

# Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador

Una mirada desde la  
etnografía colaborativa

**María Amelia Viteri • Michael Hill • Julie L. Williams • Flavio Carrera**

Belén Arellano • María Fernanda Cartagena • Paula Castells • Patricia Celi • Sergei Landazuri  
Vladimir Obando • María del Carmen Ordóñez • Sol Palacios • Mateo Ponce • Alegría Portilla  
Lorena Rojas • Estefanía Silva • Felipe Simas • Sara Tillería • Paulina Vega Ortiz • Cristina Yépez









# Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador

Una mirada desde la  
etnografía colaborativa

**María Amelia Viteri • Michael Hill • Julie L. Williams • Flavio Carrera**

Belén Arellano • María Fernanda Cartagena • Paula Castells • Patricia Celi • Sergei Landazuri  
Vladimir Obando • María del Carmen Ordóñez • Sol Palacios • Mateo Ponce • Alegría Portilla  
Lorena Rojas • Estefanía Silva • Felipe Simas • Sara Tillería • Paulina Vega Ortiz • Cristina Yépez



## USFQ PRESS

Universidad San Francisco de Quito USFQ  
Campus Cumbayá USFQ, Quito 170901, Ecuador

USFQ PRESS es el departamento editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al disseminar el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

### Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador: Una mirada desde la etnografía colaborativa

**Autores:** María Amelia Viteri<sup>1</sup>, Michael Hill<sup>1</sup>, Julie L. Williams<sup>1</sup>, Flavio Carrera<sup>1</sup>, Belén Arellano<sup>1</sup>, María Fernanda Cartagena<sup>2</sup>, Paula Castells<sup>1</sup>, Patricia Celi<sup>1</sup>, Sergei Landazuri<sup>1</sup>, Vladimir Obando<sup>1</sup>, María del Carmen Ordóñez<sup>1</sup>, Sol Palacios<sup>1</sup>, Mateo Ponce<sup>1</sup>, Alegría Portilla<sup>1</sup>, Lorena Rojas<sup>1</sup>, Estefanía Silva<sup>1</sup>, Felipe Simas<sup>1</sup>, Sara Tillería<sup>1</sup>, Paulina Vega Ortiz<sup>2</sup>, Cristina Yépez<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad San Francisco de Quito USFQ, Quito, Ecuador, <sup>2</sup>Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito, Ecuador, <sup>3</sup>Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador, <sup>4</sup>McGill University, Montreal, Canada

**Editores:** María Amelia Viteri, Michael Hill, Julie L. Williams, Flavio Carrera

Esta obra es publicada luego de un proceso de revisión por pares (peer-reviewed) que contó con la participación de los siguientes revisores académicos: Carlos Espinosa (Universidad San Francisco de Quito USFQ, Quito, Ecuador) y Joseph Feldman (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile).

Producción editorial: Valentina Bravo, Diego F. Cisneros-Heredia  
Corrección ortotipográfica y de estilo: Valentina Bravo  
Fotografías: Johana Alarcón, Soraya Constante, Andrés Hidalgo, Eduardo León, Mateo Ponce  
Fotografía de portada: Cristóbal Ocaña  
Diseño y diagramación: Krushenka Bayas  
Diseño de portada: Krushenka Bayas

1ª edición, diciembre 2018

Tiraje: 500 ejemplares  
Registro de autor: 055102

ISBN: 978-9978-68-131-2

Impreso en Ecuador por Ediecuatorial – Printed in Ecuador  
Más información disponible en: <http://libros.usfq.edu.ec>

