

# La Glorieta de Las y Los Desaparecidos: patrimonio complejo y contestado de Guadalajara, Jalisco, México

*Marco Antonio Chávez Aguayo, Eduardo Daniel Ramírez Silva*

## Introducción

El objetivo de este capítulo es aplicar los conceptos de *difficult heritage* y *contested heritage* al análisis de caso de un elemento patrimonial en Latinoamérica, concretamente en México. Estos conceptos han estado presentes en la literatura angloparlante contemporánea del patrimonio cultural durante los últimos años. Sin embargo, han sido poco estudiados y referidos en la discusión académica del mundo hispanohablante y, mucho menos, asociados con casos latinoamericanos. A partir de la metodología de estudio de caso (Martínez Carazo, 2006) mediante un método interpretativo heurístico-hermenéutico (Beuchot, 1999) y el análisis comparativo (Caïs, 2002) de un caso similar (Chávez Aguayo & Garduño Freeman, 2020), se estudiará un elemento material del patrimonio cultural del estado de Jalisco, México, denominado oficialmente Monumento a los Niños Héroes y, extraoficialmente, Glorieta de Las y Los Desaparecidos. Este monumento se encuentra en el cuadro central de la ciudad de Guadalajara, la capital de dicho estado, que es la segunda área metropolitana más grande y poblada del país, solo después de la Ciudad de México.

## *Difficult heritage*

Inicialmente, el patrimonio cultural se ha entendido como algo inherente a un espacio o un objeto físico. Sin embargo, en una visión más contemporánea, se puede explicar mejor como algo instrumental. El patrimonio cultural es parte de la cultura compartida (*shared culture*) que, como sociedad, elegimos conservar en representación de nosotros mismos y nuestras ideas (Chávez Aguayo & Garduño Freeman, 2020). Como comunidad, seleccionamos ciertas manifestaciones de nuestra cultura y decidimos que eso sea reconocido como parte de nuestro «patrimonio» (Smith, 2006). El patrimonio cultural se compone de elementos, tangibles e intangibles, cargados de valor simbólico y representativos de nuestro capital cultural. Regularmente, estos elementos nos enorgullecen, nos distinguen de otras comunidades y nos aportan cohesión social e identidad colectiva que, en ocasiones, deseamos mostrar e incluso «presumir» a otras comunidades, a partir de acciones como la difusión, las cuales propician el consumo cultural y el turismo y, en consecuencia, influyen en el desarrollo económico de nuestra comunidad (Chávez Aguayo y Ramírez Silva, 2020). Desde las últimas décadas, varios investigadores australianos han aportado a la discusión global distintos conceptos que han ayudado a comprender mejor el alcance y la profundidad de la variedad de manifestaciones del patrimonio cultural.

Uno de estos conceptos tiene que ver con la observación de que no todo el patrimonio cultural es siempre motivo de celebración, sino que, en ocasiones, ciertos elementos que destacamos como «patrimonio» constituyen parte de una cultura compartida, compleja y dolorosa, que deseamos preservar para que ciertos eventos del pasado, que resultaron atroces, sean reconocidos y recordados con el objetivo de que no se repitan jamás (Chávez Aguayo & Garduño Freeman, 2020; Chávez Aguayo & Ramírez Silva, 2020). Entre estos elementos patrimoniales se encuentra lo que se denomina «*difficult heritage*» (McDonald, 2015; Brown & Vileikis, 2020). «Se trata de manifestaciones del patrimonio que recuerdan masacres, genocidios o momentos del pasado de gran dolor para una comunidad y que dicha comunidad desea recordar para evitarlos del mismo modo para generaciones futuras» (Chávez Aguayo & Ramírez Silva, 2020). En esta conceptualización es importante destacar que las

situaciones que se desean preservar en la memoria corresponden a eventos pretéritos (Chávez Aguayo & Garduño Freeman, 2020).

Un ejemplo de *difficult heritage* es el Memorial de la Paz de Hiroshima, Japón. Se trata de un conjunto monumental colocado en el lugar donde el Gobierno de los Estados Unidos de América detonó por primera vez en la historia una bomba nuclear con un objetivo civil el 6 de agosto de 1945, lo cual fue determinante para el fin de la Segunda Guerra Mundial. Se trata del evento humano más catastrófico en la historia, provocado intencionalmente por la misma humanidad. Tras este suceso que hizo reflexionar al pueblo de Japón, y del Mundo, en lugar de demoler las ruinas que ocasionó la detonación, se decidió erigir en su epicentro un memorial que conmemorara tan cruento acontecimiento con el objetivo de evitar su repetición o algo peor; con la intención de recordar permanentemente lo destructivo que es el armamento nuclear. Este monumento se construyó alrededor de las ruinas de un edificio gubernamental que extrañamente sobrevivió, aun estando en el epicentro: la Cúpula de Genbaku, la cual se tomó como símbolo de resistencia y resiliencia. En 1996, este memorial se inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO (Chávez Aguayo & Ramírez Silva, 2020).

Otro ejemplo de *difficult heritage* es la zona de monumentos ubicada en Port Arthur, en la isla de Tasmania, Australia. En este paraje de 146 hectáreas se encuentran las ruinas coloniales de los siglos XVIII y XIX que recuerdan las historias de los hombres y mujeres convictos que el Imperio Británico hizo emigrar allí para cumplir sus condenas, muchas de ellas adjudicadas de forma injusta o sin el debido proceso. Además de lo anterior, el mismo paraje fue escenario de la peor masacre perpetrada por una sola persona en la historia de Australia, conocida como la Masacre de Port Arthur, en la cual un sociópata abrió fuego y asesinó a 35 personas e hirió a otras veintitrés. Se decidió conservar dicho espacio con el objetivo de conmemorar tanto a quienes sufrieron sus injustas condenas en ese lugar en la época colonial como a los damnificados por el tiroteo del siglo XX. Este elemento del patrimonio cultural fue inscrito también en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO en 2010 (Chávez Aguayo y Ramírez Silva, 2020; Johnston, 2017).

Estos ejemplos evidencian la intención de rememorar eventos del pasado y evitar su repetición. Sin embargo, Chávez Aguayo y Garduño

Freeman (2020) identificaron en Latinoamérica una variedad de *difficult heritage* que, en lugar de apelar a eventos del pasado que no desean repetirse, alude a eventos del presente que se desea erradicar: el monumento Columna de la Independencia, popularmente conocido como El Ángel de la Independencia. Se trata de una glorieta ubicada en el cruce de la Avenida Paseo de la Reforma, una de las arterias principales de la Ciudad de México, la capital mexicana. Este monumento, erigido en 1910 como una columna romana de 45 m, está rematado por una escultura dorada que representa a la diosa griega de la victoria, la alada Nike, que la ciudadanía interpreta como un ángel, influida por la iconografía cristiana y la predominancia de la religión católica. Fue construido para conmemorar el inicio de la Guerra de Independencia de México de 1810 y hasta 2010 fungió como mausoleo que albergaba los restos de algunos de los héroes que intervinieron en esa Guerra, incluyendo el «Padre de la Patria», Miguel Hidalgo y Costilla. Como patrimonio cultural, se le considera como «monumento artístico» de la nación desde 1987. Más allá de esto, es uno de los iconos de la Ciudad de México y, por su localización en un punto neurálgico de la ciudad, se le ha otorgado un gran valor social, siendo punto de encuentro para protestas y celebraciones, tanto deportivas como políticas.

A partir de esto, en 2019, el Ángel de la Independencia fue escenario de una de las manifestaciones más relevantes y masivas ocurridas en el sitio. El 16 de agosto de ese año, una multitud mayoritariamente de mujeres marchó por la Avenida Paseo de la Reforma y se instaló en el Ángel para protestar contra la cada vez más creciente incidencia de feminicidios en el país y la ineficiencia, el silencio y la sentida complicidad del Gobierno. Durante esta protesta, de forma espontánea, las manifestantes aprovecharon la relevancia simbólica del monumento para plasmar su furia e indignación sobre un tema que parecía querer ser silenciado desde el discurso oficial: la alarmante cantidad de feminicidios que no dejaban de suceder a lo largo del país y permanecían impunes. La Columna fue intervenida por las mujeres que marcaron con grafiti su indignación y su rabia, con frases como «México feminicida», «Policía violador» y «No nos protegen, nos matan».

Lo que al principio alarmó a los sectores más conservadores que veían en dichas intervenciones un vandalismo irrespetuoso, después fue

caracterizado en la academia y por los profesionales del patrimonio cultural como un acto iconoclasta espontáneo en el cual la ciudadanía, aprovechando un elemento patrimonial que les pertenece, de un alto valor social y gran significación colectiva, invistió al monumento con un nuevo significado para hablar en alto de un problema social del presente, cargado de injusticia y que se ha querido silenciar, con la intención de dejar de ignorarlo y buscar que se detenga. Así pues, esta variedad de *difficult heritage* no refiere a eventos del pasado que se quieren recordar para no repetirlos, sino a calamidades sociales del presente que se pretenden visibilizar y detener (Chávez Aguayo & Garduño Freeman, 2020).

## Patrimonio complejo

Es poca la literatura en español que aborda el tema del *difficult heritage*. Aparentemente, la traducción lógica a nuestra lengua sería «patrimonio difícil». Sin embargo, antes de proponer una traducción, es necesario hacer una revisión semántica. El *Diccionario Americano de la Lengua Inglesa*, de Merriam-Webster (2021), define el adjetivo «*difficult*» con tres acepciones:

- (1) *hard to do, make, or carry out.*
- (2a) *hard to deal with, manage or overcome.*
- (2b) *hard to understand.*

Por su parte, el *Diccionario de la Lengua Española* define el adjetivo «difícil» de esta forma:

- (1) Que presenta obstáculos.
- (2) Poco probable.
- (3) Dicho de una persona: Descontentadiza o poco tratable.
- (4) Extraño (Real Academia Española, 2021).

