

I

Relaciones
de los
Yumbos

Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental

SEGUNDA EDICIÓN

Ronald D. Lippi



USFQ
PRESS

ABYA
YALA





Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental

SEGUNDA EDICIÓN

Ronald D. Lippi

USFQ PRESS

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Campus Cumbayá USFQ, Quito 170901, Ecuador.
<https://usfqpress.com>

Somos la casa editorial de la Universidad San Francisco de Quito USFQ. Fomentamos la misión de la universidad al divulgar el conocimiento para formar, educar, investigar y servir a la comunidad dentro de la filosofía de las Artes Liberales.

Ediciones Abya-Yala

Av. 12 de octubre N24-22 y Wilson, bloque A
Teléfonos: (593 2) 250 6267 / (593 2) 396 2899 e-mail: editorial@abyayala.org.ec www.abyayala.org.ec
Quito, 170525 Ecuador

Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental, segunda edición

Autor: Ronald D. Lippi¹

¹ Catedrático Emérito (*Full Professor Emeritus*) y Miembro Honorario (*Honorary Fellow*), Universidad de Wisconsin.

Esta obra es publicada luego de un proceso de revisión por pares ciegos (*peer-reviewed*).

Producción editorial: Andrea Naranjo

Editor de la colección de Arqueología y Antropología: Florencio Delgado

Diseño de cubierta y diagramación: Krushenka Bayas Ramírez

Corrección profesional: María del Pilar Cobo

Fotografía de cubierta:

Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental (primera edición)

© PUCE, Museo Jacinto Jijón y Caamaño,

Consejo Provincial de Pichincha, 1998

© Ronald D. Lippi, 2026

© Universidad San Francisco de Quito USFQ, 2026

© Editorial Abya Yala, 2026

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ISBN USFQ PRESS: 978-9978-68-333-0

ISBN-e USFQ PRESS: 978-9978-68-343-9

ISBN Abya Yala: 978-9942-46-183-4

ISBN-e Abya Yala: 978-9942-46-184-1

Primera edición: junio 2026

Lippi, Ronald D. Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental / Ronald D. Lippi. — 2a ed. — Quito : USFQ Press ; Quito : Abya-Yala, ©2026. p. : cm. ; (Relaciones de los Yumbos : 1) ISBN USFQ Press: 978-9978-68-333-0 ISBN-e USFQ Press: 978-9978-68-343-9 ISBN Abya-Yala: 978-9942-46-183-4 ISBN-e Abya-Yala: 978-9942-46-184-1 1. Arqueología — Ecuador. — 2. Culturas precolombinas — Ecuador. — 3. Indígenas del Ecuador. — 4. Pichincha (Ecuador : Provincia). — I. Título. Clasificación LC: F3721 1.P53 E97 2026 Clasificación Dewey: 986.601

081-226

Catalogación en la fuente Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito USFQ.

Se sugiere citar esta obra de la siguiente forma:

Lippi, R. D. (2026). *Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental, segunda edición*. USFQ PRESS y Abya Yala.

El uso de nombres descriptivos generales, nombres comerciales, marcas registradas, etcétera, en esta publicación no implica, incluso en ausencia de una declaración específica, que estos nombres están exentos de las leyes y reglamentos de protección pertinentes y, por tanto, libres para su uso general.

La información presentada en este libro es de entera responsabilidad de sus autores. USFQ PRESS presume que la información es verdadera y exacta a la fecha de publicación. Ni la USFQ PRESS, ni los autores dan una garantía, expresa o implícita, con respecto a los materiales contenidos en este documento ni de los errores u omisiones que se hayan podido realizar.



Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental

SEGUNDA EDICIÓN

Ronald D. Lippi



Contenido

Prólogo de la segunda edición 13

Un feliz final para una historia no tan feliz	13
¿Existen diferencias entre las dos ediciones?	15

Prólogo a la primera edición 19

Capítulo 1

Introducción 23

Una zona olvidada del Ecuador	25
Una oportunidad arqueológica	27
Cronograma del proyecto	29
Resumen de los resultados preliminares del proyecto	33

Capítulo 2

La región de investigación: Pichincha Occidental 37

Demarcación de la región de investigación	39
Límites de la región	39
División político-administrativa	42
Geografía física de Pichincha Occidental	45
Historia geológica	45
Orografía	47
Hidrografía	51
Suelos y sedimentos	52
Paleoclima y clima actual	55
Zonas ecológicas	59
Investigaciones arqueológicas previas en la región	65
Las múltiples investigaciones en Tulipe	65
Las tolas de La Florida	67
La fotointerpretación del sector nordeste	67

Capítulo 3

Etnohistoria de Pichincha Occidental 71

Las etnias autóctonas de Pichincha Occidental y áreas vecinas	73
Introducción	73
Los yumbos	74

Los nigwas y kayapas	78
Los campaces, colorados y tsa'chila	81
Los sigchos y panzaleos	85
Los karankis	87
Sumario de las etnias indígenas del área	89
Invasiones, despoblación y recolonización	91
La incursión inkaica	91
El Periodo Colonial	92
El siglo XIX	103
El siglo XX	105

Capítulo 4

Metodología de la investigación	113
El método de la prospección regional	115
Desafíos especiales en la prospección de Pichincha Occidental	117
Problemas de acceso	117
Problemas de visibilidad	118
Deficiencias en la cartografía	119
Estrategia de prospección	123
Objetivos de la investigación	123
El muestreo y las estrategias de prospección	124
La catalogación de sitios	129
El concepto de sitios en la arqueología	129
Sitios y «no sitios» en Pichincha Occidental	130
La codificación de los sitios	132
La inspección subterránea de un sitio de prueba	134

Capítulo 5

La exploración subterránea preliminar de Nambillo	137
El medio ambiente en el sector de Mindo	139
Mindo en la historia	143
El sitio de Nambillo	147
La prospección subterránea de Nambillo	149
Factibilidad de métodos	149
Los sondeos de suelo	150
La estratigrafía de Nambillo	152
La paleotopografía de Nambillo	155
El análisis de fosfatos	158

Las excavaciones estratigráficas	165
Aspectos generales	165
Datación radiocarbónica del sitio	179
Conclusiones sobre Nambillo	183

Capítulo 6

Sitios y estructuras	185
Sitios arqueológicos catalogados	187
Los sectores prospectados	187
Datos generales sobre los sitios catalogados	187
Estructuras arqueológicas y sitios de interés especial	189
Las tolas: Aspectos generales	189
Tolas piramidales	191
Tolas redondas	198
Túmulos pequeños	200
Tolas redondas grandes	203
Tolas ovaladas	204
Pukarakuna	206
Petroglifos	213
Pueblos protohistóricos	218
Caminos antiguos	227
Nuestras expectativas sobre caminos antiguos	227
Los culuncos	228
La datación de los caminos	229
El Camino de los Capos	232
Otros caminos antiguos	235

Capítulo 7

Artefactos	239
Lítica	241
Lítica tallada	241
Análisis técnico-morfológico de piezas de obsidiana recolectadas mediante prospección (junio - agosto 1991) Fabián Villalba Sevilla	241
Consideraciones generales	243
Descripción morfológica y aproximación funcional	246
Tecnología	252
Piedra pulida	255
Cerámica	259

Método de análisis	259
Cerámica diagnóstica de Nambillo	260
Nambillo Temprano (Paleosuelo 3)	261
Nambillo Medio (Paleosuelo 2)	266
Nambillo Tardío (Paleosuelo 1)	269
Cerámica miscelánea de Nambillo	275
Cerámica diagnóstica de Pichincha Occidental	275
Comparaciones de complejos cerámicos	309
Nambillo Temprano y cerámica similar	310
Nambillo Medio y cerámica similar	319
Nambillo Tardío y cerámica similar	320
Cerámica diagnóstica de dos periodos o más	325
Breve comentario sobre las comparaciones	326