- © Universidad San Francisco de Quito USFQ, 2018  
© María Amelia Viteri y Cristina Yépez, 2018, por el texto '*Mujeres musulmanas y construcción de identidades*'  
© Michael Hill, 2018, por el texto '*Hacia una etnografía colaborativa: Las críticas y la visión*'  
© Julie L. Williams, 2018, por los textos '*Comunidades espirituales y sus contextos*' y '*Todos frente a la mirada del Santo: Un microanálisis de la veneración de la imagen de San Bartolomé en Lumbisí, Ecuador*'  
© Flavio Carrera, 2018, por el texto '*Identidades y movildades: La identidad musulmana en Quito*'  
© Belén Arellano, 2018, por el texto '*Todos somos relación, todos estamos relacionados*'  
© María Fernanda Cartagena, 2018, por el texto '*El museo: Escenario para el diálogo intercultural-espiritual*'  
© Paula Castells y Estefanía Silva, 2018, por el texto '*De Oshún a Eleggú: Adaptaciones de la Regla de Ocha en Quito*'  
© Patricia Celi, 2018, por el texto '*Formación de relaciones interculturales en una comunidad evangélica: Diálogos, desafíos y pertenencias*'  
© Sergei Landazuri, 2018, por el texto '*Rito de Pascua*'  
© Vladimir Obando, 2018, por el texto '*Misión Rahma: Convergencia de espiritualidades, movildades, cosmovisiones y ciencia*'  
© María del Carmen Ordóñez, 2018, por el texto '*Oración y testimonio, ideología lingüística y gestual: Comunicación Sagrada dentro de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*'  
© Sol Palacios, 2018, por el texto '*El camino de mis ancestros*'  
© Mateo Ponce, 2018, por el texto y las fotografías de '*Vivencias de una warmi kuray en una urbe occidentalizada*'  
© Alegría Portilla, 2018, por el texto '*La multivocalidad del Hijab*'  
© Lorena Rojas, 2018, por el texto '*El despertar de la serpiente en Quito: Una aproximación a las identidades e intersecciones de las practicantes de Kundalini Yoga*'  
© Felipe Simas, 2018, por el texto '*El "Mosaico" de Krishna: Prácticas y adoración en movimiento global*'  
© Sara Tillería, 2018, por el texto '*Breve historia de la Migración Judía al Ecuador y sus contribuciones a la sociedad ecuatoriana*'  
© Paulina Vega Ortiz, 2018, por el texto '*Espiritualidades en Quito: Experiencia de trabajo en el Museo de la Ciudad*'  
© Eduardo León, 2018, por fotografías  
© Soraya Constante, 2018, por fotografías  
© Johana Alarcón, 2018, por fotografías  
© Cristóbal Ocaña, 2018, por fotografía de portada  
© Andrés Hidalgo, 2018, por fotografías del texto '*Todos somos relación, todos estamos relacionados*'

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

### Catalogación en la fuente. Biblioteca Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador : una mirada desde la etnografía colaborativa / editores, María Amelia Viteri ... [y otros] ; [autores, María Fernanda Cartagena ... [y otros]]. – Quito : USFQ Press, 2018.  
p. : cm.

ISBN: 978-9978-68-131-2

1. Pluralismo (Ciencias sociales) – Quito (Ecuador) – Foros (Discusión y debate). – 2. Etnología – Quito (Ecuador) – Foros (Discusión y debate). – I. Viteri, María Amelia, ed. – II. Cartagena, María Fernanda. – III. Serie.

LC: HM 1271 .D58 2018

CDD: 305.8  
OBI-068

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etc. en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general. La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la Editorial, ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.

# Índice

|  |            |
|--|------------|
| <b>PRÓLOGO</b>   | <b>11</b>  |
| El museo: escenario para el diálogo intercultural-espiritual                                   | <b>12</b>  |
| María Fernanda Cartagena   |            |
| Espiritualidades en Quito: Experiencia de trabajo en el Museo de la Ciudad                     | <b>20</b>  |
| Paulina Vega Ortiz   |            |
| <b>CONTEXTUALIZANDO LOS DIÁLOGOS RELIGIOSOS Y<br/>ESPIRITUALES EN EL DMQ: UNA INTRODUCCIÓN</b> | <b>27</b>  |
| <b>CONTEXTO</b>  | <b>43</b>  |
| Comunidades espirituales y sus contextos   | <b>44</b>  |
| Julie L. Williams  |            |
| <b>PAISAJES SENSORIALES</b>  | <b>87</b>  |
| Rito de Pascua   | <b>88</b>  |
| Sergei Landazuri   |            |
| El "Mosaico" de Krishna: Prácticas y adoración en movimiento global                            | <b>110</b> |
| Felipe Simas   |            |
| <b>COSMOVISIÓN RELATIVA AL TIEMPO-ESPACIO</b>  | <b>121</b> |
| Todos somos relación, todos estamos relacionados   | <b>122</b> |
| Belén Arellano   |            |
| <b>PRÁCTICAS DE CONVERSIÓN, RITOS Y RITUALIDADES</b>   | <b>145</b> |
| Identidades y Movilidades: La identidad musulmana en Quito                                     | <b>146</b> |
| Flavio Carrera   |            |
| El camino de mis ancestros   | <b>164</b> |
| Sol Palacios   |            |
| La multivocalidad del <i>Hijab</i>   | <b>174</b> |
| Alegría Portilla   |            |
| <b>CUERPOS Y CORPORALIDADES</b>  | <b>187</b> |
| De Oshún a Elegguá: Adaptaciones de la Regla de Ocha en Quito                                  | <b>188</b> |
| Paula Castells y Estefanía Silva   |            |
| Etnografía, espiritualidad y género:   |            |
| Mujeres musulmanas y construcción de identidades   | <b>220</b> |
| María Amelia Viteri y Cristina Yépez   |            |

