodésica Francesa.

**JOSÉ DE ARAUJO Y RÍO** (¿-1754). Presidente de la Audiencia de Quito entre diciembre de 1736 y mayo de 1743. (Bajo el régimen del virreinato del Perú entre 1739 y 1740; bajo el régimen del virreinato de Nueva Granada desde 1740).

**MANUEL RUBIO DE ARÉVALO** (¿-1776). Presidente interino de la Audiencia de Quito entre junio de 1743 y marzo de 1745 al ser suspendido Araujo y Río.

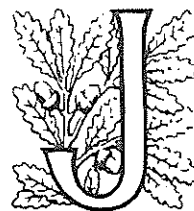
**FERNANDO FÉLIX SÁNCHEZ DE ORELLANA** (1723-1784). Quieteño, presidente de la Audiencia de Quito desde marzo de 1745 a septiembre de 1753.

**JOSÉ ANTONIO MALDONADO PALOMINO** (1693-1765). Sacerdote riobambeño, hermano de Pedro Vicente Maldonado, amigo de los académicos franceses, acompañó a Joseph de Jussieu en parte de su viaje a Canelos.

**PEDRO VICENTE MALDONADO PALOMINO** (1704-1748). Primer geógrafo y explorador científico de la Audiencia de Quito; abrió el primer camino desde Quito a Esmeraldas. Con Charles Marie de la Condamine hizo los estudios geográficos con los que el cartógrafo Jean Baptiste d'Anville publicó la "Carta de la Provincia de Quito en Perú".

## CAPÍTULO I LA FAMILIA JUSSIEU

### Jussieu: botánicos, médicos y académicos de renombre



*Joseph de Jussieu* fue el último de dieciséis hijos procreados por la pareja formada por Laurent de Jussieu, doctor en medicina y farmacéutico y por Lucie Cousin.<sup>1</sup>

Su hermano mayor *Antoine de Jussieu*, nacido el 8 de julio de 1686 en Lyon, Francia, desde muy temprana edad se dedicó al estudio de las plantas, a tal punto de haber llegado a descubrir a los 14 años de edad una nueva especie. Realizó estudios de medicina en la Universidad de Montpellier entre 1704 y 1707 lapso en el que no dejó de herborizar y estudiar las plantas. Se radicó en París en 1708 cuando se le propuso, para su sorpresa, reemplazar al prominente naturalista y estudioso de las plantas *Joseph Pitton de Tournefort* en el *Jardín del Rey*,<sup>2</sup> aceptó el cargo habiendo decidido ingresar a la Universidad de París para continuar sus estudios; allí obtuvo otro título de doctor en Medicina en 1712 y el mismo año fue nombrado miembro de la *Academia de Ciencias de París*. En el Jardín del Rey dictó cursos de botánica por muchos años. Antoine de Jussieu murió en París el 22 de abril 1758.<sup>3</sup>

Su hermano *Bernard de Jussieu*, nacido el 17 de agosto de 1699, como Antoine, se dedicó a los estudios botánicos desde muy joven, a los 17 años viajó a España y Portugal donde herborizó numerosas plantas, posteriormente decidió estudiar la carrera de medicina en la Universidad de Montpellier donde se graduó en 1720. Se radicó en París desde septiembre de 1722 cuando fue nombrado por el intendente del Jardín del Rey como subdemostrador del mismo Jardín, cargo que había ocupado el ilustre botánico *Sébastien Vaillant* quien había fallecido meses antes. *Bernard de Jussieu* aprovechó su es-