Capítulo 8

Reconstrucciones cronológicas y corológicas	329
La cronología de Pichincha Occidental	331
Un comentario sobre la periodización tradicional de la prehistoria ecuatoriana	331
El registro tefracronológico	333
Datación del Periodo Temprano en Pichincha Occidental	335
Datación del Periodo Medio en Pichincha Occidental	342
Datación del Periodo Tardío en Pichincha Occidental	346
El Periodo Inka en Pichincha Occidental	352
El Periodo Colonial en Pichincha Occidental	353
Resumen cronológico para Pichincha Occidental	353
La corología de Pichincha Occidental	355
Limitaciones teóricas	355
Áreas de tolas	356
Áreas de cerámica y lítica	361
Áreas étnicas	370
Áreas lingüísticas	377
El área inkaica en Pichincha Occidental	378
El área colonial en Pichincha Occidental	381

Capítulo 9

Conclusiones sobre la exploración arqueológica

de Pichincha Occidental	385
Un esbozo tentativo de la historia cultural	387
Aportes metodológicos	395
Investigaciones futuras en Pichincha Occidental	397
La montaña perdida: el destino de los nigwas y yumbos	499
Referencias	401

Prólogo de la segunda edición

Un feliz final para una historia no tan feliz

La primera edición de este volumen se publicó en 1998, tras catorce años de trabajo en el Proyecto Pichincha Occidental. La trayectoria del proyecto se detalló en el Prólogo de la primera edición, por lo que acá desarrollo algunos aspectos.

Ernesto Salazar desempeñó dos papeles importantes dentro del Proyecto Pichincha Occidental, primero como jefe de la Unidad de Arqueología de los Museos del Banco Central, cuando se inició el proyecto. Recibí todo el apoyo de su parte, de forma constante, lo que facilitó la investigación. Su segundo rol fue como director del Museo Jacinto Jijón y Caamaño, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), en Quito, y, como tal, aceptó editar el libro y ayudarme a buscar una editorial para publicarlo. Efectivamente, Salazar tomó contacto con personal del Consejo Provincial de Pichincha, donde se había formado algunos años atrás el Programa de Desarrollo Regional del Occidente de la Provincia, con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Cuando el personal del programa se enteró del proyecto y mi deseo de publicar los resultados de los varios años de trabajo de campo acumulado, se entusiasmaron y tomaron la decisión de apoyar esta tarea. De esta manera, las dos entidades, el Museo Jijón y Caamaño de la PUCE y la Unidad Coordinadora del préstamo BID (N.º 674/OC-EC) del Consejo Provincial, acordaron coeditar el libro. Salazar continuó revisando el manuscrito para publicarlo y se imprimió en la Imprenta Argudo Hermanos, en Quito en 1998. Hasta aquí todo muy bien.

Como autor, fui recompensado con 100 ejemplares de un tiraje de 1000. De los 100 que recibí, obsequié la mayor parte a colegas del Ecuador y de otros países. Unos cuantos los vendí (barato) a colegas desconocidos que me pidieron un ejemplar. Nunca pensé que la publicación iba a ser lucrativa; no es el objetivo de un libro académico. Regalé el último ejemplar tres meses antes de escribir este prólogo en 2020.

Los novecientos ejemplares restantes se repartieron entre el Consejo Provincial (450) y el Museo Jijón y Caamaño (450). Mi satisfacción era completa al publicar el trabajo y poder compartirlo con colegas y otras personas interesadas. No obstante, después de un par de años, comencé a recibir pedidos, pues al parecer el libro no estaba a la venta en ninguna librería en el Ecuador, tampoco en el Museo Jijón y Caamaño ni en el Consejo Provincial. Como no vivía en el país, resultó difícil averiguar sobre el destino de las copias recibidas por cada institución. Mejor dicho, fue fácil averiguar su destino, pero fue difícil recibir una explicación. Lo único que supe fue que el Museo Jijón y Caamaño sí vendió el libro por algún tiempo, pero luego suspendió la venta de todos sus títulos, incluido el mío, por algún problema, según entendí, con el cobro de impuestos o algo por el estilo. Para entonces, Salazar ya no era el director y nadie me pudo dar razón sobre el destino de los libros no vendidos.