Se observa, en el contexto de lo explicado conceptualmente como *difficult heritage*, que en esta acepción, «*difficult*» y «difícil», aunque son similares morfológicamente, no comparten el mismo significado. Es decir, se trata de lo que se conoce como «falsos amigos» o heterosemánticos (Robouças,

2019). Lo anterior, porque «*difficult*», en este caso, refiere a algo arduo de enfrentar, manejar o superar, mientras que «difícil» es lo que presenta obstáculos. Por tanto, buscamos un término que se adecuara mejor al significado en inglés, como es el caso de «complejo», en su acepción de «complicado».

#### COMPLEJO, JA.

- (1) Que se compone de elementos diversos.
  - (2) Complicado.
  - (3) Conjunto o unión de dos o más cosas que constituyen una unidad.
  - (4) Conjunto de establecimientos industriales generalmente próximos unos a otros.
  - (5) Conjunto de edificios o instalaciones agrupados para una actividad común.
  - (6) Conjunto de ideas, emociones y tendencias generalmente reprimidas y asociadas a experiencia del sujeto, que perturban su comportamiento.
- [...]

#### COMPLICADO, DA

- (1) Enmarañado, de difícil comprensión.
- (2) Compuesto de gran número de piezas.
- (3) Dicho de una persona: De carácter y conducta difíciles de entender (Real Academia Española, 2021).

De este modo, resulta más lógico traducir «*difficult*» al español, en este contexto, como «complejo» o «complicado» a partir de que su significado coincide con algo de difícil comprensión o enmarañado. Además, utilizar el adjetivo «complejo» sugiere una relación con la teoría de la complejidad, lo cual está abierto a discusión y podría generar interesantes puntos de confluencia con este concepto.

## Patrimonio contestado

El concepto de *contested cultural heritage* tiene un origen y significado menos delimitado y más difuso, dado que, a pesar de que no se le ha nombrado como tal, es una conceptualización que ha estado presente por más

de veinticinco años en la Antropología, Arqueología, Historia, Geografía, Arquitectura, Urbanismo y Turismo, entre otras, y es un tema recurrente en la literatura internacional (Silverman, 2010, sobre todo en la angloparlante. Desafortunadamente, es exigua la literatura en español que aborda dicho concepto. Este término se refiere a la situación en la cual un mismo elemento del patrimonio cultural es reclamado por dos o más comunidades o al cual se le otorgan valores y significados diferentes y, a menudo, contradictorios. Pueden ser dos comunidades, o más, que disputan un mismo elemento, como es el caso de la Mezquita de Córdoba, España, que es relevante para las comunidades islámica, judía y católica, porque en un mismo espacio, o en espacios muy contiguos, conviven sus símbolos y sus significaciones, así como el uso social de cada comunidad. Otro ejemplo similar es la ciudad de Jerusalén, Israel, en donde además de la comunidad islámica y la judía, están involucradas distintas denominaciones y congregaciones cristianas en la disputa simbólica por el espacio.

Por otro lado, también apela al contraste entre una significación oficial o institucional en contraposición al valor que le otorga la comunidad, el cual se considera extraoficial y, a veces, contradictorio del discurso institucional. Un ejemplo de este caso puede ser lo expuesto anteriormente sobre el Ángel de la Independencia en la Ciudad de México, donde reclaman el mismo espacio la narrativa oficial, que celebra la independencia del país y sus héroes, en contraste con los significados que le dan las manifestantes que buscan visibilizar y denunciar la creciente ola de feminicidios impunes que impactan a la sociedad actual. Esta nueva narrativa contesta el discurso oficial con los argumentos de que no tiene sentido celebrar la independencia de un país cuya gente se encuentra inmersa en un problema social que la amenaza gravemente y que, además, goza de la complicidad o, al menos, la ineficacia e inoperancia de su gobierno. También cuestiona la actitud del mismo Gobierno que parece preocuparse más por la integridad material del monumento y menos por la integridad de las personas que están siendo masacradas en la ciudad y el país y cuyos crímenes quedan impunes.

Varios investigadores han traducido «*contested heritage*» al español como «patrimonio contestado» (Aixelà-Cabré, 2019), incluidos estos investigadores en un trabajo previo (Chávez Aguayo & Ramírez Silva, 2020). El *Diccionario Americano de la Lengua Inglesa*, de Merriam-Webster (2021), define el verbo «*contest*» con dos acepciones:

- (1) *strive, vie.*
- (2) *to make the subject of dispute, contention, or litigation.*

Puede verse claramente el componente de «contender» en el sentido de luchar en oposición, luchar por la superioridad, disputar o litigar. Por su parte, el *Diccionario de la Lengua Española* define el verbo «contestar» de esta forma:

- (1) Decir o escribir algo para resolver lo que se pregunta o para atender una comunicación. U. t. c. intr.
- (2) Dar respuesta a una pregunta. U. t. c. intr.
- (3) Atender algo como una llamada o una comunicación. U. t. c. intr.
- (4) Decir algo a una persona con autoridad como protesta ante una orden. U. t. c. intr.
- (5) Adoptar una actitud polémica y a veces de oposición o protesta violenta contra lo establecido, ya sean las autoridades y sus actos, ya formas de vida, posiciones ideológicas, etc. U. t. c. intr.
- (6) desus. Declarar y atestiguar lo mismo que otros han dicho, conformándose en todo con ellos en su deposición o declaración.
- (7) desus. Comprobar o confirmar.
- (8) intr. p. us. Dicho de una cosa: Convenirse con otra (Real Academia Española, 2021).

En este sentido, la quinta acepción: «Adoptar una actitud polémica y a veces de oposición o protesta violenta contra lo establecido, ya sean las autoridades y sus actos, ya formas de vida, posiciones ideológicas, etc.», es la de mayor equivalencia con el significado que se le da al término en inglés.

## El monumento a los niños héroes: localización y composición

El caso de estudio de esta investigación es un elemento del patrimonio cultural material del estado de Jalisco que se encuentra en el cuadro central de la capital de dicho estado, la ciudad de Guadalajara, la segunda ciudad más grande y poblada de México. Se trata del denominado oficialmente



Monumento a los Niños Héroes, ubicado sobre la rotonda o glorieta<sup>38</sup> que se encuentra en la intersección de las Avenidas Chapultepec, Niños Héroes, Francia y Mariano Otero (ver Figura 1).



**aFigura 1.** Ubicación del Monumento a los Niños Héroes

Nota. Mapa de la ubicación de las avenidas que hacen intersección en el Monumento a los Niños Héroes en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Adaptado de Servicio de cartografía en línea del Gobierno de Guadalajara (<https://mapa.guadalajara.gob.mx/>).

Se trata de una base redonda con dos rampas que rodean el conjunto. Al centro se yergue una columna de cantera muy alta (cincuenta metros aproximadamente) cuyo remate representa a una mujer que suponemos es “La Patria”. En la parte baja del monumento se ve un grupo escultórico de los Niños Héroes en bronce, con una inscripción: Murieron por la Patria, y el nombre de cada uno de ellos. También se encuentra esculpida en relieve un águila devorando a una serpiente sobre un nopal (Monti Colombani, 2020, p. 180). (Figuras 2 y 3).

<sup>38</sup> Según el *Diccionario de la Lengua Española*, una glorieta es una «plaza, por lo común circular, donde desembocan varias calles, avenidas o vías de circulación» (Real Academia Española, 2021).



**Figura 2.** Vista Poniente del Monumento a los Niños Héroes

Nota. Vista Poniente del Monumento a los Niños Héroes antes de su intervención durante las protestas de 2018 en adelante en Guadalajara, Jalisco, México. Tomado de *Glorieta de los Niños Héroes*, por Zona Guadalajara (<https://zonaguadalajara.com/glorieta-de-los-ninos-heroes/>).



**Figura 3.** Vista oriente del Monumento a los Niños Héroes

Nota. Vista oriente del estado actual del Monumento a los Niños Héroes en Guadalajara, Jalisco, México. Tomado de *Glorieta de los Niños Héroes*, por Marco Antonio Chávez Aguayo, 2021, Zona Guadalajara (<https://zonaguadalajara.com/glorieta-de-los-ninos-heroes/>)

El monumento está hecho de grandes ladrillos de piedra de cantera, que es el nombre con el cual se conoce en México a la toba volcánica. Este es un tipo de roca ígnea liviana y porosa que, según la región de donde se extraiga, puede ser de varios colores, tales como amarillo, rosa o verde, dependiendo de su composición mineral (Álvarez, 2021). Este tipo de piedra ha sido muy utilizada en la arquitectura mexicana desde la época colonial, así como en monumentos y elementos de artes plásticas, por su fácil labrado.

En el caso del Monumento a los Niños Héroes, se trata de cantera rosácea. En su remate, esculpida en la cantera, se encuentra la figura de una mujer, representando la alegoría de la Nación Mexicana, referida como «La Patria» (Figura 4). Está vestida con una túnica, un manto sobre la cabeza, cabello trenzado y sostiene una guirnalda de rosas que descansa sobre su rodilla izquierda y cae hacia ambos costados. Mira altiva hacia el norte. A sus pies, se encuentran los elementos del escudo nacional mexicano: un águila devorando una serpiente, posada sobre un nopal en medio de un lago, que representa la fundación de Tenochtitlan, actual Ciudad de México



**Figura 4.** «La Patria»

Nota. Detalle del remate del Monumento a los Niños Héroes en Guadalajara, Jalisco, México.  
Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo, el 2 de diciembre de 2021.

Por su parte, en la base del monumento, se encuentra incrustado un grupo escultórico en bronce con la efigie de los llamados «Niños Héroes» (Figura 5). Este es el nombre con el cual se conoce colectivamente a los seis cadetes del Colegio Militar que, de acuerdo con el relato oficial, murieron en la Batalla de Chapultepec durante la invasión del Ejército de los Estados Unidos de América, al mando del general Winfield Scott, en el Castillo de Chapultepec (entonces sede del Colegio Militar) en la Ciudad de México el 13 de septiembre de 1847.



**Figura 5.** Conjunto escultórico de los Niños Héroes

Nota. Conjunto intervenido por la Colectiva Hilos, titulado «Tejido colectivo contra los feminicidios y las desapariciones» en el Monumento a los Niños Héroes, en Guadalajara, Jalisco, México.