|  |            |
|--|------------|
| <b>COMUNICACIÓN SAGRADA</b> .....  | <b>239</b> |
| Vivencias de una <i>warmi kuray</i> en una urbe occidentalizada .....  | <b>240</b> |
| Mateo Ponce  |            |
| Oración y testimonio, ideología lingüística y gestual:<br>Comunicación Sagrada dentro de la Iglesia de Jesucristo<br>de los Santos de los Últimos Días ..... | <b>250</b> |
| María del Carmen Ordóñez   |            |
| <b>CUESTIONANDO LA FRONTERA<br/>DE LAS ESPIRITUALIDADES</b> .....  | <b>263</b> |
| Breve historia de la Migración Judía al Ecuador<br>y sus contribuciones a la sociedad Ecuatoriana .....  | <b>264</b> |
| Sara Tillería  |            |
| Formación de relaciones interculturales en una<br>comunidad evangélica: Diálogos, desafíos y pertenencias .....  | <b>286</b> |
| Patricia Celi  |            |
| <b>CONVERGENCIAS Y MULTIVOCALIDADES</b> .....  | <b>305</b> |
| El despertar de la serpiente en Quito:<br>Una aproximación a las identidades e intersecciones de<br>lxs practicantes de Kundalini Yoga .....                 | <b>306</b> |
| Lorena Rojas   |            |
| Todo frente a la mirada del Santo: Un microanálisis de<br>la veneración de la imagen San Bartolomé en Lumbisí, Ecuador .....                                 | <b>318</b> |
| Julie L. Williams  |            |
| Misión Rahma: Convergencia de espiritualidades,<br>movilidades, cosmovisiones y ciencia .....  | <b>330</b> |
| Vladimir Obando  |            |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....  | <b>341</b> |
| Hacia una etnografía colaborativa. Las críticas y la visión .....  | <b>342</b> |
| Michael Hill   |            |
| <b>Editores</b> .....  | <b>356</b> |
| <b>Autores</b> .....   | <b>358</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....  | <b>365</b> |

Para saber más acerca del proyecto  
*Diversidades espirituales y religiosas en Quito,*  
*Ecuador,* y de las comunidades de fe que  
participaron en esta investigación, visita nuestra  
página web:



[www.espiritualidadesquito.com](http://www.espiritualidadesquito.com)



# Prólogo



# El museo: escenario para el diálogo intercultural-espiritual

María Fernanda Cartagena<sup>1</sup>

El conflictivo encuentro entre la espiritualidad ancestral indígena y el catolicismo constituye uno de los episodios fundantes de la modernidad colonial en nuestro país. Es así que la dimensión espiritual-religiosa a nivel individual, familiar, comunitario e incluso estatal marca de manera profunda y compleja las relaciones y la vida social en ciudades como Quito.

En las cosmovisiones y sus concepciones sobre la divinidad podemos rastrear el choque de identidades en el pasado y también las tensiones contemporáneas relativas a la convivencia y el reconocimiento de las diferencias.

El poder y predominio de la Iglesia católica durante la Colonia hasta la Revolución liberal en Ecuador se comprende tomando en cuenta que la lógica cristiana entrelazó, sin posibilidad de separación, el Estado, la identidad y la espiritualidad en los procesos de modernidad en América Latina. Así, una de las ficciones en los gérmenes del Estado-nación será la de que la pertenencia a un determinado Estado suponía participar de una determinada identidad y espiritualidad comunes a las del resto (Grosfoguel, 2013). Este discurso oficial, sin embargo, contrasta con los modos en que los habitantes viven y negocian sus identidades. Eduardo Kingman, en sus estudios sobre la historia y memoria de la vida cotidiana en Quito en el marco del proyecto de civilización cristiana del presidente García Moreno, ha identificado un *habitus barroco* “concebido como formas populares de hacer, representarse, interactuar lo suficientemente fuerte como para pesar sobre la vida popular y la de otros sectores sociales, particularmente los sectores medios” (Kingman, 2014: 104). Esta modernidad alternativa advierte que se requiere de varios lentes para reconocer la diversidad y riqueza de prácticas culturales en la ciudad, sus tensiones y confluencias.

