

N/Nx

CONTRA EL TIEMPO

Armando Salazar Larrea



 USFQ
PRESS



17 ▶ 17A



18 ▶ 18A



19 ▶ 19A



20 ▶ 20A



21 ▶ 21A



22 ▶ 22A



23 ▶ 23A



24 ▶ 24A



25 ▶ 25A



26 ▶ 26A



27 ▶ 27A



28 ▶ 28A



29 ▶ 29A



30 ▶ 30A



31 ▶ 31A



32 ▶ 32A



33 ▶ 33A



34 ▶ 34A



35 ▶ 35A



36 ▶ 36A



37 ▶ 37A



38 ▶ 38A



39 ▶ 39A



40 ▶ 40A



41 ▶ 41A



42 ▶ 42A



43 ▶ 43A



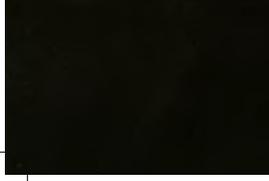
44 ▶ 44A



01 ▶ 01A



02 ▶ 02A





37A 38 39A 39 39B 40 40A 41 41A

K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM 7071-002



42A 43 43A 44 44A 01 01A 02 02A 03

K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM 7071-002



03A 04 04A 05 05A 06 06A 07 07A 08 08A

2 K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM



08A 09 09A 10 10A 11 11A 12 12A 13 13A

TM 7071-002 K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM



13A 14 14A 15 15A 16 16A 17 17A 18 18A

K'ODAK 400TM 7071-002 K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM



18A 19 19A 20 20A 21 21A 22 22A 23 23A

K'ODAK 400TM 7071-002 K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM K'ODAK 400TM



24 25 26 27 28



CONTRA EL TIEMPO

Armando Salazar Larrea



USFQ PRESS

Universidad San Francisco de Quito USFQ, Quito 170901, Ecuador.
<https://usfqpress.com>

Somos la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al divulgar el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

Este libro forma parte de la colección *N/Nx*, de USFQ Press, dedicada a la publicación de investigaciones de producción creativa.

Contra el tiempo

Autor: Armando Salazar Larrea¹

¹Universidad San Francisco de Quito USFQ, Quito, Ecuador

Producción editorial:

Curaduría de imágenes: Paulina Simon Torres

Digitalización negativos: Gato Villegas, vsfoto.net

Edición: Anamaria Garzón Mantilla

Diseño general y de cubierta: Krushenka Bayas Ramírez

Textos: Armando Salazar Larrea, Anamaria Garzón Mantilla, Paulina Simon Torres

© Armando Salazar Larrea

© Universidad San Francisco de Quito USFQ

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares. La infracción de estos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-9978-68-197-8

Registro Derecho de Autor: 061202

Primera edición: marzo de 2022

Tiraje: 300 ejemplares

Impresión: Imprenta Mariscal

Catalogación en la fuente. Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito USFQ

<p>Salazar Larrea, Armando Contra el tiempo / Armando Salazar Larrea. – Quito : USFQ Press, ©2021. p. : cm. ISBN: 978-9978-68-197-8 1. Fotografía documental. – 2. Entrenamiento atlético – Fotografía documental. – 3. Deportistas – Fotografía documental. – I. Título. CLC: TR 820.5 .S25 C66 2021 CDD: 778.53</p> <p style="text-align: right;"><i>OBT-125</i></p>