Fotografía tomada por Ximena Itzel Torres Ramos, el 7 de marzo de 2019.

## Significado oficial

La historia oficial cuenta que los seis cadetes del Colegio Militar que se sacrificaron en la batalla para defender el Castillo de Chapultepec y el honor de México fueron Agustín Melgar, Fernando Montes de Oca, Francisco Márquez, Juan de la Barrera, Juan Escutia y Vicente Suárez. El nombre de «Niños Héroes» se debe a la juventud de estos alumnos militares, dos de los cuales eran menores de edad, mientras que los demás apenas habían superado la mayoría. Autores como González y González (2005), así como García y Fristche (1989) han señalado que la narrativa institucional de este suceso está cargada de romanticismo, con imprecisiones y datos que no han sido corroborados o no cuentan con un sustento histórico. Por ejemplo, el evento en el que el cadete Juan Escutia toma la bandera mexicana que ondeaba en el Castillo y se sacrifica precipitándose al vacío envuelto en ella para impedir que los estadounidenses la tomen.

García y Fristche (1989) señalan que las circunstancias de esta batalla distan mucho de la narrativa oficial e incluso la contradicen. En primer lugar, los cadetes no tenían actividades por hacer en aquel sitio, pues el general Nicolás Bravo, a quien se le encargó la defensa del castillo, al ver la

carencia de armamento y municiones, ordenó a los jóvenes estudiantes del Colegio Militar que regresaran a casa. Lo que realmente necesitaba era un ejército y batallones armados debidamente, los cuales no fueron proporcionados por el entonces presidente de México, Antonio López de Santa Anna, lo que volvió imposible la defensa del complejo. Por lo tanto, la decisión de haberse quedado a defender el castillo resultó ser un acto de irresponsabilidad y desobediencia que costó la vida de 600 cadetes (Rivas & Rojas, 2019) y el cautiverio de varios más en manos del enemigo. Sea como fuere, al finalizar la batalla y a pesar del sacrificio de los cadetes, independientemente del número total de estos, el ejército estadounidense tomó el control del Castillo de Chapultepec y, al día siguiente, el 14 de septiembre de 1847, fue tomado también el Palacio Nacional en la capital del país, obligando al Gobierno Mexicano a huir a Querétaro (González, 1994).

No obstante, a pesar de la falta de corroboración histórica y científica de los hechos ocurridos en esta batalla, el relato oficial de los seis cadetes que dieron su vida se ha convertido en una verdad institucional que se ha enseñado durante más de un siglo en la educación básica obligatoria del país (Figura 6).



**Figura 6.** Lámina didáctica de los Niños Héroes país.

Nota. Lámina didáctica utilizada durante décadas en la educación básica del país. Tomado de *Los Niños Héroes*, por Toro, 1965.

A esta forma de reconstruir el relato institucional, González y González (2005) le da el nombre de «historia de bronce», primeramente, por el relato mítico y épico con el que se construyen héroes de la historia con

el fin de ensalzar y sembrar valores cívicos y patrióticos en el imaginario colectivo. Así pues, esta narrativa se materializa por medio de la elaboración de esculturas de bronce de los héroes cuyas virtudes y hazañas se enaltecen, aunque sea a partir de la mutilación y manipulación de la verdad, mediante imágenes que transmiten la devoción por la patria hasta el sacrificio de la vida con el fin de preservar y exaltar el nacionalismo como fundamento ideológico.

De este modo, los Niños Héroes son conmemorados en distintos monumentos a lo largo del país, nombran a múltiples vías en varias ciudades e, incluso, han sido efigie de diversas ediciones de billetes y monedas de pesos mexicanos que han estado en circulación (Figura 7).



**Figura 7.** Los Niños Héroes en billetes y monedas

Nota. Izquierda: Billete de \$ 5000 (cinco mil) pesos mexicanos del Banco de México con la efigie de los Niños Héroes, fechado el 13 de mayo de 1983, en circulación durante la segunda mitad del siglo XX. Derecha: Moneda conmemorativa de N\$ 50 (cincuenta) nuevos pesos mexicanos de la Casa de Moneda de México con la efigie de los Niños Héroes, fechada en 1993, en circulación durante la última década del siglo XX.

Desde esa posición y de acuerdo con González y González (2005), se sostiene la idea del mito, cuya función es esencial para justificar los aparentes fundamentos virtuosos de la cultura nacional, al adquirir formas de relatos épicos de figuras humanas (héroes, cadetes, caudillos), de conceptos o nociones abstractos como nación, patria, soberanía o libertad, así como de proyectos complejos como la democracia y justicia social. El monumento de la ciudad de Guadalajara no es la excepción, ya que conmemora y presenta a los Niños Héroes de acuerdo con la historia oficial, con las esculturas de bronce de los seis cadetes identificados con sus nombres es-



critos debajo, incluyendo a Juan Escutia portando la Bandera Mexicana y el lema «Murieron por la Patria» (Figura 8).



**Figura 8.** Grupo escultórico de los Niños Héroes

Nota. Obra de Juan Fernando Olaguíbel Rosenzweig, incrustado en la base del Monumento, antes de su intervención durante las protestas de 2018 en adelante. Tomado de TV Azteca (<https://www.aztecajalisco.com/noticias-conmemoracion-a-los-ninos-heroes-en-guadalajara>).

Vicente Mendiola fue el arquitecto que diseñó y llevó a cabo la construcción del Monumento a los Niños Héroes (Monti Colombani, 2020), fechada en 1951 (Figura 9). Por su parte, el conjunto escultórico en bronce de los Niños Héroes fue realizado por Juan Fernando Olaguíbel Rosenzweig en 1945 (Secretaría de Cultura del estado de Jalisco, 2015, 2019), quien también fue autor de otras esculturas icónicas en el país, como la Diana Cazadora y la Fuente de Petróleos Mexicanos, ambos en la Avenida Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, y el Monumento al Pípila en la ciudad de Guanajuato, capital del Estado con el mismo nombre. La inauguración de este monumento fue llevada a cabo a principios de la década de 1950 por el entonces gobernador del estado de Jalisco, Agustín Yáñez.

De acuerdo con la Ley de Patrimonio Cultural del estado de Jalisco y sus municipios, tanto el monumento a La Patria, como el grupo escultórico de los Niños Héroes, están inscritos en el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado que se encuentra a cargo de la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco (2015, 2019), como patrimonio inmueble y mueble de valor artístico relevante, respectivamente, lo cual, según su Artículo 26 de la citada Ley, «implica el reconocimiento de un bien o zona como parte del Patrimonio Cultural y su salvaguardia en los términos de la presente

ley» (Decreto 24952/LX/14, 2014, Art. 26). En las fichas del Inventario de estos elementos patrimoniales se estipula que su uso original está considerado como espacio público y que el grado de alteración que presenta es íntegra, así como que su grado de conservación es bueno (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015, 2019).



**Figura 9.** Detalle del Monumento a los Niños Héroes

Nota. El detalle muestra la placa del responsable del proyecto: Arquitecto Vicente Mendiola, fechado en 1951. Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo, el 2 de diciembre de 2021.

## Contexto urbano e histórico del monumento

El barrio de Guadalajara donde se encuentra este monumento surgió en la primera década del siglo XX con el nombre de Colonia West End, que después se le cambió a Colonia Lafayette en honor del defensor de los derechos humanos francés Gilberto Montier, marqués de Lafayette. Actualmente, en esta zona de la ciudad se ubican tres barrios o colonias: Moderna, Americana y Obrera, que justamente confluyen en el monumento en cuestión.

La Avenida Chapultepec, una de las que hacen intersección en esta glorieta, antes era llamada Avenida Lafayette y cambió a su nombre actual para conmemorar, precisamente, a los Niños Héroes. En esta zona se encontraba el Colegio del Espíritu Santo cuyas instalaciones ocupó después la Escuela Militar de Aviación (Figura 10).





**Figura 10.** Monumento sobre la Avenida Chapultepec en Guadalajara, Jalisco, México  
Nota. El monumento cuenta con la leyenda: «En este lugar se encontraba el Ex-Colegio del Espíritu Santo cuyas instalaciones ocupó la Escuela Militar de Aviación del 15 de noviembre de 1943 al 18 de febrero de 1953». Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo.

La Avenida Chapultepec, que corre de norte a sur y cuyo límite septentrional es la Avenida México, tiene al centro un arcén, andador o camellón peatonal, con jardineras y árboles, que divide las dos calzadas de la avenida –similar a la Rambla de Barcelona, Cataluña, España, y otras ramblas catalanas y del Levante español– donde se pueden encontrar también, a lo largo de ella, bustos escultóricos de los Niños Héroes y varias fuentes (Figura 11).



**Figura 11.** Camellón peatonal de la Avenida Chapultepec  
Nota. Camellón peatonal de la Avenida Chapultepec en el cruce con la calle Justo Sierra en Guadalajara, Jalisco, México. En el primer plano, la escultura en bronce de Francisco Márquez, uno de los llamados Niños Héroes. Al fondo, una de las fuentes de esta avenida. Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo.

Actualmente, la Avenida Chapultepec es uno de los puntos más concurridos de la vida nocturna de la ciudad, puesto que en la zona se encuentran diversos bares, restaurantes, cafeterías y discotecas. Igualmente, durante el día, la afluencia peatonal y automovilística también se mantiene alta. Se trata de una de las zonas más gentrificadas de la ciudad. En esta vía pueden encontrarse distintos tipos de viviendas, oficinas, edificios gubernamentales y negocios de ropa, muebles, electrónica, telefonía móvil, librerías, tiendas de conveniencia, copisterías, bancos, gimnasios, consultorios médicos, farmacias, universidades, escuelas y estacionamientos.

En su camellón, frecuentemente, se cumplen diversas actividades culturales, exposiciones fotográficas y de artes plásticas (Figura 12) y varios días de la semana se instala por las tardes un mercado o «tianguis» –como se les conoce en México– de artesanías y manufacturas locales. A pesar de que la Avenida Chapultepec continúa todavía al sur del Monumento a los Niños Héroe, esta glorieta constituye el límite austral de la actividad que se desarrolla regularmente en esa vía.