La transculturación entre catolicismo y espiritualidad ancestral indígena ha sido el foco de estudios de diferentes disciplinas, sobre todo en el área andina. Sin embargo, poca

---

<sup>1</sup> María Fernanda Cartagena, Directora del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Investigadora y curadora de arte, fue Directora ejecutiva de la Fundación Museos entre 2014-2015. Correo electrónico: mafercartagena@gmail.com

atención han merecido otras prácticas espirituales o religiosas milenarias que son parte de la historia de la ciudad, o creencias que han ingresado recientemente al territorio como parte de los flujos migratorios contemporáneos. Este vacío es abordado, en parte, en los estudios de Mario Chicaiza (2014) sobre la diversidad religiosa y espiritual en el Estado ecuatoriano, donde identifica la llegada de diversas creencias, credos y doctrinas al territorio ecuatoriano como un proceso permanente y en ascenso desde el siglo XVI hasta el siglo XX. El investigador rastrea la inserción de misiones católicas y protestantes en el siglo XIX, así como los efectos de la libertad de culto consagrada por el liberalismo a inicios del siglo XX, que promovió el ingreso al país de judíos, libaneses, árabes y diferentes grupos protestantes.

Para la primera mitad del siglo XX, se identifica el proceso de influencia de las ideas religiosas budistas, taoístas y teosóficas. Su estudio es rico también en describir las estrategias de organización, expansión y difusión de las diferentes vertientes del cristianismo y de las iglesias protestantes y evangélicas en la segunda mitad del siglo XX, a la par del fortalecimiento de diversas comunidades como la judía o la islámica. La década de los noventa marcará el itinerario para el afianzamiento de la libertad de cultos garantizada en la actual Constitución de la República del Ecuador de 2008, que reconoce un Estado plurinacional e intercultural. "Para agosto de 2012, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) calcula que el 11.30% de la población del Ecuador tiene otras profesiones de fe distintas de la católica" (Chicaiza, 2014: 152).

Entre los motivos que impulsaron el proyecto *Espiritualidades en Quito* desde la Fundación Museos de la Ciudad (FMC), se pueden nombrar: la importancia de lo religioso-espiritual en la definición de identidades y prácticas culturales; la escasa investigación desde las ciencias sociales y las humanidades sobre este tema; y la creciente visibilidad de diversas creencias y sus tradiciones en la ciudad. Este ambicioso proyecto de exhibición-investigación surge con el propósito de reconocer la riqueza y diversidad de las comunidades religiosas y espirituales que conviven en la ciudad de Quito, muchas de ellas históricamente relegadas o invisibilizadas.

Desde el ámbito de los derechos culturales y desde una perspectiva holística, consideramos que la dimensión espiritual y/o religiosa debe ser tratada con el mismo rigor que las esferas de lo intelectual, político, estético o material y, por lo tanto, debe ser parte de la agenda pública al igual que las cuestiones de medio ambiente, género, tecnología, entre otras. Aplicando un enfoque de equidad, es fácil constatar qué creencias distintas a la dominante católica son el blanco de estereotipos y prejuicios que generan miedo y hasta odio en la ciudad. La discriminación étnico-racial muchas veces se entrelaza con la discriminación hacia espiritualidades ancestrales autóctonas y otras creencias no occidentales. Si bien la mayoría de habitantes de la ciudad de Quito se reconocen como católicos, el proyecto museológico no estableció criterios de representación cuantitativos. Uno de los principales lineamientos del proyecto fue el diálogo equitativo entre creencias dominantes y las consideradas minoritarias o que han sido

inferiorizadas. Las creencias religiosas-espirituales suelen confinarse al ámbito privado, individual e íntimo, y en gran medida son un tabú en el plano de las relaciones interpersonales. Esto contrasta con la presencia que la Iglesia católica ejerce en la esfera pública y en cuestiones del Estado, así como en los hábitos o retóricas de raíz católica socialmente aceptados en la cotidianidad de la ciudad.

Llevar adelante el proyecto *Espiritualidades en Quito* desde el área cultural del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) activó una serie de preguntas sobre la función de los museos municipales en una ciudad compleja, cambiante y, sobre todo, diversa. ¿Son los museos públicos los llamados a promover representaciones o experiencias de lo sagrado? ¿Qué sucede cuando las prácticas espirituales, sus objetos, ritos, oraciones y los practicantes se toman el museo? ¿Qué puede ofrecer el museo a comunidades de fe en términos simbólicos o educativos? Así, el museo debía revisar su relación y su rol frente a prácticas devocionales que poseen historia, lugares de culto, escrituras, ritos, estéticas, calendarios, cosmovisiones, sonoridades, símbolos, etc.—en otras palabras, prácticas culturales vivas que esquivan encasillamientos, en las que la separación entre lo material y lo inmaterial es tenue o irrelevante.