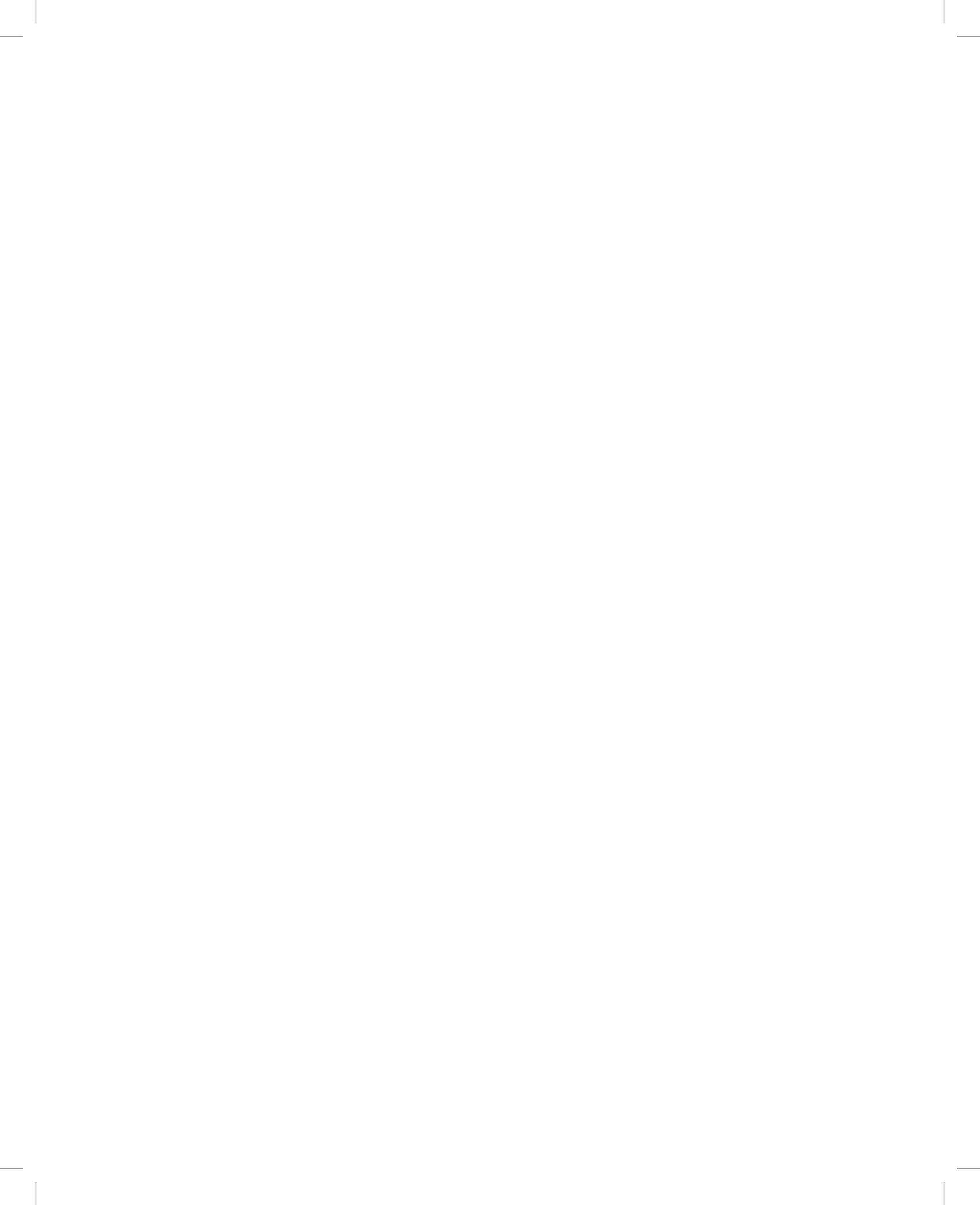
Se sugiere citar esta obra de la siguiente forma: Salazar, A. (2022) *Contra el tiempo*. Quito: USFQ Press

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etcétera en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general.

La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la USFQ PRESS ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.