Del mismo modo, alguien me comentó que el Consejo Provincial no se preocupó de venderlo porque la impresión fue financiada por el BID y no hubo que recuperar costos. Más allá de esto, nunca pude recibir información alguna sobre el destino de las copias que quedaron en poder del Consejo Provincial. Me explicaron que muchos libros por lo general son regalos a autoridades, diplomáticos, etcétera, a pesar del escaso interés de los receptores de los textos. Al final, no quedó claro qué pasó con los ejemplares, lo único seguro es que muchos arqueólogos en el Ecuador y en otros países con verdadero interés en el tema no pudieron conseguir uno, de tal modo que hasta ahora continúan preguntando dónde pueden conseguirlo.

Cuando trabajábamos en la primera edición, tuvimos un contratiempo; me considero perfeccionista en cuanto a la preparación de cuadros y tablas, pero envié las tablas construidas en el programa WordPerfect, muy común en esa época. El programa Word de Microsoft estaba en auge y en el Museo Jijón y Caamaño se tomó la decisión de convertir las tablas a Word. El asistente, encargado de revisar las tablas del libro, rehizo todas las tablas; nunca me avisaron del cambio del *software* ni del hecho de rehacer las tablas, tampoco tuve la oportunidad de revisarlas antes de la publicación. Fue una sorpresa desagradable darme cuenta de que se imprimieron todas las 22 tablas con errores ausentes en las tablas originales. Cuando le conté a Salazar, mandó a un grupo de sus estudiantes a crear nuevas tablas y pegarlas sobre las impresas en los ejemplares del Museo Jijón Y Caamaño, lo cual ya era una tarea

muy laboriosa. En cuanto a los 100 ejemplares que me entregaron, hice copias de las tablas originales que incluí en un sobre pegado al final del libro. De esta forma, la historia feliz del proyecto tuvo un final de la publicación no muy feliz.

Hace veinte años hubiera realizado una nueva edición, empero, debido a las responsabilidades universitarias, un nuevo proyecto arqueológico de larga duración (Proyecto Arqueológico Palmitopamba) y falta de fondos, el libro ha quedado casi inaccesible. Estas son las principales razones por la demora en que aparece esta segunda edición.

En el entretiem po, sin embargo, en 2004, la editorial Wadsworth/Thompson publicó en los Estados Unidos el libro en inglés de mi autoría, *Tropical Forest Archaeology in Western Pichincha, Ecuador*, una versión corta dirigida especialmente para estudiantes principiantes de arqueología del mundo anglófono. Luego de varios años de funcionar como texto en clases de algunas universidades en EE. UU., al parecer también se agotó.

¿Existen diferencias entre las dos ediciones?

Ya jubilado, continúo trabajando en la arqueología, específicamente culminando con los análisis del Proyecto Arqueológico Palmitopamba (que se desarrolló entre 2002 y el 2015), y preparando una serie de volúmenes al respecto (Lippi en prensa a y b, Espín en prensa). A pesar del tiempo transcurrido, la respuesta es no, aunque es cierto que algunos datos del libro de 1998 están anticuados u obsoletos, y he cambiado de opinión sobre algunos temas, mi preferencia es hacer accesible el libro manteniendo casi completamente su forma original. Como el texto no ha estado disponible por muchos años, mi afán principal es remediar esa situación con la publicación de nuevos ejemplares.

