

Itinerancias y discrepancias macondianas

Iván Ulchur Collazos



Itinerancias y discrepancias macondianas

Iván Ulchur Collazos



USFQ PRESS

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Campus Cumbayá USFQ, Quito 170901, Ecuador.

<http://press.USFQ.edu.ec>

USFQ PRESS es el departamento editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ que fomenta la misión de la Universidad al diseminar el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

Itinerancias y discrepancias macondianas

Iván Ulchur Collazos

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Esta obra es publicada luego de un proceso de revisión por pares (*peer-reviewed*) anónimos, que contó con la participación de un revisor interno y un revisor externo.

Editores: Mariana Moreno, Yanko Molina

Producción Editorial: María José Valencia, Diego F. Cisneros-Heredia

Diseño y diagramación: Krushenka Bayas

Diseño de portada: Krushenka Bayas

Ilustración de portada: Iván Bernardo Ulchur-Rota

Revisión ortotipográfica: Yanko Molina, La Caracola Editores

© Iván Ulchur Collazos, 2017

© Universidad San Francisco de Quito USFQ

© Iván Bernardo Ulchur-Rota, por la ilustración de portada

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

1ra Edición

Impreso en Quito, Ecuador por Don Bosco — *Printed in Quito, Ecuador*

Tiraje: 500 ejemplares

Registro de Autor: 053602

ISBN: 978-9978-68-122-0

Más información disponible en: <http://libros.usfq.edu.ec/>

Catalogación en la fuente. Biblioteca Universidad San Francisco de Quito

Ulchur Collazos, Iván, 1950-

Itinerancias y discrepancias macondianas / por Iván Ulchur Collazos ; [prólogo, Diego Araujo Sánchez]. — Quito :

USFQ Press, 2017

p. cm.

ISBN: 978-9978-68-122-0

1. Ensayos colombianos. — 2. García Márquez, Gabriel, 1927-2014-

— Crítica e interpretación. — 3. Literatura colombiana — Historia y crítica. — I. Araujo Sánchez, Diego, pról. — II. Título

LC: PQ 8180.31 .L48 I85 2017

CDD: Ec863 U4

F0BI-056

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etc. en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general.

La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la Editorial, ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.

Nota de los editores: Siempre que ha sido posible, se han anotado las referencias completas; sin embargo, en muy pocos casos no consta el número de página, pues no se ha logrado localizar el documento original del que fueron extraídas por el autor.

Índice

Prólogo

Los ensayos críticos de Iván Ulchur Collazos Por Diego Araujo Sánchez	7
--	---

Introducción	13
---------------------------	----

Capítulo I

El mismo punto de partida	17
Versión ontológica: lo real maravilloso	18
García Márquez y su versión cara de palo	30
Versión discursiva y retórica del realismo mágico	38
Conclusión	45

Capítulo II

<i>Dulce compañía</i> (1995), Laura Restrepo: anacronismo y parodia	51
<i>La novia oscura</i> (1999): la marginación vociferante	63
Sayonara, la puta de los ojos oblicuos	64
Sacramento, el zorrero salvador	65
El río de la muerte	67
La respuesta obrera	69
Conclusión	73

Capítulo III

Fernando Vallejo: caradura contra Macondo _____	75
Por esta vida muerto _____	78
Gramática: meta letra o metralleta _____	85
Violencia y nostalgia _____	90
Misoginia de Vallejo que va lejos _____	98
Conclusión _____	106

Capítulo IV

Álvaro Mutis: desilusión tropical. Muerte y poesía _____	111
Macondo y Maqroll _____	113
<i>Ilona llega con la lluvia</i> (1987): el trópico y el milagro femenino _____	115
<i>Un bel morir</i> (1989) _____	126
Conclusión _____	139

Capítulo V

De Aracataca a Japón: Haruki Murakami _____	141
Macondo transterritorializado _____	142
Fuga de lo real _____	144
Lo real mágico _____	147
Los benditos carneros _____	151
Viaje al remoto lugar de la oscuridad _____	156
<i>Baila, baila, baila</i> (1992) _____	158
Irrealidades de la chica de gafas _____	160
Dos extraños personajes _____	164
Conclusión _____	170

Anexo

Del realismo mágico al populismo _____	181
Mutaciones del realismo mágico al populismo _____	182

Bibliografía _____	199
---------------------------	-----