**Figura 12.** Exposición fotográfica «El País que Imaginamos»

Nota. Exposición fotográfica con motivo del Bicentenario del Perú, país invitado de honor de la 35ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2021, en el camellón de la Avenida Chapultepec en Guadalajara, Jalisco, México, el 2 de diciembre de 2021. Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo.

## Uso social del monumento

El uso social de esta glorieta es con frecuencia para conmemoraciones y protestas. Tradicionalmente, es el punto de celebración deportiva de los aficionados de uno de los equipos locales de fútbol que juegan en la Liga de Primera División de México (Liga MX): el Atlas Futbol Club, los «Zorros», fundado en 1916. Fue en 1999 cuando adoptaron la tradición de reunirse en esta Glorieta para celebrar los triunfos de su equipo (Santillanes, 2016; Escamilla, 2021; Sales, 2021), cuando consiguieron un lugar en el partido final de la Liga, aunque entonces se quedaron con el subcampeonato. También se celebró ahí el centenario de la fundación del club en 2016 (de la Cerda, 2016; Santillanes, 2016).

Igualmente, fue en este mismo espacio donde la hinchada del Atlas se reunió el 12 de diciembre de 2021 para ver la segunda final que jugaba su equipo, desde 1999, en las pantallas gigantes instaladas por el gobierno municipal. Posteriormente, la Glorieta y las inmediaciones de la Avenida Chapultepec se llenaron de celebraciones, cuando el Atlas consiguió por fin su segundo campeonato de Liga, luego de haber cumplido 70 años de la obtención de su primer título, en 1951 (Figura 13). Las celebraciones se extendieron hasta el día siguiente (Flores Aldana, 2021; Larios, 2021).

En la Glorieta de los Niños Héroe, sitio que desde 1999 se convirtió en punto de celebración de las victorias atlistas, las autoridades contabilizaron cerca de 7000 personas presenciando el partido en las pantallas gigantes que se instalaron, pero después de la victoria se reunieron cerca de 20 000 personas, según los reportes de los cuerpos de bomberos (Escamilla, 2021).

Del mismo modo, la explanada de la glorieta ha sido escenario de diversos eventos musicales masivos, de los cuales destacan el festival 212 de la estación de radio RMX (Martínez & Esparza, 2015), el festival Epicentro (Gallegos, 2017) y el Festival Sucede del Ayuntamiento de Guadalajara (2019).



**Figura 13.** Celebración en el Monumento a los Niños Héroe

Nota. Celebración de la afición del Atlas Fútbol Club (apodada «La Fiel») el 12 de diciembre de 2021 en el Monumento a los Niños Héroe, luego de la obtención de su segundo campeonato de la Liga Mexicana de Primera División (Liga MX), a 70 años de su primer título, en 1951. Tomado de Sports Center ESPN [@SC\_ESPN], 12 de septiembre de 2021, Twitter.

## La glorieta de las y los desaparecidos: contexto violento de México

En los últimos años, el uso y la significación sociales, el aspecto y hasta el nombre del Monumento a los Niños Héroe han cambiado. La escalada de violencia ligada al narcotráfico y la proliferación de bandas criminales en la cual México se encuentra inmerso desde las últimas décadas, incluyendo el estado de Jalisco, han sido factores determinantes para ello. En Jalisco, existen varias organizaciones criminales armadas vinculadas al narcotráfico, como el poderoso Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) y su antagonista, el Cártel Nueva Plaza (BBC Mundo, 2018), que es una escisión del primero (Franco-Migues, 2018). Ambos se encuentran en constante pugna por el control del tráfico de drogas

y el dominio de ciertas actividades ilegales (Larios, 2019) y contra los cuales el Estado mexicano ha sido ineficiente para detener y controlar. Estas organizaciones delictivas suelen estar detrás de las desapariciones forzadas sufridas en la región.

La Agencia EFE (2021), citando datos del Gobierno Mexicano, informa que desde 2006 han desaparecido unas 85 000 personas. Más de la mitad de estas desapariciones (superando los 44 000) han ocurrido desde el inicio del mandato del actual presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, en diciembre de 2018. Según Franco-Migues (2018), el 42 % de estas desapariciones corresponden a jóvenes entre los 14 y 29 años de edad.

## Renombramiento y resignificación

Desde 2013, el Monumento a los Niños Héroes ha sido el lugar de protesta de familiares y amigos de personas desaparecidas en Jalisco (Franco-Migues, 2018). No obstante, fue el 24 de marzo de 2018 que un grupo de aproximadamente 3000 manifestantes propuso cambiar el nombre de esta rotonda por el de «Glorieta de Las y Los Desaparecidos» (El Informador, 2018; Franco-Migues, 2018; Franco, 2020; Torres 2019; Torres, 2021), al colocar en la base de la rotonda una pancarta con dicha leyenda (Solís Gadea, 2018) (Figura 14). Se reunieron ese día para exigir la localización de Javier Salomón Aceves, Jesús Daniel Díaz y Marco Francisco García, estudiantes de la licenciatura en cine digital de la Universidad de Medios Audiovisuales (conocido como CAAV por su nombre original: Centro de Artes Audiovisuales), y de César Arellano, estudiante de la Universidad de Guadalajara, desaparecidos el 19 de marzo de ese año en distintos puntos de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Los tres primeros en Tonalá y el último en Huentitán.

En esta marcha no solo se exigió justicia y el involucramiento efectivo de las autoridades en la búsqueda de estos cuatro estudiantes, sino que también se habló de otros jóvenes más a quienes se les había perdido el rastro del mismo modo en el Estado. Estos son crímenes que en su gran mayoría quedan impunes y quienes son sustraídos, desgraciadamente, tienen muy pocas probabilidades de volverse a encontrar.

«Tenemos familias que no encuentran en este momento a sus desaparecidos y que nunca nadie las había tomado en cuenta. A partir de hoy esta glorieta toma un significado distinto, porque es una herida abierta. Ya no es la de Niños Héroes, es de los desaparecidos de Jalisco y de México», dijo Jesús Medina, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) [...]. (El Informador, 2018)

La mamá de Karla Gabriela Macías, desaparecida desde julio de 2017, contó que su hija tenía cuatro meses de embarazo cuando dejó de saber de ella. Ahora, también busca a su nieto. Leticia Vázquez recordó a su hija Berenice, quien desapareció en Puerto Vallarta. «¡No estás sola!», le respondieron los estudiantes que escucharon los testimonios en la parte baja del monumento. “Por fin la sociedad está despertando, en cinco años no había visto algo así”, agregó otra participante» (El Informador, 2018).

Esta no fue la única marcha convocada para pedir el esclarecimiento de estos cuatro estudiantes. De hecho, fueron doce marchas en un lapso de veintisiete días (Franco-Migues, 2018). A pesar de todo, después de 35 días de búsqueda, el 23 de abril del mismo año, la Fiscalía del Estado de Jalisco comunicó en una rueda de prensa que los estudiantes buscados habían sido torturados y asesinados por el CJNG y sus cuerpos, disueltos en ácido. La Fiscalía aseguró que las desapariciones sucedieron debido a que integrantes del CJNG habían confundido a los estudiantes con miembros del Cártel Nueva Plaza. Aunque ninguno de los estudiantes tenía vínculos con la delincuencia, estos se encontraban grabando una filmación escolar, por pura casualidad y sin saberlo, en una casa utilizada por el cártel rival como plaza de seguridad (Franco-Migues, 2018). Esta noticia repercutió en varios medios nacionales (El Sol de México, 2018; Zona Guadalajara, 2018) e internacionales (BBC Mundo, 2018).

Desde entonces, las desapariciones no han cesado, sino aumentado. En consecuencia, también se han incrementado las manifestaciones en la ahora conocida como Glorieta de Las y Los Desaparecidos que reclaman justicia para estos casos, así como el número de asistentes.





**Figura 14.** Manifestación del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas  
Nota. Manifestación del 30 de agosto de 2019, Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, en el Monumento a los Niños Héroes en Guadalajara, Jalisco, México, donde se observa la pancarta colocada con su nuevo nombre: «Glorieta de Las y Los Desaparecidos». Fotografía tomada por Ximena Itzel Torres Ramos.

En mayo de 2021, una manifestación convocada por varios colectivos, entre ellos la Universidad de Guadalajara, llamada Marcha por la Paz y la Justicia, reunió cerca de 10 000 personas para exigir la localización de las 12 680 personas desaparecidas en Jalisco (Ríos, 2021).

En la Glorieta de las y los Desaparecidos ya no hay espacio para una fotografía más. Jalisco vive su peor pesadilla, y la muerte de los hermanos González Moreno, Karen, Luis Ángel y José Alberto, ha estremecido a todo un país. Una nación de por sí desgarrada por la violencia. Guadalupe Aguilar, del colectivo Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos Jalisco (FUNDEJ), en representación de las madres de familia, tiene diez años que no sabe de su hijo. Y la tragedia de los hermanos González Moreno la ha vuelto a resquebrajar por dentro.

«Yo antes en casa me sentía en paz, pero desde ayer, ya no me siento tranquila ni en mi casa, porque sé que cualquier día pueden venir por mí. Necesitamos medidas radicales para garantizar que no haya un desaparecido más», señaló Guadalupe Aguilar, quien a nombre de las madres de familia cerró el acto en la Glorieta de las y los Desaparecidos. (Ríos, 2021)

En la dinámica de estas manifestaciones, se ha hecho habitual adherir a los costados del monumento, mantas y fichas con los nombres y datos de los familiares y amigos desaparecidos en distintos puntos del monumento. Y han sido varias las ocasiones en las cuales estas mantas y fichas se han retirado y vuelto a colocar.

El 30 de abril de 2019, el colectivo Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos en Jalisco (FUNDEJ) decidió retirar varias de las mantas, al argumentar el mal estado de las mismas y el mal aspecto que esto provocaba al monumento. Sin embargo, familiares de las personas desaparecidas que habían colocado estas mantas se mostraron molestos, diciendo que no habían sido informados de esta acción y pidieron que se restituyeran (ZonaDocs, 2019). Así pues, el 22 de junio de 2019 se convocó a la «Jornada de Reinstalación» en la cual los familiares y amigos de los desaparecidos colocaron de nuevo las lonas (Telediario, 2019; Torres, 2019).