Los museos, al igual que otras instituciones modernas, nacen como espacios de saber-poder para ordenar objetos, disciplinar cuerpos y miradas en función de la construcción de un tipo de sujeto, imaginado por el Estado-nación como moderno, racional y homogéneo que por lo tanto borra identidades diversas y multidimensionales (León, 2014: 27-40). Por otro lado, la antropología cultural y la cultura material han analizado cómo los museos, al ser parte del sistema moderno de arte-cultura, participan en el tráfico de objetos o artefactos entre diferentes sistemas de valor, activando procesos de descontextualización y re-contextualización (Cartagena, 2014: 82-87). El juego permanente entre lo sagrado y lo secular es familiar al museo. Este espacio no solo transforma objetos de culto en objetos de estudio y de conocimiento científico, reforzando su estatus secular, sino que simultáneamente sacraliza sus colecciones convirtiéndolas en piezas de arte, objetos de admiración, contenedores de identidades y memorias colectivas, incrementando su aura (Maceira, 2008).

La relación de los museos de la Fundación Museos de la Ciudad (FMC) con lo religioso espiritual no era nueva. Sin embargo, no ocupaba un lugar preponderante en las agendas de los espacios. La exhibición de las reliquias del Buda (2004) en el Museo de la Ciudad sobrepasó las expectativas de convocatoria de los organizadores y el museo se transformó en centro de oraciones, cantos y bendiciones de practicantes budistas, así como en espacio de reflexión sobre espiritualidad, ecología y economía. La exhibición de exvotos de pintores mexicanos (2004), también presentada en el Museo de la Ciudad, promovió esta expresión de la fe popular. El trabajo educativo-comunitario con las hierbateras y sanadoras del barrio de San Roque ha permitido difundir en el contexto museal la sabiduría de la espiritualidad ancestral andina alrededor de las plantas y sus poderes.

De todos los espacios de la FMC, el Museo del Carmen Alto gestiona una colección vinculada a la religiosidad católica siendo custodio del patrimonio del Monasterio del Carmen Antiguo de San José, lugar emblemático de la topografía quiteña como morada de Mariana de Jesús y como residencia de las monjas carmelitas desde el siglo XVII. La relación de varios visitantes ecuatorianos con las obras del museo es devocional antes que estética o histórica. La fe católica sobrepasa la misión educativa y el carácter secular de este espacio.

El YAKU Museo del Agua ha acogido la organización de temazcales en programas relacionados con el cuidado y respeto al medio ambiente. El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) y la Fundación Teatro Sucre presentaron el concierto Canción de la Tierra (2013) del compositor Mesías Manguashca en el Palacio de Cristal ubicado en el parque Itchimbía, lugar sagrado para el mundo andino. Esta fue una experiencia musical desde la visión andina donde los elementos de tiempo, espacio y ritualidad fueron claves. Estas iniciativas merecen mayor estudio para analizar el vínculo de los museos con la diversidad espiritual-religiosa. Sin embargo, *Espiritualidades en Quito* fue el primer proyecto que introdujo esta esfera de manera explícita y transversal en los cinco espacios culturales de la FMC y en la agenda cultural de la ciudad.

Para desarrollar el ambicioso proyecto de investigación-exhibición *Espiritualidades en Quito*, la FMC y el Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, establecieron una colaboración entre el ámbito académico, estudiantil y museológico.<sup>2</sup> La USFQ reunía las condiciones para emprender un proyecto de esta envergadura al contar con un equipo interdisciplinario de profesionales sensibles al tema y con experiencia previa de investigación con comunidades de fe. Además, la perspectiva académica de varios docentes se enriquecía por su práctica activa en diferentes caminos espirituales.

Los equipos FMC-USFQ conceptualizaron y coordinaron cuatro proyectos de investigación-exhibición con sus respectivas actividades educativas, en diálogo con la misión de cuatro espacios culturales de la FMC (Museo de la Ciudad, Yaku Parque Museo del Agua, Museo Interactivo de Ciencias y Museo del Carmen Alto). Al proyecto también se sumaron centros culturales de la ciudad, y se implementó un programa para espacios públicos de la ciudad donde participaron comunidades de practicantes conformadas por académicos, investigadores, estudiantes, líderes y lideresas de caminos espirituales o religiosos, familias, escuelas y colegios. Aunque el presente libro se trata exclusivamente de los estudios etnográficos asocia-