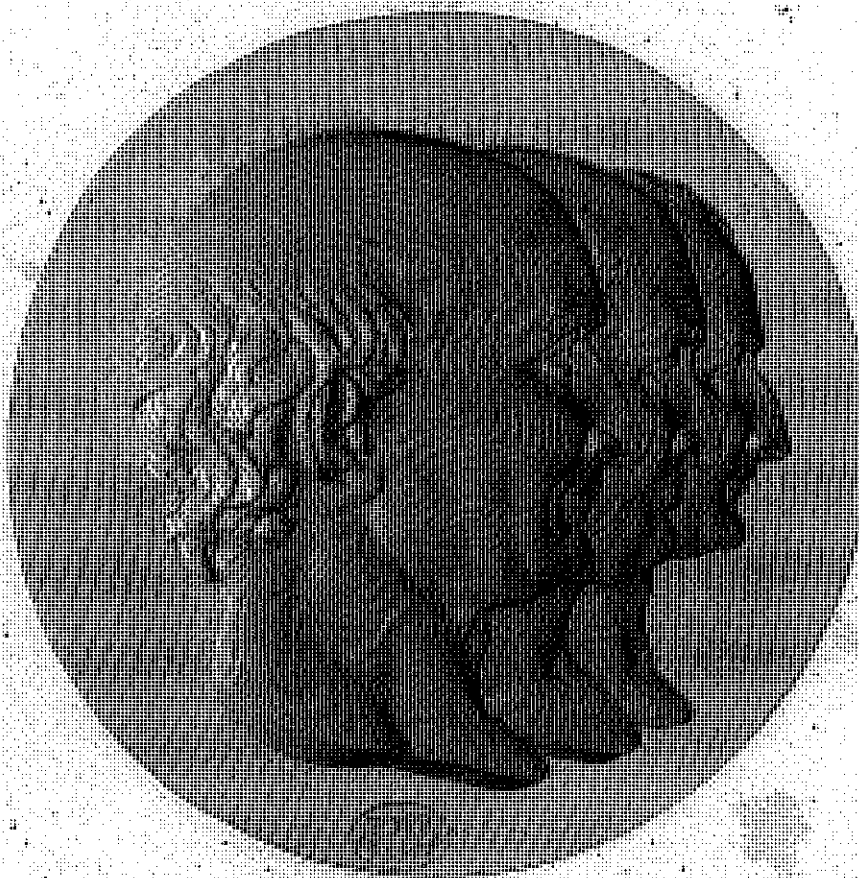


tancia en París para ingresar nuevamente a la universidad donde obtuvo un nuevo título en medicina en el año 1726; fue elegido miembro de la Academia de Ciencias de París en 1725, en dicha institución presentó algunas ponencias a lo largo de su carrera científica. Sin embargo, su mayor aporte -aunque no fuera publicado- fue el sistema de clasificación que dejó establecido en 1759 en el *Jardín Real de Trianon en Versailles*, utilizando para ello las plantas de dicho Jardín. Bernard de Jussieu murió en París en 1777.<sup>4</sup>

*Antoine Laurent de Jussieu*, sobrino de los tres y considerado el botánico más eminente de la familia nació en 1748 en Lyon y falleció en París en 1836. Bajo la tutela de su tío Bernard estudió medicina y botánica en París, aprovechó el hecho de haber conocido el sistema de clasificación de plantas desarrollado por su tío Bernard para diseñar un sistema propio el cual fue publicado en el año 1789. Junto al sistema de Linneo, el sistema de Jussieu es la base para la clasificación moderna de plantas.<sup>5</sup> Antoine Laurent de Jussieu promovió en el año 1793 la creación del Museo de Historia Natural de París.<sup>6</sup>

### Joseph de Jussieu: médico, ingeniero y botánico

Joseph de Jussieu nació en Lyon, Francia el 3 de septiembre de 1704. Dos de sus hermanos mayores, Antoine y Bernard, quienes se habían recibido como médicos residían en París; ambos se dedicaban a su profesión con espíritu altruista sanando a los más pobres; siendo botánicos, también se especializaron en el estudio de las plantas en el Jardín del Rey. Ellos fueron quienes animaron al joven Joseph para que también estudiara la carrera de medicina, lo que inicialmente ocurrió; sin embargo, interesado como estaba en otras áreas del conocimiento, "abandonó su primer proyecto y dejó el estudio de la botánica por el de las matemáticas y la profesión de medicina por la de ingeniero, adquiriendo bajo la direc-



ANTOINE, BERNARD ET JOSEPH DE JUSSIEU.

Antoine Laurent, Bernard y Joseph de Jussieu. © Bibliothèque interuniversitaire de santé (París)