Según informaron los portales locales de noticias Meganoticias (Ortega, 2020), Notisistema (Jiménez Castro, 2020) y El Diario NTR (Levario, 2020), el 30 de abril de 2020, el Ayuntamiento de Guadalajara, en coordinación con el colectivo Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos en Jalisco (FUNDEJ) y la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), emprendieron una limpieza de la Glorieta de Las y Los Desaparecidos, se retiró de nuevo las mantas que se habían colocado y limpiaron el grafiti del monumento con agua a presión. Estos grupos argumentaron que varias de las mantas se encontraban en mal estado y que la limpieza respondía a la intención de dignificar el espacio. Su intención era colocarlas de nuevo para el 10 de mayo, fecha en la que se celebra en México el Día de la Madre. Sin embargo, varios familiares y amigos que habían colocado estas mantas se mostraron molestos y protestaron que tampoco habían sido informados de dicho procedimiento. Varios colectivos feministas protestaron el 1 de mayo de 2020 por el retiro de estas pancartas de la Glorieta de Las y Los Desaparecidos (Pérez Vega, 2020; ZonaDocs, 2020).

A partir de ese entonces, en cada manifestación se ha hecho habitual, además de atar mantas y carteles a los barandales del monumento, adherir azulejos o losetas con la información de las personas desaparecidas a la base del monumento, debajo del grupo escultórico de los Niños Héroe (Figuras 15, 16 y 17).





**Figura 15.** Losetas y lonas en la base del monumento

Nota. Losetas adheridas a la base del monumento y lonas atadas a los barandales de La Glorieta de Las y Los Desaparecidos o Monumento a los Niños Héroes en Guadalajara, Jalisco, México. Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo, el 2 de diciembre de 2021.



**Figura 16.** Colocación de losetas

Nota. Colocación de losetas el 19 de marzo de 2021 con la información de desaparecidos en el marco del tercer aniversario de la desaparición de Marco, Daniel y Salomón, estudiantes del CAAV, y César, estudiante de la Universidad de Guadalajara. Fotografía tomada por Ximena Itzel Torres Ramos.



**Figura 17.** «Glorieta de L@s Desaparecidos» y «Búsqueda y Resistencia»

Nota. Colocación de las 47 losetas formando las leyendas «Glorieta de L@s Desaparecidos» y «Búsqueda y Resistencia» en el marco del tercer aniversario de la desaparición de Marco, Daniel y Salomón, el 19 de marzo de 2021. Fotografía tomada por Ximena Itzel Torres Ramos.

La Agencia EFE (2021) reportó la colocación de algunas de estas losetas en una demostración del 9 de mayo de 2021:

Colectivos y familiares de personas desaparecidas colocaron este domingo losetas con imágenes impresas de quienes han sido víctimas de desaparición forzada en la Glorieta de las y los Desaparecidos en la ciudad de Guadalajara, en el occidental estado de Jalisco.

Las losetas, que tenían impresos los nombres y fichas de búsqueda de personas que no han sido localizadas en esa entidad, fueron colocadas en los muros de la glorieta, con lo que los manifestantes buscaron visibilizar los miles de desaparecidos a nivel estatal y dar cuenta que la problemática sigue en aumento.

Tras ello, los integrantes de diversos colectivos marcharon por las calles de la ciudad para exigir que se busque y localice a sus familiares. (Agencia EFE, 2021)

Un mes más tarde, el periódico local El Diario NTR, documentó la colocación de otras más durante la manifestación del 27 de junio de 2021:

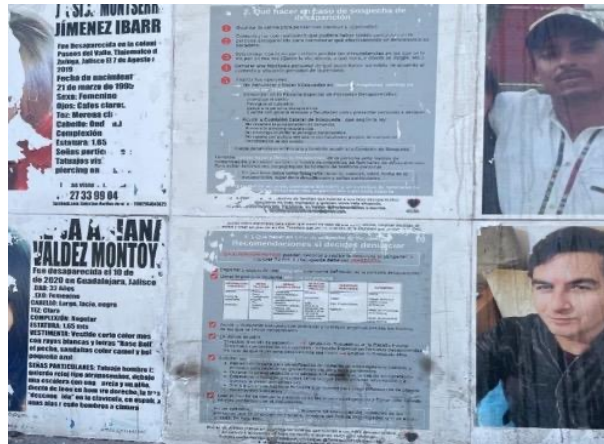
Familiares de personas desaparecidas, principalmente del interior de Jalisco, acudieron hoy a la Glorieta de las y los Desaparecidos para colocar losetas con la imagen y datos de sus desaparecidos, como un acto de memoria y acción de búsqueda.

Fueron alrededor de 25 nuevas losetas las colocadas en uno de los costados de la glorieta.

En el lugar, las familias exigieron a los grupos criminales parar con este tipo de actos que destruyen familias. Además, alertaron que a nivel nacional detectaron un incremento de desapariciones en menores de edad con fines de trata de personas. (Rodríguez, 2021)

El 2 de diciembre de 2021, durante la redacción de este capítulo, se contaron en la Glorieta 59 pancartas y 197 losetas adheridas alrededor del monumento (Figura 16). 148 de estas losetas contenían datos de personas desaparecidas y 47 losetas formaban las leyendas «Glorieta de L@s Desaparecidos» y «Búsqueda y Resistencia» (Figura 17) y dos losetas con información sobre cómo proceder en caso de sospechar alguna desaparición (Figura

18). Del mismo modo, en la jardinera frontal del monumento se pintó la leyenda «Jardín de la Memoria» y se adhirieron a ella 99 placas de madera con nombres de distintas personas desaparecidas (Figura 19).



**Figura 18.** Losetas con recomendaciones en caso de sospecha de desaparición  
Nota. Losetas con recomendaciones sobre cómo proceder en caso de sospecha de desaparición y cómo presentar la denuncia correspondiente ante las autoridades estatales, adheridas a la Glorieta de Las y Los Desaparecidos en Guadalajara, Jalisco, México. Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo, el 2 de diciembre de 2021.



**Figura 19.** Detalle de las losetas adheridas al Monumento a los Niños Héroes  
Nota. Detalle de las losetas adheridas al Monumento a los Niños Héroes que forman las leyendas «Glorieta de L@s Desaparecidos» y «Búsqueda y Resistencia» y otras con datos de personas desaparecidas. Al frente, el «Jardín de la Memoria» con placas de madera con nombres de desaparecidos en su jardinera frontal en Guadalajara, Jalisco, México. Fotografía tomada por Marco Antonio Chávez Aguayo, el 2 de diciembre de 2021.

Se estima que, actualmente, en el monumento hay testimonio de más de 300 personas desaparecidas. La mayoría de ellas, ocurridas en Jalisco, aunque también hay datos de desapariciones en los estados de Michoacán, Nayarit, Zacatecas y Baja California Sur. La mayoría de estas sustracciones ocurrieron de 2017 en adelante, aunque hay desapariciones reportadas que se remontan a 2009 y 2010.

## Discusión

En Guadalajara, Jalisco, México, el monumento que durante la segunda mitad del siglo XX se erigió para conmemorar la historia de los Niños Héroes ahora recuerda a otras víctimas: las personas que durante las últimas décadas han desaparecido de forma forzada y, probable y lamentablemente, perdido la vida en manos de criminales, sin que estos delitos hayan sido correcta y eficazmente investigados, perseguidos y castigados. En su significado original, el Monumento a los Niños Héroes cuenta un relato establecido desde el plano institucional. Una historia embellecida desde el Gobierno que habla de la heroicidad de unos estudiantes adolescentes, aspirantes a militares, que murieron defendiendo el honor de la patria ante una invasión extranjera en otra ciudad.

En el fondo, este relato trata de una derrota, puesto que los estadounidenses acabaron por tomar la sede del Colegio Militar mexicano, el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México, justo antes de tomar la capital del país. Según varios historiadores (García & Fristche, 1989), el relato oficial se encuentra ataviado y tal vez dramatizado. Pocos de los datos que se cuentan en la historia oficial han podido ser corroborados científicamente y el relato de los seis cadetes fallecidos heroicamente se sostiene de forma frágil. No obstante, es una narración que desde el Gobierno se ha repetido sin cesar para grabarse en la memoria pública y se ha consolidado en el imaginario nacional a través de varios monumentos a lo largo del país, efigies en billetes y monedas de normal circulación y se ha enseñado desde hace más de un siglo en las escuelas de formación básica. Se encuentran representados en bronce en el monumento en cuestión. A este tipo de conmemoración González y González (2005) le ha denominado «historia de bronce».

La historia de bronce se construye desde un relato oficial institucional, el cual busca crear imágenes ejemplares de los héroes que transmitan la devoción por la patria hasta el sacrificio de la vida propia y desarrollan virtudes cívicas de ensalzada inspiración. Dichos valores pretenden fungir como pilares de la preservación y exaltación de la nación y su fundamento ideológico, es decir, el nacionalismo (González y González, 2005). Se poda la hojarasca propiamente humana con el fin de ocultar defectos, vicios, debilidades, mentiras, entre otros elementos que forman parte de un «lado oscuro» del héroe. Con base en la perspectiva de la historia de bronce, «los héroes trascienden su condición humana y son elevados a un pedestal digno de semidioses, transfigurados en mudas y solemnes estatuas de bronce» (Viroli, 2000, p. 30).

Recoge los acontecimientos que suelen celebrarse en fiestas patrias, en el culto religioso, y en el seno de las instituciones; se ocupa de hombres de gran estatura extraordinaria (gobernantes, santos, sabios y caudillos); presenta los hechos desligados de causas, como simples monumentos dignos de imitación. (González y González, 2005, pp. 64-65)

El relato de los Niños Héroes es una derrota porque el martirio de estos jóvenes de poco sirvió para evitar que los extranjeros cumplieran con su objetivo invasor, aunque este aspecto no se menciona en la narrativa oficial.