---

<sup>2</sup> En marzo del 2015 las dos entidades firman el Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional. El equipo nuclear por parte de la FMC estuvo conformado por María Fernanda Cartagena, Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad, Dayana Rivera, jefa de investigación cultural y designada como coordinadora general del proyecto *Espiritualidades en Quito*, Andrea Moreno, Coordinadora del Museo de la Ciudad y Carolina Navas, jefa educativa del Museo de la Ciudad. Por la USFQ los profesores participantes fueron: Carmen Fernández-Salvador, Decana del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades, Nathan Digby, Decano de Estudiantes y profesor de Filosofía, Alexandra Astudillo, Directora del Departamento de Español, Michael Hill, coordinador y profesor/investigador, María Amelia Viteri, profesora/investigadora, Julie Williams, profesora/investigadora; Tamara Townswell, Coordinadora de relaciones internacionales, profesora/investigadora y Dulce Pérez profesora/investigadora.

dos con la exhibición en el Museo de la Ciudad, me gustaría plasmar su contexto más amplio dentro de la serie de proyectos que conformaron *Espiritualidades*.

Los equipos FMC-USFQ trabajaron entre octubre de 2014 y abril de 2016 enfrentando varios desafíos conceptuales, metodológicos y logísticos. Desde el plano académico y museológico, la esfera espiritual religiosa era nueva tanto para los equipos de los museos como para los estudiantes. Compartir reflexiones alrededor de lo sagrado generaba cierta incomodidad y hasta resistencia por considerarse asuntos delicados que conducían a un callejón sin salida. Reconociendo lo poco tratado y lo delicado del tema, se conformó un equipo asesor<sup>3</sup> con amplia experiencia académica y vivencial en diálogo interreligioso e interculturalidad que promovió espacios de diálogo y aprendizaje sobre cuestiones éticas y desafíos epistemológicos.

Uno de los primeros talleres, facilitado por Mónica Maher y Nathan Digby, miembros del comité asesor, giró alrededor del *Decálogo del diálogo: Reglas básicas para el diálogo interreligioso e interideológico* (1984). Este texto fue muy importante para el proyecto ya que sentaba las bases para reconocer las diferencias internas dentro de un mismo camino espiritual, las diferencias entre caminos, y aportaba a caracterizar el tipo de diálogo que interesaba motivar:

El diálogo no es un debate donde se intenta convencer o ganar, sino es un proceso de coescucha hacia la comprensión y valoración de las perspectivas de la otra persona u otra comunidad a fin de aprender de y apreciar mejor a la postura/tradición de la otra persona/comunidad como la postura/tradición propia. El diálogo busca encuentros constructivos y propositivos dentro de la diversidad en lugar de establecer jerarquías a base de las diferencias. El diálogo está basado en el respeto mutuo, en la voluntad de participar y crecer por medio del proceso, en la autoconciencia y la capacidad aun mínima por el autoevaluación y autocrítica. Las propuestas museológicas buscan que se conozcan y visualicen las distintas prácticas y creencias de manera equitativa, evitando jerarquizaciones o clasificaciones reduccionistas. (Maher y Digby, 2015)

El *Decálogo del diálogo* también permitía conceptualizar la inclusión de practicantes, no practicantes y personas con diferentes ideologías, favoreciendo el enfoque desde el ser humano integral:

En el diálogo interreligioso e interideológico se incluye la perspectiva de ateos y personas que tienen perspectivas humanistas, por ello es importante ir más allá de la discusión sobre creencias y dogmas, abrir el diálogo hacia la ética, concebida como principios que guían las relaciones humanas y la vida social. (Maher y Digby, 2015)

---

<sup>3</sup> Las dos instituciones decidieron conformar un comité asesor con experticia en temas de religiosidad y espiritualidad, tanto a nivel teórico como práctico, desde una mirada respetuosa e informada de la diversidad de caminos espirituales. El comité estuvo integrado por Mónica Maher, Ph.D. Union Theological Seminar y profesora asociada de la Flaco; Nathan Digby, Ph.D. en estudios religiosos, Decano de estudiantes y profesor de Filosofía de la USFQ, y contó con el aporte para temas puntuales de Marisol Cárdenas, Ph.D. en Ciencias Sociales.

La distancia y crítica que varias personas manifestaban hacia lo religioso-espiritual, en gran medida, estaban dirigidas hacia las instituciones religiosas, al adoctrinamiento y a la violencia y extremismo religioso-político. El proyecto sostenía la necesidad de “reconoce[r] el conflicto y el poder como parte de la condición humana, no necesariamente como algo negativo que tiene que terminar en violencia y exclusión, sino como parte del proceso dinámico del crecimiento social que puede llevar más equidad, justicia y armonía real”. Por otro lado, frente a la manifiesta evasión del tema, el proyecto se proponía “abrir caminos para romper este prejuicio y estereotipo que sostiene la falsa armonía, y de manera positiva reconocer los puntos comunes y también los conflictos y diferencias” (Maher y Digby, 2015).