Aunque las revisiones no son sustanciales, sí hay cambios de estilo y terminología. Desde hace varias décadas, he rechazado el cuadro cronológico tradicional del Ecuador creado por Estrada, Meggers y Evans. En la primera edición, utilicé los términos Medio y Tardío en vez de Desarrollo Regional e Integración, que siempre me han parecido inapropiados, sin embargo, continúo utilizando el término Periodo Formativo, por ser de aplicación fuera del Ecuador. Así también, he aumentado una que otra nota al pie para señalar trabajos recientes o

nuevas perspectivas, pero no pasan de ser eso, notas. El texto es virtualmente el mismo en las dos ediciones, con excepción de algunos cambios estilísticos como:

1. El uso obligatorio (desde 2004) de ortografía kichwa (quichua) para términos indígenas; he incluido, sin embargo, la primera vez entre paréntesis la ortografía española tradicional. Los cambios no incluyen a datos geográficos, así Quito se sigue escribiendo de la misma forma, no así la etnia kitu.
2. En el texto se rechaza el anglicismo de escribir etnónimos con mayúscula.
3. Para mayor claridad, se ha cambiado la presentación de los fechados radiocarbónicos en las tablas con listas de fechas.
4. A pesar de que desde la primera publicación del libro se han producido cambios administrativos, como la formación de una nueva provincia (Santo Domingo de los Tsáchilas) de una parte del territorio que antes era de Pichincha, se ha mantenido el sistema gubernamental-administrativo anterior, con los cantones y parroquias como existían durante el transcurso del proyecto.
5. Por sugerencia de lingüistas, ahora escribo tsáchila (con oclusión glotal) en lugar de tsáchila, lo cual no ocurre en español.
6. Otro cambio terminológico es el uso de frases como país karanki o país yumbo. La palabra país connota un territorio soberano con su propia cultura. El grado de soberanía es muy dudoso, al igual que cultura compartida. Prefiero ahora el uso de términos más genéricos como territorio o región.

Como ya mencioné que nunca recibí las pruebas del libro antes de la impresión de la primera edición, en 2020, Salazar, quien ya se había jubilado años atrás, me manifestó que ya no existía ni en sus archivos personales ni en el Museo Jijón y Caamaño el texto que había editado. Para que este texto tenga los cambios que hizo Salazar, cotejé el manuscrito original con el libro impreso, palabra por palabra, un trabajo que me tomó bastante tiempo, pero me permitió mayor apreciación del excelente trabajo realizado por Salazar cuando corrigió los cientos de errores de lenguaje en el texto original.

Finalmente, el título sufrió un leve cambio, pues en una pequeña fiesta familiar después del lanzamiento de la primera edición, un amigo

de mi familia política en Quito me indicó que el título es un poco engañoso. En el título original, *Una exploración arqueológica del Pichincha Occidental*, la palabra «del» sugiere que el libro trata del volcán Pichincha, pero en realidad trata de todo el occidente de la provincia. Por ello, el título corregido para esta edición es *Una exploración arqueológica de Pichincha Occidental*.

Prólogo a la primera edición

Debido a una serie de circunstancias de carácter institucional y personal, el Proyecto Pichincha Occidental se ha desarrollado con irregularidad desde su comienzo en 1984. A lo largo de estos años, muchas entidades y personas contribuyeron en grado diverso a la feliz culminación de esta investigación. En primer lugar, agradezco al Museo del Banco Central del Ecuador, que auspició la investigación a través de su primer director, Arq. Hernán Crespo Toral, y luego la Dra. María del Carmen Molestina. Fue el Arq. Hernán Crespo Toral quien aceptó mi propuesta e hizo posible realizar el Proyecto Pichincha Occidental. Sin la visión de Hernán y su amor por la cultura ecuatoriana, no se hubiera realizado ni este proyecto ni muchísimos más.