Estos investigadores pueden atestiguar que, durante las últimas décadas del siglo XX, en Guadalajara, el Monumento a los Niños Héroes carecía de relevancia social. Fue apenas a partir de 1999 que la hinchada del Atlas Fútbol Club comenzó a utilizar este espacio para sus celebraciones. Era, a lo mucho, solo una ancha glorieta que regulaba el cruce de la intersección de las varias avenidas que confluyen en ella. En esos tiempos, la Avenida Chapultepec no gozaba aún del uso social que ahora tiene ni había pasado por su actual gentrificación. Ha sido durante las primeras décadas del siglo XXI que la glorieta ha incrementado su uso, muy de la mano del florecimiento y, a la vez, la gentrificación que ha sufrido la Avenida Chapultepec y sus zonas aledañas. La mencionada glorieta ha fungido como límite sur de la mayor actividad comercial y social de dicha avenida.

Precisamente, durante la segunda década del siglo XXI, este monumento ha ido adquiriendo un significado diferente. Esta vez, no ha sido una iniciativa gubernamental, sino ciudadana, que ha ocurrido de forma espontánea para hablar en alto de un tema que el gobierno prefiere no ver: los crímenes relacionados con las desapariciones forzadas en México, junto con la ineficacia del gobierno, en sus ámbitos federal, estatal y municipal, que no las han podido controlar, resolver ni, mucho menos, castigar. La ciudadanía ha tomado el monumento y su memoria pública para reescribirlo, resignificarlo y denunciar un problema actual que está afectando y marcando a la sociedad. Un problema que no solo atañe a la ciudad de Guadalajara, ni al Estado de Jalisco, sino que concierne a todo el país, según reportan varios organismos nacionales e internacionales de derechos humanos (Amnistía Internacional, 2020; Human Rights Watch, 2021; Comité Contra las Desapariciones Forzadas sobre México, 2015) (Figuras 20 y 21).



**Figura 20.** Manifestación enfrente de las losetas

Nota. En el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, mujeres integrantes del colectivo Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos Jalisco (FUNDEJ) se manifiestan delante de las losetas colocadas en memoria a sus hijos e hijas en la Glorieta de Las y Los Desaparecidos en Guadalajara, Jalisco, México, el 29 de agosto de 2021. Fotografía tomada por Ximena Itzel Torres Ramos.





**Figura 21.** Manifestaciones en el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas

Nota. En el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, madres y familiares del colectivo FUNDEJ llegando a la Glorieta de las y los Desaparecidos después de marchar desde el Templo Expiatorio, el 30 de agosto de 2019. Fotografía tomada por Ximena Itzel Torres Ramos.

La ciudadanía, cansada de que el gobierno ignore el problema del cual es parte, porque reclama su ineficacia y su complicidad a partir del alto nivel de corrupción que lo invade, se ha organizado para «tomar» el Monumento a los Niños Héroes, reclamar su propiedad y darle un giro a su historia original, embellecida en piedra y bronce. El cambio, en la memoria pública y el significado del espacio, comienza por otorgarle otro nombre: Glorieta de Las y Los Desaparecidos. La modificación en el uso del espacio consiste en hacerlo un lugar para la protesta y denuncia, como destaca Ramírez Silva (2020), convirtiéndolo en una especie de santuario que recuerda a quienes se han ido a causa de estos graves crímenes y cuyos casos reclaman justicia de una forma más realista y cruda que la que retrata el sacrificio de héroes sobrehumanos romantizados que cuenta la historia de bronce, cuestionando su nacionalismo.

Para mayor contundencia de esta denuncia, de este reclamo del espacio por parte de la comunidad, lo que empezó con mantas atadas al monumento para fijar su nuevo nombre, su nueva significación y para hablar de cada uno de los casos que se denuncian públicamente, ahora se ha convertido en losetas adheridas al complejo. Con azulejos adosados a la cantera, alrededor del monumento, se ha fijado el nuevo nombre y la consigna: «Búsqueda y resistencia», que empata con el grito que se escucha en las protestas: «¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!» (Ramírez Silva,

2020). Con azulejos se han adherido, uno a uno, los casos que siguen sin resolverse y que reclaman secuestros, torturas y asesinatos.

Chávez Aguayo y Garduño Freeman (2020), al hablar del caso del Ángel de la Independencia de la Ciudad de México, en el cual las mujeres tomaron el monumento destinado originalmente a la celebración de la independencia de México para reclamar las injusticias a las que están sometidas, relacionadas con abusos, desapariciones y asesinatos sistemáticos con trasfondo en una sociedad e institucionalidad machistas, reflexionaron en cómo una cultura compartida, negativa y difícil, como ese machismo, puede llevar a la ciudadanía, en ese caso, la mayoría mujeres, a manifestar su coraje y su impotencia en un monumento de gran relevancia social. En una forma de iconoclastia social espontánea (González Zarandona, 2015), las manifestantes decidieron marcar con grafiti el monumento para añadirle una nueva capa de significado que hablara del problema social que, principalmente, el gobierno se niega a ver y a resolver: los crímenes relacionados con el feminicidio.

Chávez Aguayo y Garduño Freeman (2020) identificaron, en este caso, un nuevo tipo de patrimonio complejo. No se trataba de un evento del pasado del cual se quisiera evitar su repetición (McDonald, 2015; Brown & Vileikis, 2020), sino de un problema social actual, compartido, que se necesita atender urgentemente para detenerlo. Chávez Aguayo y Garduño Freeman (2020) analizaron la resistencia del gobierno a que este nuevo significado perviviera, intentando una y otra vez «restaurar» el monumento, limpiando el grafiti que denunciaba un país feminicida, una policía corrupta, un Gobierno ineficaz y la indefensión de las mujeres. Señalaron que las protestas hicieron del monumento un patrimonio contestado: por un lado, el significado autorizado institucionalmente de celebración de la Independencia nacional y, por el otro lado, un nuevo significado surgido de la resistencia y el reclamo social por los feminicidios que cuestionaba la libertad de sus ciudadanas y denunciaba el sentido que tienen los monumentos si la gente que los posee es asesinada; un nuevo significado que el poder institucional insistía en borrar.

Del mismo modo y en el mismo país, el Monumento a los Niños Héroe en Guadalajara, ahora nombrado Glorieta de Las y Los Desaparecidos, es también un caso de iconoclastia social espontánea. Igualmente, no se trata de una iniciativa institucional ni gubernamental, sino civil, que surge con



el mismo objetivo que lo ocurrido en el Ángel de la Independencia en la Ciudad de México: aprovechar el monumento para protestar y externar la ira y la rabia social ante un problema que amenaza a la comunidad que no está resuelto, no encuentra justicia y no se detiene. Se trata también de un caso de patrimonio complejo de la actualidad. No aquel tipo de patrimonio complejo clásico que conmemora un hecho del pasado para que no se repita, sino de ese que habla de un problema del presente que se quiere visibilizar, solucionar y detener.

La intervención social al monumento por parte de la comunidad lo convierte igualmente en un patrimonio contestado. Conviven en el mismo espacio la significación original de enaltecimiento a los Niños Héroes, las celebraciones de la hinchada del Atlas Fútbol Club y el nuevo significado del dolor por los crímenes y las injusticias de las desapariciones. Sin embargo, la historia de los Niños Héroes parece caer en un segundo plano en la memoria pública del monumento, cobrando mayor importancia el reclamo por los nuevos mártires del presente que, de una forma más real, se enfrentaron también a un destino injusto, cruel e inútil.

Cuando el 12 de diciembre de 2021, el gobierno municipal instaló varias pantallas gigantes en la Glorieta para que la afición del Atlas Fútbol Club pudiera ver jugar a su equipo en la final de la Liga (Castro, 2021), se desató la polémica de si ese era el espacio adecuado para celebrar su triunfo. El mismo alcalde de Guadalajara, Pablo Lemus Navarro, reconoció, al mismo tiempo, la tradición del equipo de celebrar sus victorias en ese espacio y, por otro lado, el nuevo significado de la Glorieta con la memoria de las desapariciones forzadas y pidió a la hinchada que los festejos se desarrollaran con respeto a las losetas y mantas que atestiguaban los casos de los desaparecidos (Cerna, 2021; Pérez, 2021). Para esto, se colocaron también vallas alrededor del monumento. Sin embargo, a pesar del contraste entre la euforia de las celebraciones del equipo de fútbol que había conseguido por fin su segundo título después de 70 años y la memoria de las víctimas de las desapariciones forzadas, los 20 000 aficionados que celebraron esa noche respetaron el espacio y la memoria de esta nueva significación de la Glorieta.

Ante la polémica que se generó porque la celebración sería en un espacio que se transformó en un sitio de condolencia a las víctimas de desaparición en Jalisco, las autoridades colocaron un cerco alrededor de la glorieta

para que se respetaran las lonas y losas con las fichas de búsqueda de personas cuyo paradero se desconoce. El vallado fue respetado por los aficionados (Escamilla, 2021). Resulta relevante señalar que los aficionados y las autoridades pudieron reconocer en este caso el contraste entre dos de los significados y usos diferentes que contestan este elemento del patrimonio. Sin embargo, estos significados opuestos no entraron en conflicto los días de celebración, 12 y 13 de diciembre de 2021, dado que se estableció con vallas un límite o frontera para que, por un lado, se mantuviera intacta la memoria de los desaparecidos y, por el otro, pudieran circular libremente los aficionados, celebrando la victoria de su equipo de fútbol. Lo anterior reafirma que el significado del monumento que alude a la memoria de las desapariciones forzadas se encuentra bien arraigado en la población, dado que es desde ella misma que surgió la iniciativa de «tomar» ese espacio y darle un significado y un nombre nuevo. Y, al ser la misma población quien celebra la victoria de su equipo local, es congruente respetando y distinguiendo los dos usos que le da la comunidad a su Glorieta.