Los equipos de investigación no buscaron ofrecer respuestas o conceptos definitivos ante un campo tan complejo y diverso, donde además los límites entre la espiritualidad y la religiosidad suelen ser difusos y se resignifican permanentemente de acuerdo a la experiencia individual y colectiva. El proyecto sí consideró a la espiritualidad como un marco amplio que acoge a la religiosidad, esta última relacionada a los sistemas institucionales. Por ello se optó por el nombre *Espiritualidades en Quito*. Las exhibiciones debían motivar a los públicos a preguntar sobre la manera en la que viven su espiritualidad y se relacionan con las demás:

Si vemos más allá de la morfología de los ritos, los caminos espirituales están relacionados con el autoconocimiento, la formación del carácter del ser humano, los valores, el desarrollar aptitudes y capacidades como la empatía, compasión, la búsqueda de plenitud; es decir un proceso integral que busca el florecimiento del ser humano. (Maher y Digby, 2015)

El Museo de la Ciudad organizó y acogió la exhibición “Diálogos en la Diversidad”, concebida como el corazón del proyecto ya que se propuso analizar la diversidad espiritual y religiosa de la ciudad en la actualidad.

Abrir el museo a la representación plural y al intercambio de prácticas espirituales y religiosas suponía “no solo repensar la institución museal como motor de diálogo simétrico de distintas cosmovisiones, racionalidades, epistemologías, visualidades y actores culturales” (León, 2014: 36), sino también era poner en tensión el carácter secular del museo frente a una serie de manifestaciones y artefactos simbólicos y rituales que se valoran de manera cabal a partir de la experiencia multisensorial por sobre una apreciación académica, distante o racional. El museo debía subrayar el carácter devocional de los objetos y las prácticas, uno de los pocos casos donde la relación entre musealización y “templo” era bienvenida. El aura ritual, la solemnidad y el silencio, que los museos en la actualidad se empeñan en erradicar, paradójicamente aportaba a la puesta en escena de las prácticas y artefactos de las comunidades.

Varios equipos de profesores y estudiantes llevaron a cabo la investigación de 13 comunidades de practicantes desde una metodología cualitativa y de corte etnográfico

que posteriormente se tradujo a una propuesta curatorial colaborativa entre profesores, estudiantes, equipo del Museo y comunidades. La antropología y la museología crítica contemporánea brindaron las bases metodológicas para la organización colaborativa de la exhibición donde se trazaron lineamientos para la autorepresentación de las comunidades, como principio político y ético. Esto involucró un intenso e interesante proceso marcado por afectos, negociaciones y consultas. Esta publicación documenta el proceso, los resultados y las investigaciones de esta inédita propuesta museológica que aporta a la memoria viva de la ciudad.

*Diálogos en la diversidad* se destacó por los siguientes componentes: 1. Establecimiento de siete ejes curatoriales o temáticos que aglutinaban varios caminos espirituales o religiosos en igualdad de condiciones, subrayando los puntos en común más allá de las diferencias; 2. Investigación de carácter etnográfico llevada a cabo por estudiantes, liderada por el equipo de profesores con distintas comunidades de practicantes; 3. Colaboración y negociación entre profesores, estudiantes, equipo del museo, líderes religiosos y practicantes para acordar modos de autorepresentación de las comunidades para la exhibición; 4. Contribución de varios estudiantes al proceso participando también como miembros de comunidades religiosas o espirituales; 5. Diálogo y vínculo museo-academia-comunidades; 6. Amplio y poético registro audiovisual de las comunidades, sus prácticas, templos, ofrendas, objetos, etc; y 7. Programa educativo a cargo de las propias comunidades.

Uno de los temas que generó un extenso análisis y mucha polémica entre los equipos organizadores fue la ampliación del campo de lo simbólico ritual hacia manifestaciones seculares, con el fin de explorar y de incluir ritos o religiones civiles. El caso seleccionado y analizado fue el fútbol, fenómeno a partir del cual se reflexionó sobre morfologías y ritualidades contemporáneas.