Aunque Hernán y Ernesto Salazar, jefe de la Unidad de Arqueología del Museo, facilitaron la investigación, hay muchos otros colegas que en ese entonces formaron la Unidad de Arqueología y me extendieron sus consejos muy valiosos, su apoyo profesional y su amistad: Marcelo Villalba, Antonio Fresco, Francisco Valdez, Eduardo Almeida, Eugenia Rodríguez, Hólguer Jara, Rodrigo Andrade, Manuel Coloma, Alexandra Yépez y Santiago Ontaneda, entre otros. Olaf Holm, director en ese entonces del Museo del Banco Central en Guayaquil, me honró también con su apoyo constante y sus consejos valiosísimos. No menos positiva ha sido la ayuda obtenida del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador, en especial de Mónica Bolaños. La Fundación Maquipucuna, al final del proyecto, prestó asistencia logística. En los Estados Unidos, la Dra. Barbara Butler, de la Fundación Butler y colega mía en la Universidad de Wisconsin, arregló financiamiento del proyecto para las últimas temporadas cortas. Fue de gran beneficio para mí el apoyo financiero suplementario de University of Wisconsin Colleges, University of Wisconsin-Marathon County Foundation, y la Comisión Fulbright, particularmente su representante en Ecuador, Dr. Gonzalo Cartagena.

El trabajo de campo fue posible gracias a la ayuda de varios asistentes, entre ellos: Marcos Suárez, Oswel Bahamonde, Servio Córdova, Fabián Villalba, Víctor Varela B. y Santiago Ontaneda. Servicios técnicos y de coordinación fueron proporcionados por la Bioq. Patricia Estévez, Verónica Cuadra, Ramiro Vásquez y Alfredo Santamaría. El Dr. Frank Salomon prestó apoyo invalorable por medio del manuscrito inédito de su estudio etnohistórico de los yumbos y por permitirme citar extensamente esa monografía. Su trabajo finalmente fue publicado en 1997 con el título *Los yumbos, niguas y tsáchila o “colorados” durante la colonia española: Etnohistoria del noroccidente de Pichincha, Ecuador*.

Varios pobladores de Mindo trabajaron en Nambillo como jornaleros, entre ellos Héctor Arias (padre), José Pedro Quiña, Marco Portilla, Héctor Arias (hijo), Luis Jumbo, Néstor Arias, Fausto Bastidas, Gabriel Iza y Nelson Toapanta. Todos se esmeraron en buena voluntad y dedicación al trabajo, en especial Héctor Arias (padre), cuya labor fue sobresaliente. Otros moradores de Mindo que ayudaron en calidad de informantes o proveedores de servicios son Mauro Torres, Fausto Bastidas y familia, Segundo Enríquez, César Garzón Thomas y familia, Leopoldo Chamba y familia, Ricardo Arias y Segundo Murcia.

Agradezco también a los investigadores de la Reserva Etnográfica del Museo del Banco Central en Quito: Sylvia Benítez, Cecilia Ortiz, Amparo Ponce y Fernando Burbano, quienes, con gran entusiasmo, apoyaron el proyecto con sus estudios etnográficos y etnohistóricos de Mindo.

En las prospecciones nos encontramos con muchos moradores que nos guiaron, nos dieron información importante sobre la historia local o nos recibieron en sus casas. La lista no es completa, pero puedo citar a Alfonso Rodríguez (Quito y Lloa), Julio Collahuazo (Lloa), José e Isabel Egas (San Juan), Ing. Jorge Díaz (Cuerpo de Ingenieros del Ejército, Carretera Calacalí-Nanegalito), Rafael Nieto (Nanegal), Adán Ortiz (Nanegal), Oseas Espín (Chacapata), Ángel Flores (Playa Rica), los hermanos Polo (Mindo), Serafín Gaybor y familia (Chiriboga), Luis Lescano (Canchacoto), Jorge Lozano (Bosque de Oro), Julio Dalgo (Andoas), Jaime Maruri (Pedro Vicente Maldonado), Segundo Vallejo (Gualea), Néstor Lamar (Tandapi), Dr. Nelson Rivadeneira (Santo Domingo de los Tsáchilas), Alonso Mejía (Chacapata), Víctor Sotomayor (Lloa), José Valverde (Palmitopamba) y Dr. Mauricio Goetschel (Quito, Mindo).

Entre estos señores, me es grato destacar la ayuda y la hospitalidad brindadas por don Adán Ortiz y don Oseas Espín, moradores de la