Los ciudadanos han querido dar mayor contundencia a la apropiación de este monumento, reescribiendo su significado y su nuevo nombre con elementos más firmes, como losetas, que rodean el espacio, adheridas fijamente sobre la piedra de cantera original. En este caso, el gobierno municipal ha colaborado para que ocurra la transformación del monumento, cuando ha retirado las mantas originales y limpiado el grafiti en las paredes, en colaboración con algunas de las personas y asociaciones civiles que coordinan las protestas por las desapariciones (Jiménez Castro, 2020; Levario, 2020; Ortega, 2020; Pérez Vega, 2020). Después, ha permitido la instalación de las losetas fijadas sobre el monumento. Quizá más por su incapacidad de detener el movimiento de protesta social que por un genuino interés de asumir su responsabilidad en el problema y hacerse parte de la solución.

La ciudadanía ha reclamado la propiedad y el uso de su monumento. Los manifestantes han elegido un nuevo nombre y este ha sido aceptado por la comunidad. En las notas periodísticas (El Informador, 2018; Solís Gadea, 2019; Telediario, 2019; Torres, 2019; ZonaDocs, 2019, 2020; Franco, 2020; Ramírez Silva, 2020; Flores Aldana & Olivarez, 2021; Larios, 2021; Rodríguez, 2021; Sales, 2021; Torres, 2021), así como en las charlas cotidianas de los ciudadanos (según pueden atestiguar estos investigadores), el nombre de este espacio es ahora, sin duda, la Glorieta de Las

y Los Desaparecidos. Ha perdido relevancia para la sociedad hablar ahí de los Niños Héroes que murieron en otra ciudad y en otra época. Las 148 losetas que, probable y lamentablemente irán en aumento (según las estadísticas), con nombres y apellidos de ciudadanos del mismo Estado, Jalisco, y otros estados vecinos, que han sufrido injustamente desapariciones, no esclarecidas ni castigadas, reescriben la historia del espacio y le consolidan una nueva significación social para la memoria pública de la comunidad.

## Conclusión

Las diversas significaciones con las cuales dotamos al patrimonio cultural, a partir de nuestra cultura compartida, dependen del contexto histórico, cultural, social y político en el que se halle inmerso. Esto propicia la evolución de nuevas connotaciones por parte de la comunidad a quien dichas manifestaciones del patrimonio cultural pertenecen. Hay ocasiones en las cuales se presentan sucesos que marcan profundamente la memoria de quienes conforman dicha comunidad. Cuando estos hechos vienen empapados de sangre de inocentes, representan una exhaustiva e interminable batalla por parte de quienes les sobreviven para no quedar en el olvido y reclamar justicia. Como resultado, el patrimonio cultural cobra un nuevo papel en la dinámica social y la memoria de un determinado espacio.

En Guadalajara, Jalisco, México, el monumento dedicado a la memoria de los héroes que lucharon en 1847 contra la intervención de los Estados Unidos de América, llamado Monumento a los Niños Héroes, ha sido resignificado y renombrado como La Glorieta de Las y Los Desaparecidos. Este cambio no ha ocurrido de forma oficial ni institucional, sino que surgió de manera espontánea, aunque contundente, propuesta por la población, que comenzó a reunirse en ese punto para denunciar las múltiples desapariciones de mujeres y hombres de la región que las autoridades no han sido eficaces para resolver ni explicar; que apunta a la acción de grupos criminales del narcotráfico, y reclama la complicidad y pasividad de distintos niveles de gobierno. Múltiples protestas civiles se han sucedido en este lugar, donde los familiares y amigos de quienes han desaparecido se han apropiado del espacio permanentemente, primero, con pancartas que rezan el nuevo nombre del monumento y exponen los

casos abiertos y, luego, con la colocación de losetas con las fotos y la información de quienes han sido víctimas de estos crímenes irresueltos.

El monumento que originalmente conmemoraba la muerte de unos jóvenes mártires, más apegada a un relato épico que a una verdad histórica, ahora se ha elegido para reclamar otras muertes, del presente y más reales. El monumento que antes hablaba de una tragedia, romantizada y poetizada, ahora cuenta la historia de otra tragedia, cruda e injusta. El primer significado del monumento vino dictado por el gobierno, para que los gobernados veneraran a unos mártires de bronce. El nuevo significado viene establecido por la comunidad, para reprocharle al Gobierno su corrupción, su ineficacia y, probablemente, su complicidad; para reclamarle que no cierre los ojos ni mire hacia otro lado; para exigirle que juegue el papel que le corresponde y proteja a su gente; para recordarle que ahí está la ciudadanía, sufriendo por su mal gobierno y que no se va a cansar de reclamar; para tomar las riendas del relato que se cuenta en ese espacio, y para fijar para sí la nueva memoria pública del monumento.

La Glorieta de Las y Los Desaparecidos en Guadalajara, Jalisco, México, es otro caso de patrimonio complejo de la actualidad identificado en Latinoamérica, que habla de un problema del presente que la sociedad quiere visibilizar y detener. Las protestas ciudadanas, a partir de una iconoclastia social espontánea y una actitud proactiva, le han cambiado el nombre y el aspecto al monumento y lo han convertido en un patrimonio contestado. Ahora, un nuevo significado se superpone al original, reclamándole al gobierno su responsabilidad y exigiéndole que actúe de forma efectiva para investigar, perseguir, castigar y detener a los culpables de las desapariciones forzadas que la sociedad está padeciendo.

## Agradecimientos

Estos autores agradecen a la Dra. Alejandra Robles Delgado Romero, jefa de patrimonio artístico e histórico, y la Dra. Sofía Magaña Tiscareño, coordinadora del área de sitios arqueológicos, de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, por facilitar la obtención de las fichas del Inventario del Patrimonio Cultural del Estado relativas al monumento en cuestión.

## Referencias

- Agencia EFE. (2021, mayo 9). *Pegan losetas con imágenes de desaparecidos en glorieta de Jalisco*. <https://www.efe.com/efe/usa/sociedad/pegan-losetas-con-imagenes-de-desaparecidos-en-glorieta-jalisco/50000101-4532210b>
- Aixelà-Cabré, Y. (2019). *Ciudades, glocalización y patrimonio contestado. Una historia de Bata y de Al-Hoceima, 1900-2019*. EdicionsBellaterra.
- Álvarez, G. (2021). *Cantera*. Rocas y Minerales. <https://www.rocasyminales.net/cantera/>
- Amnistía Internacional. (2020, agosto 28). *Desapariciones forzadas*. <https://amnistia.org.mx/contenido/index.php/desapariciones-forzadas/>
- Amnistía Internacional. (2021, abril 7). *México 2021*. <https://www.amnesty.org/es/location/americas/north-america/mexico/report-mexico/>
- Ayuntamiento de Guadalajara. (2019). *Participa en el festival SUCEDE en la ciudad*. 100 cosas para disfrutar Guadalajara. <https://100cosas.guadalajara.gob.mx/eventos/suced>
- BBC Mundo. (2018, mayo 24). *El macabro final de tres estudiantes en México que fueron asesinados y disueltos en ácido tras ser confundidos con narcos*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-43879259>
- Beuchot, M. (1999). *Heurística y hermenéutica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Brown, S., & Vileikis, O. (2020). *ICOMOS 2020 Scientific Symposium: A legacy*. <https://australia.icomos.org/wp-content/uploads/ICOMOS-2020-Scientific-Symposium-A-legacy-vol-32-no-1.pdf>
- Caïs, J. (2002). *Metodología del análisis comparativo* (2da ed.). Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Chávez Aguayo, M. A., & Garduño Freeman, C. (2020). Machismo and femicide: sharing culture and difficult heritage in Mexico. *Historic Environment*, 32(1), 36-53. <https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/informit.831477727586708>
- Chávez Aguayo, M. A. & Ramírez Silva, E. D. (2020). *Patrimonio Cultural*. Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER).

- Cerna, C. (2021, diciembre 8). *Piden respetar lonas sobre personas desaparecidas en la Glorieta de los Niños Héroes, durante festejos por el posible triunfo del Atlas*. Líder Informativo.
- Comité Contra las Desapariciones Forzadas sobre México. (2015, enero 9). *Informe alternativo*.
- Decreto 24952/LX/14 de 2014 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se expide la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios. Art. 26. 26 de agosto de 2014.
- De la Cerda, G. (2016, agosto 15). *Atlistas se reúnen en la Glorieta Niños Héroes*. Milenio. <https://www.milenio.com/deportes/atlistas-se-reunen-en-la-glorieta-ninos-heroes>
- El Informador (2018, marzo 25). *Por desaparecidos, 'renombran' la Glorieta de los Niños Héroes*. <https://www.informador.mx/jalisco/Por-desaparecidos-renombran-la-Glorieta-de-los-Ninos-Heroes-20180325-0027.html>
- El Sol de México (2018, 23 de abril). *Estudiantes de cine desaparecidos fueron asesinados y disueltos en ácido: Fiscalía*. <https://www.elsoldemexico.com.mx/republica/sociedad/fiscalia-confirma-muerte-de-javier-salomon-aceves-gastelum-marco-avalos-jesus-daniel-diaz-estudiantes-de-cine-de-tonala-cjng-acido-1636355.html>
- Escamilla, H. (2021, diciembre 13). *Atlas festeja su campeonato en Guadalajara; autoridades reportan incidentes menores*. Publímetro. <https://www.publímometro.com.mx/jalisco/2021/12/13/atlas-celebra-su-campeonato-en-guadalajara-autoridades-reportan-incidentes-menores/>
- Flores Aldana, O. (2021, diciembre 13). *Glorieta de los Niños Héroes, el punto neurálgico del festejo del Atlas como campeón*. ESPN. [https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/\\_/id/9665466/atlas-campeon-festejo-glorieta-ninos-heroes-aficionados](https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/9665466/atlas-campeon-festejo-glorieta-ninos-heroes-aficionados)
- Flores Aldana, O., & Olivarez, A. (2021, diciembre 11). *Atlas y la glorieta de los desaparecidos*. ESPN. [https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/\\_/id/9657185/atlas-y-un-titulo-para-sanar-la-llaga-del-dolor-de-los-desaparecidos](https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/9657185/atlas-y-un-titulo-para-sanar-la-llaga-del-dolor-de-los-desaparecidos)
- Franco-Migues, D. (2018). #NoSonTresSomosTodos: jóvenes, las principales víctimas de desaparición en México. En *Análisis Plural*, 217-229.