Los proyectos de investigación-exhibición activados en los otros espacios culturales de la FMC también aportaron miradas inéditas y relevantes al tema en términos sociales y culturales. La exhibición "Misticismo y Justicia Social" presentada en el Museo del Carmen Alto presentó la dimensión espiritual de las luchas sociales por medio de experiencias de colectivos de mujeres vinculadas al activismo social que han influenciado en sus comunidades desde sus prácticas religiosas o espirituales contemporáneas. La exhibición también presentó los testimonios de místicas y la importancia del cuerpo para alcanzar un conocimiento divino. La exhibición "Samay, el sentir de las aguas" presentada en Yaku Parque Museo del Agua abordó la dimensión mítica del agua, enfocando el valor arquetípico y simbólico en diferentes tradiciones y sus aportes en el fomento de una ética de cuidado al medio ambiente. La exhibición "EspiritualMENTE: la sinapsis de dios" presentada en el Museo Interactivo de Ciencia exploró el vínculo entre espiritualidad y ciencia para difundir los efectos que en el cerebro y en el sistema nervioso provocan diferentes prácticas espirituales y religiosas que generan estados de bienestar.

El CAC acogió la exhibición retrospectiva “Aliento” de la artista Pilar Flores que entrelazó práctica espiritual y práctica artística en obras, publicaciones y procesos pedagógicos.<sup>4</sup>

En el desarrollo de cada exhibición se aplicaron, con diferentes niveles de profundidad, los siguientes enfoques: género, equidad entre prácticas espirituales y religiosas, cuestionamiento y exploración de las fronteras entre lo sagrado y lo profano, y el diálogo intercultural-espiritual, evidenciando los puntos en común y las diferencias entre las distintas tradiciones.

Con el proyecto *Espiritualidades en Quito*, la FMC y la USFQ aportan a una importante esfera relacionada al ejercicio de los derechos culturales y los derechos humanos. Se espera aportar con nuevas preguntas y enfoques sobre la diversidad cultural, la equidad y la justicia social en la ciudad. También se busca contribuir a la creciente valoración de los museos y de la práctica curatorial como modelo y método de investigación colaborativa entre el campo museológico, el campo académico y las prácticas culturales dada la flexibilidad del dispositivo de exhibición para acompañar innovadores procesos de estudio, participación, representación y auto representación con alto impacto en la esfera pública. El museo se posiciona como un importante nodo para el diálogo intercultural y la producción de conocimientos críticos y sensibles, en una ciudad que desde su diversidad y complejidad contribuye a la riqueza, unidad, dinamismo y sustentabilidad del tejido social.

---

4 Exhibición organizada por la FMC bajo la curaduría de Dayana Rivera, coordinadora general del proyecto “Espiritualidades en Quito”.

# Espiritualidades en Quito: Experiencia de trabajo en el Museo de la Ciudad

Paulina Vega Ortiz<sup>5</sup>

## Antecedentes

*Espiritualidades en Quito* fue una exposición temporal realizada en conjunto con la Universidad San Francisco de Quito USFQ y la Fundación Museos de la Ciudad, con el apoyo y participación de diferentes comunidades religiosas y de fe que habitan en el Distrito Metropolitano de Quito. Este trabajo en conjunto tuvo como sedes los diferentes museos que conforman la Fundación Museos de la Ciudad: Yaku Parque Museo del Agua, Museo Interactivo de Ciencia, Museo del Carmen Alto, Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Ciudad. Cada uno de estos espacios acogió una exposición con el fin de acercar a la ciudadanía a las diferentes prácticas religiosas, sus vínculos con la ciencia, el género, el arte, el agua y la ciudad.

El Museo de la Ciudad (MDC) es un espacio que fomenta la reflexión entre diferentes grupos para lograr una experiencia museológica que parte de la construcción de sentidos a través de la participación de la ciudadanía, que refleja características propias de las comunidades y grupos interesados en co-crear exposiciones temporales, otorgándoles así un sentido de colaboración y participación en donde las representaciones propias de ciertos grupos y comunidades están directamente ligadas a exponer y comunicar sus ideas.

El MDC es un espacio que ofrece a la ciudadanía experiencias significativas que promueven la reflexión, el diálogo, el deleite y la acción ciudadana sobre la historia, los procesos y las prácticas socioculturales del DMQ, a través de líneas educativas que se han desarrollado desde el 2003. Además, ha desarrollado proyectos de vinculación con diferentes comunidades: grupos barriales, adultos mayores, niños, artistas, académicos, gestores culturales, entre otros, con el afán de promover la apropiación del espacio y la generación de propuestas con temáticas diversas que atraviesen a la ciudad.

---

<sup>5</sup> Paulina Vega, Museo de la Ciudad, Mediadora comunitaria. Correo electrónico: [paulina.vega@fmcquito.gob.ec](mailto:paulina.vega@fmcquito.gob.ec)