La producción e impresión de este libro contaron con el apoyo económico del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Al Elías y al Nael,
desde mi tiempo
para su tiempo



La foto es más un producto que interroga lo
visible que un objeto que lo da

Susan Sontag

En el fondo la fotografía es subversiva no
cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza,
sino cuando es pensativa

Roland Barthes



armando-salazar.com

**Apuntes sobre un lente
que contiene al tiempo** 6
Anamaría Garzón Mantilla

**Las imágenes y
la memoria** 14
Armando Salazar Larrea

Apuntes de una libreta 106
Armando Salazar Larrea

Invisibles contra el tiempo 112
Paulina Simon

Índice 96

Apuntes sobre un lente que contiene al tiempo

Anamaria Garzón Mantilla

En 2008, Armando Salazar empezó a visitar la Concentración Deportiva de Pichincha para retratar a deportistas en sus momentos de entrenamiento. Este espacio reúne a jóvenes, en distintas disciplinas que pasan ahí las tardes, los días de vacaciones o los fines de semana preparándose para jugar o competir. El esfuerzo de las mentes y los cuerpos en los momentos de entrenamiento contenidos en las imágenes, parecen hacer una llamada a quien las mira. Parecen demandar el mismo esfuerzo de comprensión, la misma entrega para conectarse con ellas, para ver más allá, en las profundidades de aquello que la imagen vuelve discretamente evidente.

Contra el tiempo es un trabajo fotográfico en el que Armando fue en busca de esos instantes en que el juego, la concentración y el esfuerzo contenidos en cada entrenamiento producen gestos mínimos que detienen el tiempo. La energía característica del deporte, en estas fotografías se condensa, se vuelve espesa, se detiene y se convierte en imagen, en huella, en registro de algo que nunca se podrá percibir en su estado completo, pues ese estado, el escenario, el ruido, el vértigo, la complicidad son privilegio que queda reservado a la memoria del

fotógrafo y al vínculo momentáneo creado con los deportistas fotografiados.

Las imágenes de *Contra el tiempo*, a diferencia de las fotografías de deporte que acostumbramos ver a diario en redes sociales o medios de comunicación tradicionales, no se enfocan en los estallidos de emoción generados por los triunfos o las pérdidas, no son escenas que detienen para siempre las jugadas dramáticas ni se concentran en enfocar únicamente a quienes se llevan los triunfos. Son todo lo contrario: Escenas contenidas, cuya naturaleza documental roza una cierta curiosidad atravesada por la melancolía del tiempo que transcurre implacable, sin dejarnos regresar al pasado.

Los rostros jóvenes transmiten momentos de concentración y a veces de incertidumbre. Cada imagen contiene la historia de un momento fugaz, un momento pasado que demanda ser visto y revivido desde el presente. Los movimientos congelados en las imágenes a veces reflejan el dolor del esfuerzo físico, otras reflejan momentos de fracaso y en algunas están presentes la seguridad y ligereza que provoca saberse dueños de sus propios cuerpos, dueños de la posibilidad de traspasar los límites del movimiento.

Cuando Armando habla del proceso de hacer las fotografías, el tiempo dedicado a buscar la imagen perfecta en los negativos y el correr del tiempo mientras está sumido en la reflexión de las múltiples posibilidades de una misma imagen,

encuentro ecos con aquello que Jacques Rancière llamó la imagen *pensativa*. A sabiendas de que son las personas quienes piensan y no las imágenes, el filósofo explica:

Una imagen pensativa es entonces una imagen que recela del pensamiento no pensado, un pensamiento que no puede asignarse a la intención del que la ha producido y que surte efecto sobre el que la ve, sin relacionarla con un objeto determinado. La pensatividad designaría así un estado indeterminado entre lo activo y lo pasivo (...). Es hablar de una zona de indeterminación entre pensado y no pensado, entre actividad y pasividad, y también entre arte y no-arte (Rancière, 2009, p.107).

En esos intersticios y en la sutil tensión de la representación, los y las deportistas que están en este libro habitan un espacio indeterminado en el tiempo. El tiempo en el que estuvieron ya pasó. El presente les pertenece de otras formas que no conocemos. El deporte tal vez siga en sus vidas, o tal vez se haya ido, así como se fueron sus infancias y adolescencias. En las fotografías vemos momentos que congelan la acción, que nos convocan, al tiempo que nos mantienen distantes en su misterio. Los cuerpos que vemos están en actividad física y pensándose a sí mismos. El esfuerzo físico del deporte es también un esfuerzo mental estructurado, separado del instinto. Ese trabajo alineado entre mente y cuerpo expresa,