- Franco, D. (2020, marzo 18). *Siguen siendo tres, seguimos siendo todos: A dos años de la desaparición de Marco, Daniel y Salomón, estudiantes del CAAV*. ZonaDocs. [zonadocs.mx/2020/03/18/siguen-siendo-tres-seguimos-siendo-todos-a-dos-anos-de-la-desaparicion-de-marco-daniel-y-salomon-estudiantes-del-caav/](https://zonadocs.mx/2020/03/18/siguen-siendo-tres-seguimos-siendo-todos-a-dos-anos-de-la-desaparicion-de-marco-daniel-y-salomon-estudiantes-del-caav/)
- Gallegos, A. (2017, octubre 31). *Inauguran cuarta edición del Festival Epicentro*. El Informador. <https://www.informador.mx/economia/Inauguran-cuarta-edicion-del-Festival-Epicentro-20171031-0098.html>
- García, M. E., & Fristche, E. (1989). *Los niños héroes, de la realidad al mito*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- González, L. (1994). El periodo formativo. En D. Cosío Villegas, I. Bernal, A. Moreno Toscano, L. González, E. Blanquel, & L. Mayer, *Historia Mínima de México* (pp. 75-118). El Colegio de México, A. C.
- González y González, L. (2005). De la múltiple utilización de la Historia. En C. Pereyra, L. Villoro, L. González, J. J. Blanco, E. Florescano, A. Córdova, H. Aguilar, C. Monsiváis, A. Gilly, & G. Bonfil (Eds.), *Historia, ¿para qué?* (pp. 55-74). Siglo XXI.
- González Zarandona, J. A. (2015). Towards a theory of landscape iconoclasm. *Cambridge Archaeological Journal*, 25(2), 461-75. <https://doi.org/10.1017/S0959774314001024>
- Human Rights Watch, (2021, enero 13). *Informe Mundial 2021*. <https://www.hrw.org/es/world-report/2021/country-chapters/377395>
- Jiménez Castro, J. L. (2020, abril 30). *Retiran temporalmente manta en Glorieta de Niños Héroes*. Notisistema. <https://www.notisistema.com/noticias/retiran-temporalmente-manta-en-glorieta-de-ninos-heroes/>
- Jiménez Castro, J. L. (2021, diciembre 7). *Instalan pantallas para ver la final en glorieta Niños Héroes y Plaza Liberación*. Notisistema. <https://www.notisistema.com/noticias/instalaran-pantallas-para-ver-la-final-en-glorieta-ninos-heroes-y-plaza-liberacion/>
- Johnston, C. (2017). Reconociendo el vínculo entre la significación social y las prácticas en torno al patrimonio cultural. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*, 2(2). <https://doi.org/10.32870/cor.a2n2.6306>
- Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>



- Martínez, I., & Esparza, E. (2015, 15). *El 212 celebra la diversidad*. El Informador. <https://www.informador.mx/Entretenimiento/El-212-RMX-celebra-la-diversidad-20151115-0154.html>
- McDonald, B. & Trovar, M. (2020, marzo 10). Protesting feminicide in Mexico. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/video/world/americas/100000007023396/march-femicide-women-mexico.html>
- Merriam-Webster. (2021). *Dictionary*. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/>
- Monti Colombani, P. B. J. (2020). Joaquín Arias: escultor de monumentos y de la identidad nacional (1913-2013). *Vínculos: Sociología, análisis y opinión*, (1). <http://revistavinculos.cucsh.udg.mx/index.php/VSAO/article/view/7534>
- Larios, R. (2019, septiembre 26). *Los cárteles que operan en Jalisco*. Unión Jalisco. <https://www.unionjalisco.mx/2019/09/26/los-carteles-que-operan-en-jalisco>
- Larios, R. (2021, diciembre 13). *Festejo de Atlas campeón 2021. ¿A qué hora es el desfile y por dónde va a pasar?* Unión Jalisco. <https://www.unionjalisco.mx/2021/12/13/festejo-de-atlas-campeon-2021-a-que-hora-es-el-desfile-y-por-donde-va-a-pasar/>
- Levario, J. (2020, abril 30). Limpian glorieta de desaparecidos. *El Diario NTR*. [https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id\\_nota=147808](https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=147808)
- Ortega, R. (2020, abril 30). *Limpian “Glorieta de los Desaparecidos”, retiran lonas y mantas*. MegaNoticias. <https://www.meganoticias.mx/la-paz/noticia/limpian-glorieta-de-los-desaparecidos-retiran-mantas-y-lonas/144673>
- Pérez Vega, I. (2020, mayo 1). *Protestan colectivos feministas en contra de la “limpieza” de la glorieta de las y los desaparecidos*. UDG TV. <https://udgtv.com/noticias/protestan-colectivos-feministas-limpieza-glorieta-desaparecidos/>
- Pérez, J. P. (2021, diciembre 10). *Lemus pide a aficionados de Atlas respeto a glorieta*. El Diario NTR. [https://ntrguadalajara.com/post.php?id\\_nota=175467](https://ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=175467)
- Ramírez Silva, E. D. (2020, septiembre 18). *De héroes a desaparecidos: dolorosas resignificaciones en el patrimonio cultural*. Vertientes Medios. <https://vertientesmedios.com/opiniones/de-heroes-a-desaparecidos-dolorosas-resignificaciones-en-el-patrimonio-cultural/>



- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>
- Rebouças, E. M. (2019). *Léxico, texto e ensino de língua estrangeira: os heterossemânticos parciais na interface español-português* [Tesis de Maestría, Universidade de Brasília]. Repositório Institucional da UNB. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/35018>
- Ríos, J. (2021, mayo 11). *Miles de personas se reúnen en la Glorieta de las y los Desaparecidos para exigir Justicia*. UDG TV. <https://udgtv.com/noticias/miles-de-personas-reunen-glorieta-desaparecidos-exigir-justicia/>
- Rivas, R., & Rojas, D. (2019, septiembre 12). *Los Niños Héroes, entre la historia y el mito*. UNAM Global. <https://unamglobal.unam.mx/los-ninos-heroes-entre-la-historia-y-el-mito/>
- Rodríguez, L. (2021, junio 27). Pegan más loquetas en Glorieta de Desaparecidos. *El Diario NTR*. [https://ntrguadalajara.com/post.php?id\\_nota=168206](https://ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=168206)
- Sales, B. (2021, diciembre 11). *El monumento a los Niños Héroes espera al Atlas campeón, ¿Por qué celebran ahí?* Esto. <https://www.esto.com.mx/571839-el-monumento-a-los-ninos-heroes-espera-al-atlas-campeon-por-que-celebran-ahi/>
- Santillanes, A. (2016, agosto 15). La fiel celebra el centenario del Atlas. *El Diario NTR*. [https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id\\_nota=48116](https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=48116)
- Secretaría de Cultura del estado de Jalisco. (2015, 2019). *Inventario del Patrimonio Cultural del Estado*. Gobierno del estado de Jalisco. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural>
- Silverman, H. (2010). Contested cultural heritage: a selective historiography. En H. Silverman (Ed.), *Contested cultural heritage: religion, nationalism, erasure, and exclusion in a global world* (pp. 1-50). Springer.
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*, Routledge.
- Solís Gadea, H. R. (2018, marzo 26). *La glorieta de las y los desaparecidos*. Milenio. <https://amp.milenio.com/opinion/hector-raul-solis-gadea/atrevimientos/la-glorieta-de-las-y-los-desaparecidos>

- Sports Center ESPN [@SC\_ESPN]. (2021, septiembre 12). [Imagen adjunta] [Tuit]. Twitter.
- Telediario. (2019, junio 23). *Reinstalan mantas en Glorieta de las y los Desaparecidos*. <https://www.telediario.mx/local/reinstalan-mantas-en-glorieta-de-las-y-los-desaparecidos>
- Toro. (1965). *Los Niños Héroes* [Lámina didáctica].
- Torres, E. (2021, septiembre 13). *Así luce la Glorieta de los Niños Héroes en Jalisco, ahora monumento a las y los desaparecidos*. El Horizonte. <https://www.elhorizonte.mx/jalisco/asi-luce-glorieta-ninos-heroes-jalisco-ahora-monumento-y-desaparecidos-/4037812>
- Torres, X. (2019, junio 23). *Vuelven los rostros a la “Glorieta de las y los Desaparecidos de Jalisco”*. ZonaDocs. <https://www.zonadocs.mx/2019/06/23/vuelven-los-rostros-a-la-glorieta-de-las-y-los-desaparecidos-de-jalisco/>
- TV Azteca. (2021, septiembre 13). *Commemoración a los Niños Héroes en Guadalajara*. <https://www.aztecajalisco.com/noticias-commemoracion-a-los-ninos-heroes-en-guadalajara>
- Viroli, M. (2000). *La sonrisa de Maquiavelo*. Tusquets.
- Zona Guadalajara. (2018). *Glorieta de los Niños Héroes convertida en la “Glorieta de los Desaparecidos”*. <https://zonaguadalajara.com/glorieta-de-los-desaparecidos-gdl/>
- Zona Guadalajara. (s.f.). *Glorieta de los Niños Héroes*. <https://zonaguadalajara.com/glorieta-de-los-ninos-heroes/>
- ZonaDocs. (2019, mayo 7). *Piden familiares que se restituyan todas las lonas que se quitaron de la Glorieta de las y los Desaparecidos*. <https://www.zonadocs.mx/2019/05/07/piden-familiares-que-se-restituyan-todas-las-lonas-que-se-quitaron-de-la-glorieta-de-las-y-los-desaparecidos/>
- ZonaDocs. (2020, mayo 2). *¡Es un acto de control! Red YoVoy8deMarzo y familiares se pronuncian por retiro de lonas de desaparecidos y limpia denuncias feministas de la Glorieta de las y los desaparecidos*. <https://www.zonadocs.mx/2020/05/02/es-un-acto-de-control-red-yovoy-8demarzo-y-familiares-se-pronuncian-por-retiro-de-lonas-de-desaparecidos-y-limpia-denuncias-feministas-de-la-glorieta-de-las-y-los-desaparecidos/>